



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОСНОВЫ ИСПОЛНЕНИЯ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

Образовательная программа

Искусство оперного пения

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик оценочных средств:

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (примерные темы рефератов, темы эссе, рабочая тетрадь, перечень вопросов к зачету, макет билета к зачету).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;– основные типы форм классической и современной музыки;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;– композиторское творчество в историческом контексте.
Знать на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от



древности до начала XXI века с незначительными ошибками при перечислении;

- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии с незначительными ошибками при перечислении;
- основные типы форм классической и современной музыки с незначительными ошибками при перечислении;
- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв. с незначительными ошибками при перечислении;
- композиторское творчество в историческом контексте.

Знать на низком уровне:

- некоторые исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;
- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;
- некоторые основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;
- некоторые основные типы форм классической и современной музыки;
- некоторые направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;
- композиторское творчество в историческом контексте.

Уметь

Уметь на высоком уровне:

- свободно анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- уверенно анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- уверенно выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;
- свободно применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.

Уметь на среднем уровне:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам с незначительными ошибками;
- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы с незначительными ошибками при обосновании;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.

Уметь на низком уровне:

- с трудом анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- с трудом анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
- с трудом выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;



– с трудом применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.

Владеть

Владеть на высоком уровне:

- уверенными навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- методологией гармонического и полифонического анализа;
- профессиональной терминологией в полном объеме;
- уверенными практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- уверенными навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Владеть на среднем уровне:

- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- методологией гармонического и полифонического анализа;
- профессиональной терминологией;
- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Владеть на низком уровне:

- некоторыми навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;
- базовой методологией гармонического и полифонического анализа;
- некоторой профессиональной терминологией;
- некоторыми практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
- некоторыми навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Код и содержание компетенции

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать

Знать на высоком уровне:

- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации.

Знать на среднем уровне:

- основы нотационной теории и практики с незначительными ошибками;



– основные направления и этапы развития нотации с незначительными ошибками при перечислении.
Знать на низком уровне: – некоторые основы нотационной теории и практики; – некоторые основные направления и этапы развития нотации.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – уверенно и самостоятельно работать с различными типами нотации; – свободно озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
Уметь на среднем уровне: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей с незначительными погрешностями.
Уметь на низком уровне: – самостоятельно работать с различными типами нотации с большими затруднениями; – с трудом озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.
Владеть
Владеть на высоком уровне: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
Владеть на среднем уровне: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.
Владеть на низком уровне: – базовым категориальным аппаратом нотационных теорий; – некоторыми видами нотации.
Код и содержание компетенции
ПК-3. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.
Знать на среднем уровне: – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного



<p>произведением стиля, художественного направления, жанра;</p> <ul style="list-style-type: none">– обширный оперный репертуар с незначительными погрешностями при перечислении;– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций с незначительными погрешностями при ответе.
<p>Знать на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;– базовый оперный репертуар;– некоторые особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.
<p style="text-align: center;">Уметь</p>
<p>Уметь на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– уверенно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);– свободно работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;– уверенно применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;– уверенно прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.
<p>Уметь на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.
<p>Уметь на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– с трудом выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);– с трудом работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;– с трудом применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;– с трудом прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.
<p style="text-align: center;">Владеть</p>
<p>Владеть на высоком уровне:</p>



– уверенными навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;
– уверенными навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;
– уверенными навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.

Владеть на среднем уровне:

– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;
– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;
– навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения с незначительными погрешностями.

Владеть на низком уровне:

– базовыми навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;
– некоторыми навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;
– некоторыми навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам теста и проверочной работы;
- по результатам проверки качества подготовленных докладов;



- по результатам проверки качества ведения рабочей тетради.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы.

2.1.2. Методические указания по подготовке докладов

Результативное освоение дисциплины «Основы исполнения старинной музыки» достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, прослушивания музыкальных произведений, посещения вокальных мастер-классов, работы с нотно-музыкальным материалом.

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем. При подготовке к докладу, которая включает в себя самостоятельное изучение дополнительной литературы в рамках учебной дисциплины, а также монографических, справочных изданий, анализ отдельных сочинений, рекомендуется использовать схематический принцип изложения материала.

2.1.3. Критерии и шкала оценивания докладов

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет).

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.1.4. Приблизительная тематика докладов

1. 1. Может ли быть современным исполнение старинной музыки?



