

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»
И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения по программе специалитета

52.05.01 Актерское искусство

«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»

Программа разработана кафедрой «Театрального искусства»

Поступающие на образовательную программу 52.05.01 Актерское искусство (специализация: «Артист драматического театра и кино») проходят два дополнительных вступительных испытания:

- 1) творческое вступительное испытание по актерскому мастерству;
- 2) профессиональное вступительное испытание – коллоквиум и мастерство актера.

Каждое испытание оценивается отдельно, по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки.

Цель творческого вступительного испытания - определение природной склонности поступающего к актёрскому и художественному творчеству, а также наличия у поступающего способностей и знаний необходимых для успешного обучения по данной образовательной программе.

Содержание и форма проведения творческого вступительного испытания

Испытание творческой направленности проводится в форме практического испытания по актерскому мастерству и состоит из нескольких туров (этапов):

- 1-й тур – предварительное отборочное прослушивание;
- 2-й тур, 3-й тур, «Конкурс» – экзамен по актерскому мастерству.

Рекомендации к внешнему виду поступающего.

На прослушивание лучше всего являться в неброской, "нормальной" повседневной одежде. Для девушек ОБЯЗАТЕЛЬНА ЮБКА. Для юношей джинсы (брюки), рубашка с галстуком или без, либо сдержанных расцветок свитер.

1-й тур - предварительное прослушивание

Предварительные отборочные прослушивания могут проводиться в очном или в дистанционном формате. На этапе предварительных прослушиваний поступающий демонстрирует предметной комиссии заранее подготовленную программу:

- отрывок из прозы
- стихотворение и басню
- вокальный и танцевальный номер

Поступающие, успешно прошедшие предварительное прослушивание, допускаются к экзамену по актерскому мастерству на 2-й тур (экзаменационная комиссия может рекомендовать поступающего сразу на 3-й тур или на «Конкурс»)

Экзамен по актерскому мастерству

Экзамен по актерскому мастерству - практическое испытание проводится в форме отборочных экзаменационных прослушиваний, которые проходят в два тура и завершаются конкурсом. Количество туров устанавливает предметная экзаменационная комиссия для каждого поступающего индивидуально и зависит от результатов предварительного, отборочного прослушивания.

Экзамен по актерскому мастерству включает в себя:

▪ **исполнение чтецкой программы:**

- стихотворения (не менее трех произведений);
- басни (не менее трех произведений);
- отрывки из художественной прозы (не менее трех);

Поступающий самостоятельно выбирает и готовит для чтения наизусть свою творческую программу. Желательно, чтобы в программу были включены произведения как классической, так и современной литературы. Произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, быть различными по стилю и жанру, что позволит поступающему в полной мере продемонстрировать комиссии свои способности и широту своего творческого диапазона.

▪ **этюды** - исполнение несложных сценических этюдов на темы, предложенных комиссией в ходе экзамена;

▪ **демонстрация профессиональных способностей - речь, пластика, вокал:** проверяется музыкальность, чувство ритма, пластичность, речевые и голосовые данные. Поступающему могут предложить спеть по собственному выбору песню, исполнить какой-либо танец, участвовать в выполнении специальных упражнений по проверке пластичности. При себе необходимо иметь спортивный костюм и обувь.

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам творческого вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

- умение присвоить исполняемый литературный материал – от 0 до 20 баллов;
- сценическое обаяние и заразительность – от 0 до 10 баллов;
- отсутствие речевых дефектов — от 0 до 20 баллов;
- наличие музыкального слуха и ритма — от 0 до 20 баллов;
- пластичность, гибкость и координация движений — от 0 до 20 баллов;
- внешние данные – от 0 до 10 баллов.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Поступающий продемонстрировал отличное умение освоения литературного материала, обладание высоким сценическим обаянием, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции, чистое интонирование, музыкальность, точность воспроизведения заданного звука, отличную координацию движений, отличные физические данные, хорошее чувство ритма.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Хорошо» 75 - 84	Поступающий продемонстрировал хорошее умение присвоение литературного материала, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции, чистое интонирование, музыкальность, точность воспроизведения заданного звука, отличную координацию движений, отличные физические данные, наличие чувства ритма.
«Удовлетворительно» 50 - 74	Поступающий продемонстрировал слабое умение присвоения литературного материала, явное отсутствие органических недостатков речи, нарушена четкость дикции, слабое наличие музыкально-хореографических навыков, удовлетворительные физические данные, плохое чувство ритма.
«Неудовлетворительно» до 49	Отсутствие у поступающего умения присвоения литературного материала, наличие органических недостатков речи, нет точного воспроизведения заданного звука, слабые физические данные, отсутствие чувства ритма.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собр. соч. в 8-ми тт., т. 1. М., 1954. или любое другое издание.
2. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. М.-Л., 1938
3. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1984
4. Таиров А.Я. О театре. М., 1970
5. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1968.

Список пьес, обязательных к прочтению

1. Н. Фонвизин «Недоросль»
2. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
3. А.С. Пушкин «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Борис Годунов»
4. Н.В. Гоголь «Ревизор», «Женитьба»
5. И.С. Тургенев «Месяц в деревне»
6. А.Н.. Островский «Гроза», «Бесприданница»
7. А.П. Чехов «Чайка», « Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»
8. М. Горький «На дне»
9. В. Шекспир «Ромео и Джульетта», « Гамлет»
10. Ж.-Б. Мольер «Тартюф», « Дон Жуан»