

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»
И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс по программе бакалавриата

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

РЕЖИССУРА ЗРЕЛИЩ И СОБЫТИЙНЫХ ПРОЕКТОВ

Программа разработана кафедрой «Режиссуры театрализованных представлений и праздников»

Поступающие на образовательную программу бакалавриата 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль: «Режиссура зрелищ и событийных проектов») проходят два вида дополнительных вступительных испытаний:

- 1) творческое вступительное испытание
- 2) профессиональное испытание

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цель профессионального вступительного испытания

Профессиональное испытание проводится с целью определить ценностные ориентиры поступающего при выборе направления подготовки, правильность понимания сути выбранного направления подготовки, склонности к овладению профессионально-важными качествами.

Форма проведения и содержание вступительного испытания

К Профессиональному вступительному испытанию допускаются абитуриенты, получившие не менее 50 баллов в ходе Творческого вступительного испытания. Профессиональное вступительное испытание проводится в очном формате и состоит из защиты предварительно написанного в произвольной форме режиссерского постановочного плана «Постановочный проект праздничного события» и собеседования.

Режиссёрский постановочный план

Абитуриент, успешно прошедший Творческое вступительное испытание не менее чем за одну календарную неделю (7 суток) до даты проведения Профессионального вступительного испытания отправляет на электронную почту кафедры isi_rtpip@mail.ru режиссерский постановочный план - «Постановочный проект праздничного события».

Постановочный проект пишется в форме эссе, в формате Word. Эссе должно содержать описание праздничного события и оригинальный способ его организации, с наибольшей точностью и эмоциональной выразительностью раскрывающий, по мнению автора, суть праздничного события.

Стиль повествования свободный. Тему праздничного события абитуриент выбирает самостоятельно, основываясь на рекомендациях, приведенных ниже, или проявив фантазию, создать нечто новое и оригинальное.

Объем текста эссе, набранного 14 кеглем шрифта Times New Roman с межстрочным интервалом в 1,5 ед., не должен превышать 2-3 страницы.

Темы эссе «Постановочный проект праздничного события»:

Общенациональные

- Новый год в (городе, в школе, дворе, детской площадке)
- День защитника Отечества в (городе, школе, для воинов в госпитале)
- 8 Марта в (городе, школе, фитнес клубе)
- День Победы в (городе, школе, дворе, музее)
- День защиты детей в (городе, парке аттракционов, зоопарке)
- День России в (городе, парке, школе)
- День народного единства в (городе, школе, тематическом парке)

Семейные

- День Рождения (ребенка, пожилого человека)
- Свадьба (в том числе и серебряная и золотая)
- Выпускной в (школе, студии, районе, городе)

Традиционные

- Масленица
- Навруз
- Пасха
- Курбан-байрам
- Ханука
- Сагаалган

Профессиональные

- День учителя
- День медицинского работника
- День сотрудника органов внутренних дел
- День спасателя

Оригинальные

- День Улыбки
- День Друга
- День Бабушкиного пирога
- День Обнимашек
- День Вареника

Собеседование На собеседовании каждому абитуриенту представляется возможность в течение 7 мин. защитить описанный им в эссе “Постановочный проект праздничного события”. Для презентации Проекта возможно применять любые доступные способы – показ на экран презентаций в форматах PDF, PPT, KeyNote, видео в форматах mp4, mov, воспроизведения аудио в форматах mp3, wav.

На собеседовании также проверяется способность поступающего к образному мышлению, его интеллектуальный уровень, способность ориентироваться в пространстве

мировой художественной культуры и эрудиция в области литературы, музыки, театра, кино. Поступающему будет предложено также рассказать о своих творческих умениях, достижениях и планах.

Перечень примерных вопросов

- Какие функции должен выполнять режиссёр?
- Назовите имена известных отечественных и зарубежных режиссёров.
- Назовите наиболее известные постановки режиссеров драматического театра.
- Назовите наиболее известные постановки режиссеров пластического театра.
- Назовите наиболее известные постановки режиссеров музыкального театра
- Назовите программы или праздничные театрализованные представления, которые вы знаете.
- Перечислите известные вам театральные жанры.
- Назовите имена выдающихся живописцев эпохи Возрождения.
- Перечислите известных вам представителей русской классической литературы.
- Какие музыкальные произведения вы слышали? Назовите их авторов.

Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию

Для подготовки к вступительному испытанию, поступающему необходимо:

- Знать: основные формы и виды праздничных действ (карнавальные, торжественные концерты, уличные мероприятия и т. д);
- Социально-культурное воздействие на художественное воспитание и образование личности;
- Уметь: ориентироваться в поисках нужного документального и художественного материала для театрализованных представлений и праздников и применять это на практике;
- Определять идейно-тематическую основу праздничного мероприятия;
- Иметь представление о принципах написания сценария театрализованных представлений и праздников, основных этапах его постановки, основных технических средствах, применяемых в постановке того или иного действия, о работе с художественными формами, творческими коллективами и солистами;
- Иметь навыки постановочной деятельности каких-либо программ, актёрского мастерства и сценической речи, пластической выразительности и музыкальной культуры.

Критерии и шкала оценивания результатов собеседования

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

- Знание сущности понятий, представленных в вопросе. Умение определить эти понятия, сформулировать определения, используя общепрофессиональную и специальную лексику.
- Умение логически построить свой ответ; изложить материал по плану. Способность дать развернутый аргументированный ответ.
- Умение ориентироваться в мире культуры и искусства, иллюстрировать суждения примерами из отечественной и мировой практики, демонстрировать профессиональный кругозор.

Чтобы получить высокую оценку на собеседовании, поступающий должен полно, правильно с учётом современной теории излагать содержание вопроса, показать знание дополнительной литературы.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Поступающий продемонстрировал отличное знание рассматриваемого вопроса, с совершенно незначительными неточностями
«Хорошо» 70 - 84	Поступающий продемонстрировал хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями
«Удовлетворительно» 50 - 70	Поступающий имеет самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям
«Неудовлетворительно» до 49	Поступающий не знает значительной части материала программы. Не ориентируется в материале. Не владеет логикой ответа на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы не полно.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы

1. Вандалковский, Е. В. Поэтика зрелища. – М.: Институт современного искусства, 2018. – 200 с.: ил.
2. Винников С.В. Режиссура жизни. – М.: Институт современного искусства, 2019. – 240 с.: ил.
3. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР/А.А. Конович. - М., 1990.
4. Петров, Б.Н. Режиссура массового спортивно-художественного театра / Б.Н. Петров,
5. «Массовые спортивно-художественные представления» - 2001.
6. Рудницкий К. «Режиссер Мейерхольд». - М., 1969.
7. Сегал М. «Физкультурные праздники и зрелища» - М., Физкультура и спорт. – 1977.
8. Силин, А. Д. Площади - наши палитры: (Специфика работы режиссера при
9. постановке массовых театрализованных представлений под открытым небом и на нетрадиционных сценических площадках) / А. Д. Силин. - М.: Сов. Россия, 1982. - 184 с. : ил.;
10. Тихомиров Д. «Беседы о режиссуре театрализованных представлений». - М., 1976.
11. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И.М. Туманов. - М., 1977.
12. Шароев И. «Режиссура массового действия» - М.: ГИТИС, 1981.