

УТВЕРЖДЕНО:  
Решением Ученого совета  
Автономной некоммерческой организации  
высшего образования  
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»  
И.Н. СУХОЛЕТ

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ИСПЫТАНИЯ  
(Коллоквиум)**

для поступающих на 1-й курс обучения по программе  
бакалавриата

**52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО  
«Продюсирование хореографического искусства»**

Программа разработана кафедрой «Искусство балетмейстера»

---

Поступающие на образовательную программу бакалавриата 52.03.01. «Хореографическое искусство» (профиль «Продюсирование хореографического искусства») проходят два вида дополнительных вступительных испытаний:

- 1) Творческое вступительное испытание - письменная работа (реферат) и собеседование (коллоквиум) по выбранной теме реферата
- 2) профессиональное вступительное испытание – собеседование (коллоквиум)

Вступительные испытания проводятся в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно, по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

---

**Цель творческого вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится с целью выявления склонности и способностей абитуриента к профессии педагога хореографического искусства и балетмейстера.

**Форма проведения и содержание вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в один день в форме письменной работы – творческого сочинения на одну из предложенных тем. Продолжительность творческого испытания – 1 час 30 минут.

Поступающему предлагается темы на выбор для написания **в аудитории** творческого сочинения в жанре эссе (свободного рассуждения на предложенную тему).

**Список тем для реферата:**

1. Теоретик и хореограф Ж.-Ж. Новерр – реформатор балетного театра.
2. Эпоха балетного Романтизма: основные принципы и приемы.
3. Исполнительское искусство знаменитых романтических танцовщиц.
4. Начало балетного образования в России: первые балетные школы.
5. Деятельность Шарля Дидло в России.
6. П.И. Чайковский и создание русской балетной классики.
7. Творчество Мариуса Петипа. Эпоха балетного «академизма».

8. Реформа и наследие хореографа М. Фокина.
9. Зарождение неоклассического балета. Творчество Дж. Баланчина.
10. Традиции и новаторство в творчестве Ф. Лопухова.
11. Творчество хореографа К. Голейзовского.
12. Творчество хореографа Л. Якобсона.
13. Эпоха драмбалета: основные положения и приемы.
14. Балетный театр Р. Захарова.
15. Балетный театр Л. Лавровского.
16. Советский балетный театр 1960-х годов. Хореографы - «шестидесятники».
17. Творчество Ю. Григоровича. «Золотой век» советского балета.
18. Стилистические и жанровые особенности в творчестве М. Бежара, Р. Пети, А. Прельжокажа.
19. Стилистические и жанровые особенности в творчестве Дж. Кранко, Дж. Ноймайера, Матса Эка.
20. Работа хореографа в драматическом театре.
21. Творчество и новаторство И. Моисеева.
22. Синтез классического и народного танца при создании сюиты. С примерами.
23. Воплощение произведений литературной классики на балетной сцене. С примерами.
24. Тема любви в сказочных сюжетах на балетной сцене.
25. «Театр пластической драмы» Гедрюса Мацкявичюса.

### **Правила оформления реферата:**

1. Титульный лист.
2. Количество: 8-10 страниц.
3. Тип шрифта – Times New Roman; размер шрифта (кегель) – 14; междустрочный интервал – полуторный.
4. Размеры полей: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 2 см, правое – 2 см.
5. Список использованной литературы.

**По окончании исполнения программы начинается «Собеседование», которое проводится в соответствии с установленной формой и программой.**

### **Цель собеседования**

Собеседование проводится с целью определить ценностные ориентиры поступающего при выборе направления подготовки, правильность понимания сути выбранного направления подготовки, склонности к овладению профессионально-важными качествами.

### **Форма проведения и содержание**

Собеседование проводится устно в форме индивидуальной беседы. Продолжительность коллоквиума – до 20 минут. Поступающему в режиме свободного интервью может быть предложено ответить на вопросы следующего содержания:

1. Ваше представление о хореографическом искусстве.
2. Какие виды хореографического искусства Вам известны?
3. Какое место в Вашей жизни занимает искусство?
4. Чем на Ваш взгляд, отличается хореографическое искусство от других видов искусства?
5. Какую музыку Вы слушаете? Назовите любимые произведения и их авторов.

