

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 15.12.2024 01:22:12

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d570432810b415aed7b140bbe21



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Образовательная программа

Фортепиано

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальной искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального
исполнительства, кандидат искусствоведения

© Красногорова О.А.

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень заданий к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

| Код и содержание компетенции |
|--|
| ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания |
| Знать |
| Знать на высоком уровне приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным производением; |
| Знать на среднем уровне приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным производением; |
| Знать на низком уровне приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным производением; |
| Уметь |
| Уметь на высоком уровне прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать |



| |
|---|
| собственную интерпретацию музыкального произведения; |
| Уметь на среднем уровне прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; |
| Уметь на низком уровне прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; |
| Владеть |
| Владеть на высоком уровне навыком исполнительского анализа музыкального произведения. |
| Владеть на среднем уровне навыком исполнительского анализа музыкального произведения. |
| Владеть на низком уровне навыком исполнительского анализа музыкального произведения. |

| |
|---|
| Код и содержание компетенции |
| ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания |
| Знать |
| Знать на высоком уровне – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики |
| Знать на среднем уровне – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики |
| Знать на низком уровне – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений и музыкальной педагогики |
| Уметь |
| Уметь на высоком уровне |



| |
|---|
| – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет |
| Уметь на среднем уровне – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет |
| Уметь на низком уровне – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет |
| Владеть |
| Владеть на высоком уровне – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства и педагогики. |
| Владеть на среднем уровне – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства и педагогики. |
| Владеть на низком уровне – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства и педагогики. |

| |
|---|
| Код и содержание компетенции |
| ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). |
| Критерии оценивания |
| Знать |
| Знать на высоком уровне принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом |



| |
|--|
| Знать на среднем уровне принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом |
| Знать на низком уровне принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом |
| Уметь |
| Уметь на высоком уровне Анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом |
| Уметь на среднем уровне Анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом |
| Уметь на низком уровне Анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом |
| Владеть |
| Владеть на высоком уровне навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
| Владеть на среднем уровне навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
| Владеть на низком уровне навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа |



| |
|---|
| музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
| Код и содержание компетенции |
| ПК-2 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий. |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). |
| Критерии оценивания |
| Знать |
| Знать на высоком уровне сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства |
| Знать на среднем уровне сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства |
| Знать на низком уровне сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства |
| Уметь |
| Уметь на высоком уровне формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта |
| Уметь на среднем уровне формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта |
| Уметь на низком уровне формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта |
| Владеть |
| Владеть на высоком уровне навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей |
| Владеть на среднем уровне навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. |
| Владеть на низком уровне навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. |



| Код и содержание компетенции |
|--|
| ПК-4 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания |
| Знать |
| Знать на высоком уровне – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры |
| Знать на среднем уровне – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры |
| Знать на низком уровне – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры |
| Уметь |
| Уметь на высоком уровне передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения |
| Уметь на среднем уровне передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения |
| Уметь на низком уровне передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения |
| Владеть |
| Владеть на высоком уровне приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| Владеть на среднем уровне приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |
| Владеть на низком уровне приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, |



фразировкой.

| Код и содержание компетенции |
|--|
| ПК-6 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания |
| Знать |
| Знать на высоком уровне – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства |
| Знать на среднем уровне – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства |
| Знать на низком уровне – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства |
| Уметь |
| Уметь на высоком уровне осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента |
| Уметь на среднем уровне осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента |
| Уметь на низком уровне осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента |
| Владеть |



| |
|---|
| Владеть на высоком уровне навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
| Владеть на среднем уровне навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
| Владеть на низком уровне навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |

| Код и содержание компетенции |
|---|
| ПК-7 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). |
| Критерии оценивания |
| Знать |
| Знать на высоком уровне – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента |
| Знать на среднем уровне – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента |
| Знать на низком уровне – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента |
| Уметь |
| Уметь на высоком уровне – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки |
| Уметь на среднем уровне – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки |
| Уметь на низком уровне – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и |



| |
|---|
| (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки |
| Владеть |
| Владеть на высоком уровне навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. |
| Владеть на среднем уровне навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. |
| Владеть на низком уровне навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. |

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.



Задания для самостоятельной работы

Обучающийся должен посетить необходимое количество концертных выступлений, принять участие в репетициях и концертных выступлениях, установленных ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом практики. Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении производственной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан: полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики; выполнять административные указания руководителя практики; своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении производственной практики. В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- анализ основных учебных программ и методических материалов по профильным дисциплинам;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: критический анализ всех составляющих лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе творческих педагогических семинаров;
- участие в мероприятиях, проводимых вузом;
- разработка занятий, тренингов, мастер-классов.

Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Самостоятельная подготовка произведения к выступлению:

- выбор произведения;



- разбор и анализ художественных и технических задач;
- выучивание, репетиции и подготовка к выступлению.

Задание № 2. Подготовка партии аккомпанемента:

- выбор произведения;
- разбор и анализ задач аккомпаниатора;
- изучения особенностей солирующего инструмента, голоса;
- репетиции и подготовка к выступлению.

Задание № 3. Подготовка своей партии в ансамбле, оркестре:

- изучение своей партии;
- разбор и анализ исполнительских задач;
- репетиции и подготовка к выступлению.

Задание № 4. Интерпретация музыкального произведения:

- разобрать авторский текст сочинения;
- определить проблемы интерпретации (определения художественного образа, выбор темпа, динамический план, штрихи и т. д.);
- исполнить произведение в концерте ярко, артистично, убедительно донося до слушателя авторский замысел.

Задание № 5. Подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей:

- выбрать произведения разных стилей;
- изучить стилистические особенности произведений;
- выучить и подготовить произведение концертному исполнению;
- выступить с выученным произведением в открытом публичном концерте кафедры, класса, факультета и т. п.

Задание № 6. Составление концертной программы:

- выбрать тематику концертной программы;
- выбрать произведения, соответствующие тематике;
- выстроить порядок исполнения в логический художественный ряд;
- аргументировать свой выбор и логику составления концертной программы.

Задание № 7. Составить индивидуальный план изучения исполнительского репертуара:

- определить индивидуальные задачи личностного роста как музыканта-исполнителя;
- определить жанры, стили, эпохи, необходимые для изучения;
- подобрать соответствующие произведения;
- последовательно изучать музыкальные произведения, стараясь выполнять собственный план.

Задание № 8. Концертная или студийная запись:

- подготовить произведение к записи;
- осуществить запись в звукозаписывающей студии или концерте;
- прослушать результаты;



- проанализировать самостоятельно и совместно со звукорежиссером проблемы работы со звукозаписывающей техникой и способы их решения. Задание № 9. Подготовка к участию в исполнительских конкурсах: - выбрать исполнительский конкурс, соответствующий собственным возможностям и интересам;
 - ознакомиться с условиями участия;
 - подобрать необходимую конкурсную программу;
 - выучить и подготовить конкурсную программу;
 - принять участие в конкурсе;
 - проанализировать успехи и недостатки процесса подготовки и результата.
- Задание № 10. Подготовка к промежуточной аттестации по практике: анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

Примерные критерии оценивания:

содержание:

- овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
- способность применять знания при решении конкретных задач;
- знание методов современной педагогики.
 - качество изложения материала:
- систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;
- творческая работа обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий,

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет в 8 семестре.

Дифференцированный зачет служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития



творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

2.2.3 Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Дифференцированный отчет проводится в форме защиты практики.

Требования к прохождению промежуточной аттестации (зачета).
Обучающийся должен:

- своевременно выполнять задания по практике;
- предоставить отчетные документы по практике;
- принять участие в защите практики.

Во время промежуточной аттестации по практике используются:

- список теоретических вопросов, выносимых на защиту практики (зачет);
- описание шкал оценивания;
- характеристика обучающегося от руководителя профильной организации;
- отчет руководителя практики от ИСИ;
- отчет-характеристика руководителя практики на обучающегося от профильной организации;
- отчет обучающегося о прохождении практики;
- дневник;
- справочные, методические и иные материалы.

В дневнике отражается количество посещенных занятий, их содержание. В отчете отражаются проанализированные учебные программы и их содержание.

Вопросы, необходимые для защиты практики
(примерные теоретические вопросы)

Перечислить произведения, изученные в ходе прохождения практики

Перечислить жанры, стили, эпохи, композиторские школы, охваченные в ходе изучения и исполнения произведений

Определить особенности и задачи репетиционного процесса

Проблемы сценической стабильности, способы и методы решения

Особенности подбора концертного репертуара

Особенности подготовки к публичному концерту

Проблемы и задачи исполнения своей партии в ансамбле, оркестре, аккомпанемента

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично»

- в период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные



программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.

- результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.

- По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).

- Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.

«Хорошо»

- При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.

- Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.

- По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).

- Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.

«Удовлетворительно»

- По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.

- Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.



«Неудовлетворительно»

- Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.
- Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений.
- Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.1.2. Контрольные работы и иные материалы в учебном процессе не используются.