2. Кастраты и контратеноры: аутентичное исполнение или имитация?
3. Различные режиссерские прочтения барочных опер («музейное» и современное): какой подход более удачен с точки зрения зрительского восприятия?
4. Можно ли говорить о родстве русской комической оперы XVIII в. и аналогичных жанров западноевропейской культуры XVII–XVIII вв. (например, зингшпиль, водевиль)?
5. Обзор вокального творчества венских классиков.
6. Обзор вокального творчества композиторов эпохи барокко.
7. Обзор творчества выдающихся певцов-кастратов.

2.1.5. Требования к оформлению реферата

В процессе освоения учебного курса предполагается написание и защита реферата, призванная к повышению уровня теоретической подготовки и направленная на ознакомление обучающихся с методологией научного исследования.

1. Реферат – это краткое изложение информации по заданной теме на основе различных источников, включающих элементы сопоставительного анализа материалов с последующими выводами. В целом следует проанализировать основные выводы и положения, сделанные другими исследователями.

2. Материал, используемый в реферате, должен отвечать выбранной теме. Не допускаются варианты работ, целиком найденные в сети Интернет, сканированные страницы учебных пособий, а также копии готовых студенческих рефератов.

3. Тема реферата выбирается обучающимся самостоятельно из примерного перечня тем, разработанных преподавателем в соответствии с основным содержанием учебной дисциплины. Однако возможен и самостоятельный выбор темы в рамках учебной дисциплины по согласованию с преподавателем. Кроме того, корректировка темы допускается в процессе работы над рефератом.

4. При написании реферата обучающийся должен выполнить следующие задачи:

- использовать максимально доступное количество литературы по выбранной теме;
- грамотно и без искажений обрисовать авторскую позицию;
- определить и представить свое видение проблемы в виде краткого анализа-обоснования, содержащего причины согласия или несогласия с точкой зрения различных авторов по рассматриваемой теме.

5. Работа над рефератом предусматривает следующие основные этапы: ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к содержанию и



оформлению, выбор темы, определение круга источников (самостоятельный подбор и изучение соответствующей литературы), составление подробного плана, написание отдельных параграфов, введения и заключения, оформление и представление работы преподавателю.

6. Реферат должен быть грамотно оформлен, четко структурирован и включать следующие разделы:

- титульный лист;
- оглавление (план);
- введение (обоснование темы и постановка проблемы);
- основная часть (последовательное раскрытие темы, может быть разделена на главы и параграфы, дополнена (при необходимости) иллюстрациями, схемами и таблицами);
- заключение (обозначившиеся вопросы и выводы на основе вышеизложенного);
- библиография (список использованной литературы, не менее 9-10 источников);

7. Непосредственное написание работы предпочтительнее начинать с оформления списка литературы и одного из основных параграфов. Изложение материала следует строить по принципу «от общего к частному», сгруппировав положения, выдвигаемые различными авторами по научным течениям или общности точек зрения, при этом стремясь к ясности языка, четкости стиля и исключению повторов. Сокращение слов, кроме общепринятых, не допускается.

8. Реферативная работа должна быть выполнена в печатной форме на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Объем реферата должен составлять не более 15 страниц печатного текста шрифтом Times New Roman, размером 14, через одинарный интервал. По сторонам листа необходимо оставлять поля следующих размеров: с левой стороны – 30 мм, с правой – 10 мм, сверху и снизу – по 20 мм. Листы нумеруются на верхнем или нижнем поле посередине строки сквозной нумерацией (включая приложения). Первой страницей работы (не нумеруется) является титульный лист. План, введение, главы основной части, заключение, список использованной литературы, приложения начинаются с заголовка на новой странице. Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам.

9. Библиографический список и ссылки на информационные источники должны быть правильно оформлены, расположены в алфавитном порядке, со сквозной нумерацией. Список литературы должен содержать только те источники, которые были использованы автором при написании работы:



- монографии и учебники – указывается фамилия(и) автора(ов), полное наименование работы, место издания, название издательства, год издания, количество страниц;

- научные статьи – указывается автор(ы), полное название статьи, наименование источника, год выпуска, номер издания, страницы. Если источник опубликован под редакцией автора, то сначала указывается название источника, затем – фамилия ответственного редактора;

- материалы сети Internet – указывается полный электронный адрес источника.

Пример оформления Библиографии с различными типами источников:

1. Азизян И. А. Диалог искусств Серебряного века. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 400 с.

2. Алексеев А. А. Народные дома // Санкт-Петербург: Энциклопедия. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ООО «Бизнес-пресса»; М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2006. – С. 564.

