

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»
И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения по программе бакалавриата

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Программа разработана кафедрой «Режиссуры театрализованных представлений и праздников»

Поступающие на образовательную программу бакалавриата 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль: «Постановка и организация театрализованных представлений и праздников») проходят два вида дополнительных вступительных испытаний:

- 1) творческое вступительное испытание – показ творческих достижений.
- 2) профессиональное испытание – устный и письменный экзамен.

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цель творческого вступительного испытания

Цель творческого испытания – выявление способностей абитуриента к профессии, определение природной склонности к художественному творчеству, наличие необходимых для успешного обучения способностей и знаний в области искусства, общекультурного уровня.

Форма проведения и содержание вступительного испытания

Творческое вступительное испытание: просмотр творческих способностей абитуриента проводится дистанционно в онлайн-формате.

Для прохождения творческого вступительного испытания абитуриент заранее готовит видеозапись своего творческого резюме по актёрскому мастерству и заполняет электронную анкету по ссылке <https://forms.gle/4bz9fm7tp9E9ctDb9> в которой прикрепляет видеозапись ссылкой на видеохостинг youtube или на любой сетевой диск.

Видеозапись творческого резюме включает в себя:

- а) представление себя: ФИО, возраст, место жительства, образование, практический опыт, желаемая форма обучения;
- б) показ творческих способностей: показ одного-двух произведений разных жанров (басня, стихотворение, проза);
- в) демонстрацию любых творческих умений (игру на музыкальном инструменте, показ оригинального номера, этюда, пантомимы и т.д.)

Творческое резюме готовится абитуриентом заранее - за 5 - 7 дней до даты вступительного испытания (в режиме онлайн).

Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию

Поступающий самостоятельно выбирает и готовит для чтения наизусть свою творческую программу. Желательно, чтобы в программу были включены произведения как классической, так и современной литературы. Произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, быть различными по стилю и жанру, что позволит поступающему в полной мере продемонстрировать комиссии свои способности и широту своего творческого диапазона.

Демонстрация профессиональных способностей - речь, пластика, вокал: проверяется музыкальность, чувство ритма, пластичность, речевые и голосовые данные.

Критерии и шкала оценивания результатов собеседования

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие. – 5-е изд. /Д. Н. Аль; С-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2011. - 280с.
2. – Режим доступа: <https://yadi.sk/d/yqm470VK38O4y>
3. Бармак А.А. «Семь шагов к театру». Книга для начинающих. М.: Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2016. — 246 с.
4. Бачелис Т. Эволюция сценического пространства. (От Антуана до Крэга). Западное искусство. XX век. – М., 1978.
5. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления: Учебник /И. А. Богданов, И. А. Виноградский. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 424 с.
6. Богданов, И. А., Виноградский, И. А. Драматургия эстрадного представления: Учебник. – СПб. : Изд-во СПбГАТИ, 2009. - 424 с.
7. Брук П. Пустое пространство / Пер. с англ. Ю. С. Родман и И. С. Цымбал. – М. : Прогресс, 1976. – 239 с.
8. Вандалковский, Е. В. Поэтика зрелища. – М. : Институт современного искусства, 2018 // В библиотеке Института современного искусства
9. Головащенко Ю. «Режиссерское искусство Таирова» - М., 1970.
10. Евреинов, Н. Н. Демон театральности / Сост., общ. ред. и комм. А. Ю. Зубкова и В. И. Максимова. М. ; СПб.: Летний сад, 2002. -535 с.
11. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Режиссура как построение зрелища. – Режим доступа: <https://yadi.sk/d/j6jaZzot38Msl>
12. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть 1 / А. Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2003.

13. Жарков, А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть 2 / А. Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2003.
14. Каган, М. Морфология искусства. – Л., 1972. С. 424.
15. Карп, В. И. Основы режиссуры. – Харьков – Иерусалим, 1986 – 2004.
16. Кнебель М. «О действенном анализе пьесы и роли» - любое издание
17. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР/А.А. Конович. - М., 1990.
18. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. –3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 251 с.
19. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Л. Н. Лазарева; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств.- Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 220 с.
20. Липков, А. И. Проблемы художественного воздействия : принцип аттракциона. – М. : Наука, 1990.
21. Немирович-Данченко Вл. «О творчестве актера» - М.: Иск, 1973.
22. Петров, Б.Н. Режиссура массового спортивно-художественного театра / Б.Н. Петров, «Массовые спортивно-художественные представления» - 2001.
23. Попов А. Д. Творческое наследие: В 3 т. - М.: ВТО, 1979. - Т. 1. - Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля. - 519 с.
24. Рудницкий К. «Режиссер Мейерхольд». - М., 1969.
25. Рудницкий, К. Л. Русское режиссерское искусство: 1898-1907. – М. : Наука, 1989. – 384 с.
26. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX в.): учеб. пособие / В. М. Рябков; Челяб. Гос. Акад. Культуры и искусств. – Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2008. – т.7. – 556 с.
27. Сегал М. Физкультурные праздники и зрелища» - М., Физкультура и спорт. – 1977.
28. Силин, А. Д. Дорога на площадь (Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализ. представлений и праздников под открытым небом и на больших нетрадиц. сцен. площадках) / А. Д. Силин. - М. : Наука, 2013. - 312 с.:
29. Силин, А. Д. Площади - наши палитры : (Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализ. представлений под открытым небом и на нетрадиц. сцен. площадках) / А. Д. Силин. - М. : Сов. Россия, 1982. - 184 с. : ил.;
30. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве» - любое издание.
31. Тихомиров Д. «Беседы о режиссуре театрализованных представлений». - М., 1976.
32. Товстоногов Г. «О профессии режиссера» - М., ВТО, 1967.
33. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И.М. Туманов. - М., 1977.
34. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечётин. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. - 288с.

35. Шароев И. «Режиссура массового действия» - М.: ГИТИС, 1981.
36. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища : игра, сопровождающая жизнь : учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д : Феникс, 2006. – 288 с.
37. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя» - М., 1975.
38. Юткевич С. «Поэтика режиссуры» - М., 1986.