

УТВЕРЖДЕНО:  
Решением Ученого совета  
Автономной некоммерческой организации  
высшего образования  
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»  
И.Н. СУХОЛЕТ

## **ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на 1-й курс обучения  
по программе высшего образования – программе магистратуры  
**53.04.05 Искусство**

**«Изобразительное искусство: сценография»**

Программа разработана кафедрой «Графический дизайн»

Поступающие на образовательную программу магистратуры 53.04.05 «Искусство» (профиль «Изобразительное искусство: сценография») проходят вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, которая состоит из двух частей: **собеседование и просмотр портфолио поступающего.**

По результатам вступительного испытания поступающий получает оценку по 100-балльной шкале.

### **Формат проведения и продолжительность вступительного испытания**

Вступительное испытание творческой и профессиональной направленности состоит из собеседования и просмотра портфолио поступающего.

Продолжительность вступительного испытания составляет 1 (один) час.

Вступительное испытание проходит очно. Для иногородних поступающих вступительное испытание возможно в онлайн форме.

**1. Собеседование.** Собеседование проводится с целью выявления у поступающего общей профессиональной эрудиции, уровня профессиональной теоретической подготовки, понимания сути выбранного направления подготовки, наличие собственного взгляда на современные проблемы сценографии, а также на выявление уровня компетентности поступающего в сфере театрального искусства и сценографии, в том числе в области предполагаемого предпроектного и научного исследования.

#### **Возможные темы:**

1. Что такое сценография? История возникновения и развития сценографии
2. Роль и место сценографии в формировании образа спектакля
3. Что такое режиссерский замысел спектакля?
4. Режиссер и художник в театре
5. Художник как соавтор постановочного решения спектакля
6. Творчество художников-сценографов (на конкретных примерах)

#### **2. Портфолио. Требование к портфолио**

Портфолио должно состоять из **резюме**, отражающего профессиональный опыт поступающего, **мотивационного эссе** объемом от 3000 до 6000 печатных знаков (с пробелами), объясняющего цели и причины поступления в магистратуру, и не менее **двух-трех авторских проектных работ.**

Портфолио предъявляется в печатном или электронном виде и может содержать актуальные ссылки на сетевые ресурсы

Дополнительно к портфолио могут быть приложены дипломы и сертификаты лауреатов профессиональных конкурсов, сведения об участии в выставках и научных конференциях, рекомендательные и благодарственные письма от профильных организаций и оргкомитетов мероприятий.

### Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

Критериями выставления оценки по результатам вступительного испытания являются:

- Творческий и профессиональный уровень поступающего и представленных в портфолио работ.
- Ясность, оригинальность, выразительность композиционного и сценографического замысла.
- Навыки проектного мышления, способность к грамотному структурированию идеи и её визуализации.
- Навыки визуального, аналитического, системного и концептуального мышления.
- Общий профессиональный уровень, целостность и завершенность работы.

| Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах | Критерии выставления оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Отлично»<br><b>85 - 100</b>                        | Собеседование и портфолио показали высокий творческий и профессиональный уровень поступающего, работы в портфолио отличаются оригинальностью и выразительностью, а результаты собеседования выявили высокую степень мотивации, релевантность профессионального опыта с программой магистратуры или потенциал его развития и последующего соотнесения с ней, наличие необходимых навыков визуального, аналитического и концептуального мышления, широкую профессиональную эрудицию и общий культурный уровень. |
| «Хорошо»<br><b>70 - 84</b>                          | Собеседование и портфолио показали хороший творческий и профессиональный уровень поступающего, работы в портфолио и результаты собеседования выявляют соответствие большинству предъявляемых требований при незначительных отступлениях по одному из критериев оценки.                                                                                                                                                                                                                                        |
| «Удовлетворительно»<br><b>50 - 70</b>               | Собеседование и портфолио демонстрируют удовлетворительный творческий и профессиональный уровень поступающего, работы в портфолио и результаты собеседования выявляют соответствие большинству предъявляемых требований при отступлениях по нескольким критериям оценки.                                                                                                                                                                                                                                      |
| «Неудовлетворительно»<br><b>до 49</b>               | Собеседование и портфолио демонстрируют творческий и профессиональный уровень поступающего ниже удовлетворительного, работы в портфолио и результаты собеседования выявляют несоответствие большинству предъявляемых требований.                                                                                                                                                                                                                                                                              |

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

### **Список рекомендуемой литературы:**

- 1) Бархин С.М. Ламповая копоть. Театр и архитектура, книга и иллюстрация, живопись и графика: воспоминания, герои, пьесы, путевые записки. –М.: Близнецы: ГИТИС, 2007. –527 с.
- 2) Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: Театр художника. Истоки и начала. –М.: КД Либроком, 2012. –232 с.
- 3) Боровский Д.Л. Убегающее пространство. –М.: Эксмо, 2006. –432 с.
- 4) Давыдова М. Очерки истории театрально-декорационного искусства XVIII – начало XX века. –М.: Наука, 1974.
- 5) Жердев Е.В. Метафора в дизайне: учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. – М.: Архитектура – С, 2010. –462 с.
- 6) Курасов С., Рузова Е. Основы композиции в дизайне среды. –М.: Издательство В. Шевчук, 2014. –220 с.
- 7) Панова Н.Г. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века. –М.: БуксМАрт, 2016. –240 с.
- 8) Санникова Л.И. Художественный образ в сценографии: Учебное пособие. –СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2019. –144 с.
- 9) Устин В.Б. Композиция в дизайне. –М.: АСТ: Астрель, 2007. –240 с.
- 10) Френкель М.А. Современная сценография. –Киев: Мистецтво, 1980. –132 с.