3. Березовая Л. Г. Творческие объединения Серебряного века // Новый исторический вестник. – 2001. – № 3 (5). Дата обращения 03.09.2015, режим доступа: http://www.nivestnik.ru/2001_3/20.shtml.

4. Бойко М. Н. Россия XVII–XIX веков: цивилизационный переход и культурная самобытность // Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и Новейшее время / Отв. ред. Н. А. Хренов. – М.: Наука, 2003. – С. 195–225.

5. История русской музыки. 1890-1917-е годы / Келдыш Ю. В., Левая Т. Н., Рахманова М. П. и др. – М.: Музыка, 1997. – Т. 10А. – 539 с.

6. Комарницкая О. В. Композиция оперы в связи с жанровой и стилевой спецификой в русской классической музыке XIX века: Автореферат дисс. канд. искусствоведения – М., 1991. – 26 с.

7. Материалы Всесоюзной конференции по вокальному образованию / Под ред. А. Б. Гольденвейзера. – М.-Л.: Музгиз. Напеч. в Мск., 1941. – 197 с.

8. Морозов В. П. Профотбор вокалистов: экспериментально-теоретические основы объективных критериев // Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1984. – С. 173–213.

10. При работе с научной литературой следует сразу выписывать выходные данные по каждому источнику в специально отведенную тетрадь или электронный файл для облегчения дальнейшей работы с библиографическими списками.

11. При цитировании других авторов необходимо соблюдать следующие правила:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений;

- недопустимо произвольное сокращение цитируемого фрагмента и искажение смысла (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не



влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска);

- любая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, сопровождаемый библиографическим описанием, выполненным в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

12. Реферат представляются строго в установленный срок, его выполнение является обязательным условием для допуска к зачету. Оформление титульного листа (см. Приложение 1.).

2.1.6. Примерные темы рефератов

1. Антигригорианские явления в культовой музыке западноевропейского Средневековья.
2. Бесписьменные традиции музицирования как основа барочного исполнительского искусства.
3. Генезис и эволюция мадригального творчества Джезуальдо да Веноза.
4. Движение аутентизма в современном певческом исполнительстве.
5. Искусство кастратов в свете художественных и эстетических установок XVII-XVIII вв.
6. Итальянский мадригал как прародитель новых музыкальных жанров.
7. Классификационные модели феномена «музыка» в средневековых трактатах.
8. Литургическая (церковная) драма как ранняя форма западноевропейского средневекового театра.
9. Литургическая (церковная) драма: история происхождения и развития.
10. Место гимнов в богослужбной практике и традиции академической музыки.
11. Музыка в понимании европейского Средневековья.
12. Музыкально-языковые и жанрово-стилистические особенности исполнения григорианского хора.
13. Музыкальные практики европейского Средневековья.
14. Музыкальный мир «Божественной комедии» Данте.
15. Мыслительное пространство Средневековой музыки.
16. Проблемы исполнения мадригалов в современной концертной практике.
17. Роль певцов-кастратов в формировании критериев искусства бельканто.
18. Сакральная певческая культура Средневековья.
19. Секвенции, история развития жанра.
20. Синтез искусств в эпоху Возрождения.
21. Современные исполнительские прочтения барочных арий на примере творчества Ч. Бартоли (Ф. Жарусски).
22. Стилистические особенности западноевропейского музыкального барокко.
23. Текстово-музыкальные особенности гимнов ординария Мессы.
24. Возрождение барочной оперы: режиссерские искания XX в.
25. Вокально-эстетические воззрения В.А.Моцарта.
26. Жанр канта в контексте русской культуры начала XVIII в.
27. Композиторы русского барокко.

2.1.7. Критерии и шкала оценивания реферата.



Оценка за реферат складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- соблюдение формата и структуры реферата;
- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, стиль написания);
- правильность оформления цитат и библиографии;
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет);
- установленный срок сдачи.

Написание реферата оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: формат и структура реферата не соблюдена; выбранная тема раскрыта поверхностно, оформление реферата не соответствует требованиям; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.1.8. Требования к написанию эссе

1. Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Оно предполагает выражение автором своей точки зрения, изложение сути поставленной проблемы, самостоятельного анализа этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, а также построение выводов, обобщающих авторскую позицию по поставленной проблеме. Автор должен четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, грамотно аргументировать свои выводы. В процессе написания эссе необходимо помнить, что изложение материала следует выстраивать по принципу «от общего к частному». Эссе рекомендуется писать в публицистическом или научном стиле. Изложение материала следует строить по принципу «от общего к частному», сгруппировав положения, выдвигаемые различными авторами по научным течениям или общности точек зрения, при этом стремясь к ясности языка, четкости стиля и исключению повторов. Сокращение слов, кроме общепринятых, не допускается.

