

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»
И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения по программе специалитета

52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

«Артист драматического театра и кино»

Программа разработана кафедрой «Театрального искусства»

Поступающие на образовательную программу 52.05.01 Актерское искусство (специализации: «Артист драматического театра и кино») проходят два вида дополнительных вступительных испытаний:

- 1) творческое вступительное испытание по актерскому мастерству;
- 2) профессиональное вступительное испытание – коллоквиум и мастерство актера.

Каждое испытание оценивается отдельно, по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки.

Цель профессионального вступительного испытания

Собеседование проводится на этапе конкурса, с целью выявления общего культурного уровня поступающего, его познаний в области отечественного и мирового театра, кинематографа, музыки, а также определить ценностные ориентиры поступающего при выборе направления подготовки, правильность понимания сути выбранного направления подготовки, склонности к овладению профессионально-важными качествами.

Форма проведения, содержание

Профессиональное вступительное испытание проводится в форме коллоквиума. Продолжительность собеседования – до 20 минут. Поступающему в режиме свободного интервью может быть предложено ответить на вопросы следующего содержания:

1. Мотивация выбора профессии
2. Островский на сцене театра
3. Шекспир на сцене театра
4. Самые известные памятники Москвы
5. Известные актеры Малого театра
6. «Горе от ума» Грибоедова на сцене Малого театра
7. Знаменитые русские художники 19 века
8. Знаменитые режиссеры московских театров
9. Русский композиторы 19 века
10. Женские образы в русской литературе 19 века
11. Великие артисты мирового кинематографа

12. Великие режиссеры мирового кинематографа
13. Великие русские поэты XX столетия
14. Театры Москвы
15. Расскажите о Вашем любимом писателе.
16. Расскажите о понравившемся Вам спектакле
17. Назовите роль в классическом или современном репертуаре, которую Вы хотели бы сыграть. Это может быть и персонаж из прозаического произведения. Обоснуйте свой выбор

Критерии и шкала оценивания результатов испытания

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

- Знание сущности понятий, представленных в вопросе. Умение определить эти понятия, сформулировать определения, используя общепрофессиональную и специальную лексику.
- Умение логически построить свой ответ; изложить материал по плану. Способность дать развернутый аргументированный ответ.
- Умение иллюстрировать суждения примерами из отечественной и мировой практики, демонстрировать профессиональный кругозор.

Чтобы получить высокую оценку на собеседовании, поступающий должен полно, правильно с учётом современной теории излагать содержание вопроса, показать знание дополнительной литературы.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Поступающий продемонстрировал отличное знание рассматриваемого вопроса, с совершенно незначительными неточностями
«Хорошо» 75 - 84	Поступающий продемонстрировал хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями
«Удовлетворительно» 50 - 74	Поступающий имеет самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям
«Неудовлетворительно» до 49	Поступающий не знает значительной части материала программы. Не ориентируется в материале. Не владеет логикой ответа на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы не полно.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собр. соч. в 8-ми тт., т. 1. М., 1954. Или любое другое издание.
2. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. М.-Л., 1938
3. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1984
4. Таиров А.Я. О театре. М., 1970
5. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1968.

Список пьес, обязательных к прочтению

1. Н. Фонвизин «Недоросль»
2. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
3. А.С. Пушкин «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Борис Годунов»
4. Н.В. Гоголь «Ревизор», «Женитьба»
5. И.С. Тургенев «Месяц в деревне»
6. А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница»
7. А.П. Чехов «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»
8. М. Горький «На дне»
9. В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Гамлет»
10. Ж.-Б. Мольер «Тартюф», «Дон Жуан»