6. Назовите своих любимых композиторов классического наследия.
7. Назовите своих любимых хореографов. Какие работы Вам запомнились? Почему?
8. Какие известные профессиональные ансамбли народного танца Вам известны?
9. Расскажите о своей хореографической деятельности, о деятельности коллектива где Вы занимались/занимаетесь.
10. Какие творческие мероприятия (выставки, спектакли, концерты) Вы посетили за последнее время? Расскажите, что привлекло Ваше внимание? Почему?
11. Что такое живопись для Вас? Какой стиль изобразительного искусства Вам близок? Почему?
12. Назовите своих любимых художников и их работы.
13. Назовите знаменитых художников Третьяковской галереи
14. Назовите знаменитых художников ГМИИ им. А.С. Пушкина.
15. Назовите своих любимых русских и зарубежных писателей. Какие книги Вы особенно выделяете? Почему?
16. Назовите Ваших любимых героев русской литературы.
17. Зачем, по Вашему мнению, сейчас людям необходимо ходить в театр?
18. Что Вы знаете о театрах своего города? В каких бываете?
19. Назовите самые интересные, на Ваш взгляд, памятники Москвы. Почему именно они?
20. Любимые места и улицы Вашего города. Почему именно они?
21. Как Вы относитесь к оперному театру. Назовите известные Вам оперы и композиторов.
22. Назовите самых интересных на Ваш взгляд режиссеров московских театров.
23. Ваши любимые артисты в кино?
24. Какие русские фильмы Вам нравятся? Почему?
25. Какие зарубежные фильмы Вам нравятся? Почему?

### **Методические рекомендации по подготовке к собеседованию**

Для подготовки к собеседованию, поступающему следует:

- Знать имена балетмейстеров, композиторов, названия балетных спектаклей, спектаклей современного танца, ансамблей народного танца.
- Уметь различать хореографическую лексику, сопоставлять творчество разных балетмейстеров.
- Иметь представление об оперном театре, изобразительном искусстве, литературе.
- Иметь навыки вербального общения с аудиторией, публично говорить, высказывать свое мнение, аргументировать свою точку зрения.

---

### **Критерии и шкала оценивания результатов коллоквиума**

По результатам собеседования выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

- Знание сущности понятий, представленных в вопросе. Умение определить эти понятия, сформулировать определения, используя общепрофессиональную и специальную лексику.
- Умение логически построить свой ответ; изложить материал по плану. Способность дать развернутый аргументированный ответ.
- Умение иллюстрировать суждения примерами из отечественной и мировой практики, демонстрировать профессиональный кругозор.

Чтобы получить высокую оценку на собеседовании, поступающий должен полно, правильно с учётом современной теории излагать содержание вопроса, показать знание дополнительной литературы.

оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» <b>85 - 100</b>	поступающий продемонстрировал отличное знание рассматриваемого вопроса, с совершенно незначительными неточностями
«Хорошо» <b>70 - 84</b>	поступающий продемонстрировал хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями
«Удовлетворительно» <b>50 - 70</b>	поступающий имеет самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям
«Неудовлетворительно» <b>до 49</b>	поступающий не знает значительной части материала программы. Не ориентируется в материале. Не владеет логикой ответа на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы не полно.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

### Список рекомендуемой литературы

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М., 1965.
2. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Л., 1981.
3. Красовская В.М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века. Л.-М., 1958.
4. Новерр Ж.Ж. Письма о танцах и балетах. Л.-М., 1965.
5. 120 либретто. СПб., 2008.
6. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения. СПб., 2020.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. СПб., 2009.
8. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 2004.
9. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. СПб., 2010.
10. Мариус Петипа. «Мемуары» и документы. М., 2018.