2. Эссе должно быть грамотно оформлено и содержать следующие разделы:

- титульный лист;
- текст эссе;
- библиография (список использованной литературы, не менее 6–7 источников).



3. Текст эссе должен иметь определенную внутреннюю логику:

- *Введение*. Данная часть предполагает изложение сути поставленной проблемы.
- *Основная часть*. Данная часть предполагает обобщенный взгляд на поставленную задачу, аргументацию и анализ, с опорой на исторические и литературные источники.
- *Заключение* подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, изложенного в основной части. Можно закончить эссе риторическим вопросом или обращением к читателю. Однако лучше всего будет написать четкий вывод из вышеизложенных аргументов, подтверждая свое отношение к проблеме.

4. Работа должна быть выполнена в печатной форме на одной стороне листа белой бумаги формата А4 и снабжена титульным листом.

5. Объем работы – 5–6 листов печатного текста шрифтом Times New Roman 14, интервал – 1,5, выравнивание по ширине. По сторонам листа необходимо оставлять поля следующих размеров: с левой стороны – 30 мм, с правой – 10 мм, сверху и снизу – по 20 мм.

6. Листы нумеруются на верхнем или нижнем поле посередине строки сквозной нумерацией. Первой страницей работы (не нумеруется) является титульный лист.

7. Материал, используемый в эссе должен отвечать выбранной теме. Не допускаются варианты работ, целиком найденные в сети Интернет, сканированные страницы учебных пособий, а также копии готовых текстов.

8. Библиографический список, цитаты и ссылки на информационные источники должны быть правильно оформлены (см. пп. 9,11; раздел 2.1.4.). Оформление титульного листа (см. Приложение 1.).

9. Эссе представляется строго в установленный срок, его выполнение является обязательным условием для допуска к зачету.

2.1.9. Темы эссе

1. Стилиевые особенности исполнения григорианского хорала.
2. Стилистический анализ вокальной музыки эпохи барокко (на примере).

2.1.10. Критерии и шкала оценивания эссе

Оценка за эссе складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- соблюдение формата и структуры эссе;
- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);



- качество изложения материала (понятность, качество речи, стиль написания);
- правильность оформления цитат и библиографии;
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет);
- установленный срок сдачи.

Написание эссе оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: структура и формат эссе не соблюдены; выбранная тема раскрыта поверхностно, оформление эссе не соответствует требованиям; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.1.11. Требования к оформлению рабочей тетради.

Рабочая тетрадь представляет собой дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося, призванный помогать в усвоении учебного материала и позволяющий оценить объем самостоятельной работы студента в течение семестра. Рабочая тетрадь предназначена для перечня терминов, схем и таблиц, необходимых для овладения профессиональным понятийным аппаратом по дисциплине, и может вестись в традиционном (бумажном) или электронном виде. Оформление титульного листа рабочей тетради (см. Приложение 1.).

Рабочая тетрадь представляется строго в установленный срок, ее ведение является обязательным условием для допуска к зачету.

2.1.12. Критерии и шкала оценивания Рабочей тетради

Оценка за рабочую тетрадь складывается из оценки преподавателя.

Критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия разделам дисциплины, объем представленного материала, наличие схем, таблиц, терминов и т.д.);
- качество оформления.

Ведение рабочей тетради оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

Отметка «не зачтено» ставится, если: тетрадь не была заведена; в ней представлены не все имеющиеся материалы по разделам дисциплины; качество оформления низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.



Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА, 5 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Григорианский хорал. Гармоническая система мелодического средневекового лада.
2. Функциональные категории средневекового модуса.
3. Жанровые особенности вокального искусства эпохи барокко.
4. Искусство кастратов в свете художественных и эстетических установок XVII–XVIII вв.
5. Истоки и характерные черты стиля «музыкальное барокко».
6. Классификационные модели феномена «музыка» в средневековых трактатах.



