

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»
И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Для иностранных граждан
поступающих на 1-й курс по программе специалитета

53.05.03 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА

Программа разработана кафедрой «Музыкальной звукорежиссуры»

Вступительное творческое испытание для иностранных граждан проводится через сервис для видеоконференций в режиме реального времени, в форме тестирования, которое включает в себя письменные тестирование, сравнительный анализ фонограмм, а также собеседование по содержанию выполненной письменной работы.

Ссылка на подключение к видеоконференции и сопроводительные материалы высылаются на электронную почту поступающего не позднее, чем за один день до даты проведения творческого вступительного испытания.

Поступающему рекомендуется заранее проверить:

- качество передачи изображения, отсутствие «слепых» зон и помех для видеотрансляции;
- работу мониторного оборудования для прослушивания экзаменационных фонограмм;
- наличие любого текстового редактора для создания файлов формате .txt, .doc.

В назначенный день и время поступающий подключается к веб-конференции экзаменационной комиссии.

Вступительное творческое испытание проводится в письменной форме, которая включает в себя тестирование и сравнительный анализ фонограмм. По окончании выполнения экзаменационных заданий все письменные работы отправляются на электронную почту migres@yandex.ru.

Далее по результатам проверки всех работ, экзаменационная комиссия проводит индивидуальное собеседование с абитуриентом.

Содержание испытания. Письменное тестирование представляет собой проверку на слуховую чувствительность к различным параметрам звучания фонограмм. Поступающему предлагается прослушать фрагменты музыкальных произведений и ответить на поставленные вопросы:

- определить инструментальный состав исполнителей;
- дифференцировать фонограмму, в которой были произведены изменения параметров громкости, высоты тона, амплитудно-частотной характеристики и т.д.

Во второй части письменного вступительного творческого испытания абитуриенту предлагается выполнить анализ качественных характеристик фонограмм по ряду художественных, художественно-технических и технических параметров. Фонограммы включают разные записи одного и того же произведения.

Поступающий должен сделать сравнительный анализ услышанного, опираясь на следующие критерии:

- определение характеристик музыкального произведения (по возможности – стиль, композитор, название);
- ширина стерео образа;
- акустическая перспектива расположения исполнителей;
- пространственное впечатление;
- динамический диапазон аудиозаписи;
- музыкальный баланс;
- прозрачность, читаемость инструментальных партий;
- тембровые характеристики фонограммы;
- наличие шумов в записи.

Собеседование представляет собой обсуждение содержания письменной работы индивидуально с каждым абитуриентом.
