

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»
И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Для иностранных граждан,
поступающих на 1-й курс обучения по программе магистратуры**

52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

«Педагогика хореографии»

Программа разработана кафедрой «Педагогика балета»

Форма и содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в режиме реального времени в дистанционном формате (онлайн). Абитуриент подключается по ссылке, отправленной на почту поступающего, согласно установленной дате и времени.

1) Практический показ

На практическом показе поступающему предлагается:

- продемонстрировать практически и методически разобрать комбинации классического танца (1 комбинацию у станка, 1 на середине зала, 1 из раздела allegro) из программы обучения классическому танцу на уровне бакалавриата
- исполнить и методически разобрать комбинацию по современному танцу.
- исполнить и проанализировать авторскую хореографическую композицию.

Продолжительность показа – до 20 минут.

2) Собеседование

Продолжительность собеседования – до 20 минут. Поступающему может быть предложено ответить на вопросы следующего содержания:

- Дать определения основным терминам хореографического искусства (танец, балет, хореография и т.д.)
- Дать характеристику балетным школам, описать деятельность выдающихся балетных педагогов.
- Охарактеризовать творчество виднейших балетмейстеров XIX века.
- Охарактеризовать творчество балетмейстеров XX века.
- Рассказать про балетный театр: этапы, направления.
- Рассказать о национальных балетных театрах (английском, американском, французском).
- Дать представление о народно-сценическом танце в балетном театре.

- Дать представление о дуэтном танце в балетном театре.
 - Рассказать о хореографической сюите.
 - Рассказать о современных направлениях и стилях в хореографии.
 - Проанализировать собственный показ на творческом вступительном испытании.
 - Рассказать об основных исследованиях в области педагогики, в т.ч. методики преподавания хореографического искусства, исполнительской деятельности.
-