7. Литургическая драма, история происхождения и развития.
8. Месса, возникновение и развитие жанра, гимны ординария мессы, секвенция.
9. Музыкально-теоретические трактаты эпохи Возрождения.
10. Музыкальные практики средневекового Запада.
11. Особенности взаимоотношений текста и музыки в мадригале.
12. Отличительные черты исторически информированного исполнительства.
13. Понятие художественной интерпретации, разновидности интерпретации.
14. Понятие аутентичного исполнения. Зарождение и развитие движения аутентизма.
15. Ренессансная певческая практика. Основные вокальные жанры эпохи Возрождения, особенности их интерпретации.
16. Система музыкальных жанров барокко. Теория аффектов и риторические фигуры.
17. Текстово-музыкальные особенности гимнов ординария Мессы.
18. Эволюция жанра мадригала в контексте художественной культуры XIV–XVI вв.
19. Новая музыкально-теоретическая система в русской музыке.
20. Барокко в русской музыке.
21. Виды знаменного распева. Древнерусская модальная система.
22. Вокально-эстетические воззрения В.А.Моцарта.
23. Полемика между представителями старого и нового направления русского искусства XVII в., музыкально-полемические трактаты.

Макет билета к зачету

Билет №

- 1. Вопрос 1.**
- 2. Вопрос 2.**

2.2.2.2. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

1. Охарактеризовать основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XIX века;
2. Охарактеризовать теорию и историю гармонии Средневековья.
3. Перечислить основные этапы развития, направления и стили западноевропейской полифонии.
4. Перечислить основные типы форм старинной музыки.



5. Рассказать о своем концертном репертуаре с учетом основных направлений и стилей музыки XX – начала XXI вв.
6. Рассказать о своем концертном старинном репертуаре в контексте композиторского творчества в историческом контексте.
7. Реферат.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»

1. Проанализировать нотный текст конкретного произведения из собственного репертуара.
2. Перечислить основные этапы развития европейской нотации.
3. Рассказать об основных направлениях развития европейской нотации.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

1. Охарактеризовать разнообразные отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации произведений старинной музыки, представленных в собственном репертуаре.
2. Охарактеризовать оперный репертуар старинных композиторов для своего типа голоса.
3. Охарактеризовать особенности различных национальных вокальных школ.
4. Охарактеризовать особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций применительно к репертуару старинной музыки.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Проанализировать нотный текст конкретного произведения из собственного репертуара в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы).
2. Проанализировать два произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам (по выбору педагога).
3. Вынести обоснованное эстетическое суждение о выполнении формы *Da capo*.
4. Охарактеризовать музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания, которые помогают при освоении старинного репертуара.
5. Эссе.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Самостоятельно расшифровать произведение, записанное квадратной нотацией.
2. Озвучить на инструменте и (или) голосом нотный текст двух старинных произведений различных эпох и стилей (по выбору педагога).

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Проанализировать предложенное педагогом старинное произведение и выстроить собственную интерпретаторскую концепцию с точки зрения особенностей музыкального языка и выявления его содержания.



2. Рассказать о своем взаимодействии с партнерами по сцене в различных ситуациях.
3. Рассказать о приемах вокального искусства в сценических условиях применительно к исполнению старинной музыки.
4. Рассказать об освоении нового репертуара старинной музыки.
5. Проследить связи собственной художественной интерпретации старинных произведений зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору
«владеть»**

1. Перечислить с учебно-методическую, справочную и научную литературу, аудио- и видеоматериалы, Интернет-ресурсы, которые использовались при прохождении практики.
2. Проанализировать предложенное произведение на слух в контексте образцов музыки различных стилей и эпох.
3. Рассказать о методологии гармонического и полифонического анализа.
4. Охарактеризовать профессиональную терминологию в контексте изучения старинной музыки.
5. Провести историко-стилевой анализ музыкального произведения (по выбору педагога).
6. Определить на слух и проанализировать различные образцы музыки различных стилей и эпох, предложенных педагогом.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору
«владеть»**

1. Охарактеризовать категориальный аппарат нотационных теорий.
2. Перечислить основные виды нотаций и охарактеризовать принципы работы с ними.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. Принести свои концертные записи для совместного конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности.
2. Рассказать о своей работе над нотным и словесным текстом оперной партии старых мастеров.
3. Провести исполнительский стилевой анализ интерпретации вокального произведения, опираясь на различные примеры, предложенные педагогом.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА РЕФЕРАТА/ЭССЕ/РАБОЧЕЙ
ТЕТРАДИ:**

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Музыкальный факультет
Кафедра академического пения

РЕФЕРАТ/ЭССЕ/РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
по дисциплине «Основы исполнения старинной музыки»

ФИО: _____

Направление подготовки:

Направленность (профиль) образовательной программы:

Форма обучения:

Группа:

_ курс _ семестр

Преподаватель:

Москва, _____ г.