

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»
И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс по программе бакалавриата

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

РЕЖИССУРА ЗРЕЛИЩ И СОБЫТИЙНЫХ ПРОЕКТОВ

Программа разработана кафедрой «Режиссуры театрализованных представлений и праздников»

Поступающие на образовательную программу бакалавриата 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль: «Режиссура зрелищ и событийных проектов») проходят два вида дополнительных вступительных испытаний:

- 1) творческое вступительное испытание
- 2) профессиональное испытание

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цель творческого вступительного испытания

Цель творческого испытания – выявление способностей абитуриента к профессии, определение природной склонности к художественному творчеству, наличие необходимых для успешного обучения способностей и знаний в области искусства, общекультурного уровня.

Форма проведения и содержание вступительного испытания

Творческое вступительное испытание: просмотр творческих способностей абитуриента проводится:

Для иногородних абитуриентов дистанционно в онлайн-формате.

Для прохождения творческого вступительного испытания абитуриент заранее готовит видеозапись своего творческого резюме по актёрскому мастерству и заполняет электронную анкету, в которой публикует ссылку на видеозапись своего творческого резюме, размещенного на видеохостингах RUTUBE, YouTube, или на любом облачном хранилище.

Видеозапись творческого резюме включает в себя:

а) представление себя: ФИО, возраст, место жительства, образование, практический опыт, желаемая форма обучения;

б) показ творческих способностей: показ одного-двух произведений разных жанров (басня, стихотворение, проза);

в) демонстрацию любых творческих умений (игру на музыкальном инструменте, показ оригинального номера, этюда, пантомимы и т.д.)

Творческое резюме готовится и загружается абитуриентом заранее, не менее чем за 5 дней до даты вступительного творческого испытания, указанной в расписании творческих и профессиональных вступительных испытаний на сайте ИСИ.

Ссылка на анкету: [ЭЛЕКТРОННАЯ АНКЕТА ПОСТУПАЮЩЕГО](#)

Для абитуриентов, проживающих в Москве или ближайшем Подмосковье, в очном формате в дни проведения творческого испытания, указанные в расписании творческих и профессиональных вступительных испытаний на сайте ИСИ.

Для прохождения творческого вступительного испытания абитуриент заранее готовит свою программу, которая должна включать в себя:

а) представление себя: ФИО, возраст, место жительства, образование, практический опыт, желаемая форма обучения;

б) показ творческих способностей: показ одного-двух произведений разных жанров (басня, стихотворение, проза);

в) демонстрацию любых творческих умений (игру на музыкальном инструменте, показ оригинального номера, этюда, пантомимы и т.д.)

Программа представляется членам Приемной комиссии непосредственно абитуриентом в аудитории ИСИ.

Поступающий самостоятельно выбирает и готовит для чтения наизусть свою творческую программу. Желательно, чтобы в программу были включены произведения как классической, так и современной литературы. Произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, быть различными по стилю и жанру, что позволит поступающему в полной мере продемонстрировать комиссии свои способности и широту своего творческого диапазона.

Демонстрация профессиональных способностей - речь, пластика, вокал:

проверяется музыкальность, чувство ритма, пластичность, речевые и голосовые данные.

Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию

Поступающий самостоятельно выбирает и готовит для чтения наизусть свою творческую программу. Желательно, чтобы в программу были включены произведения как классической, так и современной литературы. Произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, быть различными по стилю и жанру, что позволит поступающему в полной мере продемонстрировать комиссии свои способности и широту своего творческого диапазона.

Демонстрация профессиональных способностей - речь, пластика, вокал:

проверяется музыкальность, чувство ритма, пластичность, речевые и голосовые данные.

Критерии и шкала оценивания результатов собеседования

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Окончательное решение по количеству выставяемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы

1. Брук П. Пустое пространство / Пер. с англ. Ю. С. Родман и И.С. Цымбал. – М. : Прогресс, 1976. – 239 с.
2. Вандалковский Е. В. Поэтика зрелища. – М: Институт современного искусства, 2018 // В библиотеке Института современного искусства
3. Кнебель М. «О действенном анализе пьесы и роли» - любое издание
4. Немирович-Данченко Вл. «О творчестве актера» - М.: Иск, 1973.

5. Станиславский К. «Моя жизнь в искусстве» - любое издание.
6. Тихомиров Д. «Беседы о режиссуре театрализованных представлений». - М., 1976.
7. Товстоногов Г. «О профессии режиссера» - М., ВТО, 1967.
8. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта / И.М. Туманов. - М., 1977.
9. Шароев И. «Режиссура массового действия» - М.: ГИТИС, 1981.
10. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя» - М., 1975.