

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»
И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ (ЭКЗАМЕН ПО КОМПОЗИЦИИ)

для поступающих на 1-й курс обучения по программе бакалавриата

«Дизайн среды»

Программа разработана кафедрой «Дизайна среды»

Поступающие на образовательную программу бакалавриата 54.03.01. «Дизайн» (профиль «Проектный менеджмент в дизайне») проходят два вида дополнительных вступительных испытаний:

- 1) испытание творческой направленности – экзамен по композиции;
- 2) испытание профессиональной направленности – собеседование (коллоквиум).

Вступительные испытания проводятся в один день. Продолжительность каждого испытания (экзамена) – 3 (три) астрономических часа, между испытаниями, поступающим предоставляется перерыв продолжительностью в один астрономический час. При опоздании к началу экзамена поступающий может быть допущен к испытанию, при этом время на выполнение задания не увеличивается.

Работы, выполненные поступающими на вступительных испытаниях, являются отчетным документом приемной комиссии Института и поступающему не возвращаются.

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цель творческого вступительного испытания по композиции

Вступительное испытание проводится с целью выявления у поступающего способностей к самостоятельной творческой деятельности, навыков создания абстрактных композиций из простейших геометрических форм на плоскости, а также уровня владения средствами линейной и тональной графики.

Форма проведения и содержание вступительного испытания

В соответствии с выбранным билетом, поступающему предлагается на листе ватмана формата А3 (30 x 40 см) выполнить композицию из геометрических фигур и одного шрифтового элемента. В композиции участвуют все заданные в билете фигуры, которые могут повторяться несколько раз. В целях создания новой ритмической системы возможно наложение и пересечение элементов композиции. Допускается использование в изображении черно-белой штриховки, черного и одного дополнительного цвета.

Размер композиции, её ориентацию и пропорции задаёт сам поступающий.

Бумагу для чистовых работ со штампом Приемной комиссии поступающий получает на вступительных испытаниях. Остальные материалы и инструменты поступающий приносит с собой.

Материалы и инструменты: бумага для эскизов, карандаши, ластик, линейка 30-40 см, угольники 25-30 см, циркуль, черные линеры 0,4-0,5 мм, черные гелевые ручки, фломастеры и маркеры разной толщины, кисти, гуашь, акрил, банка для воды, салфетки.

На экзамене по композиции поступающему необходимо:

1. Сгруппировать фигуры и шрифтовой элемент в единую композицию, выбрав оптимальный размер изображения на листе. Обеспечить необходимую самостоятельность в количестве выбранных элементов, их упорядоченность и взаимосвязь. Достичь общую гармонию и композиционную целостность.
2. Найти выразительные соотношения главного и второстепенного, частей и целого, соразмерность элементов, их взаимоотношения и взаимосвязь. Продемонстрировать понимание пространства листа.
3. Определить цвето-тональное и фактурное разнообразие, добиться общего баланса цветовых масс.
4. Продемонстрировать владение основами черчения, техниками графики и штриховки. Выполнить работу качественно, точно, чисто и аккуратно.

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам экзамена поступающему выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Работа, соответствует всем требованиям задания и критериям программы, отличается оригинальностью и выразительностью замысла, выполнена методически грамотно, в установленный срок, на высоком творческом уровне. Цвето-тональное решение соответствует композиционной идее, отдельные детали сбалансированы относительно общей тональной организации работы. Поступающий владеет основами черчения, а также различными техниками исполнения, включая штриховку. Работа выполнена аккуратно, без помарок.
«Хорошо» 70 - 84	Работа, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на хорошем творческом уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев оценки.
«Удовлетворительно» 50 - 70	В работе имеются значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой; поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы.
«Неудовлетворительно» до 49	В работе не выполнены основные требования программы, абитуриент демонстрирует значительные пробелы в знаниях, умениях и навыках, не обладает композиционным мышлением; у поступающего отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания творческой направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством

голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы:

1. Гордон Ю. О языке композиции. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2018. – 208 с. : ил.
2. Дагльдиян К.Т., Поливода Б.А. Абстрактная композиция. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2018. – 208 с. : ил.
3. Князева Е. В., Вуль О. А. Введение в профессиональную деятельность. Пропедевтика. