

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»
И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (ЭКЗАМЕН ПО РИСУНКУ)

для иностранных граждан, поступающих на 1-й курс обучения по программе бакалавриата

54.03.01 ДИЗАЙН «ДИЗАЙН СРЕДЫ»

Программа разработана кафедрой «Дизайн среды»

Вступительное испытание проводится в онлайн формате в режиме видеоконференции в соответствии с датами расписания. Поступающие должны выслать экзаменационной комиссии портфолио: 5 лучших работ по живописи и 5 работ по рисунку на почту design_isi@mail.ru

За день до назначенного срока экзамена на электронную почту высылается ссылка для подключения к видеоконференции, в которой проходят вступительные испытания. При входе в режим конференции поступающий указывает свою Фамилию и Имя.

Для проведения экзаменов необходимо обеспечить стабильное интернет-соединение, проверить функционирование микрофона и web-камеры. По окончании экзамена лист с выполненным рисунком качественно фотографируется и отправляется на электронную почту предметной комиссии экзаменационной комиссии design_isi@mail.ru

Содержание вступительного испытания по рисунку

В соответствии с заданием, которое дает экзаменационная комиссия во время видеоконференции, поступающий на листе ватмана формата А3 (30 x 40 см) выполняет карандашный рисунок композиции на основе постановочного натюрморта из двух предметов: лежащая на столе книга и чашка (кружка) с ручкой. В задании предлагается вариант планировочного (схема вида сверху) расположения книги и чашки относительно точки зрения.

Материалы и инструменты: карандаши различной твердости (НВ-2В), ластик, точилка или канцелярский нож.

На рисунок отводится 3 часа. Рисунок надо подписать справа внизу (фамилия, имя).

Фотография работы должна быть сделана с качеством, позволяющим различить штрих.

На экзамене поступающему необходимо продемонстрировать:

1. Оптимальный размер размещения композиции натюрморта в формате листа.
2. Точное пропорциональное, конструктивное и перспективное построение форм.
3. Выявление светотеневого решения постановки и окружающей среды.
4. Владение техникой карандашной графики.

Пример билета и рисунка:

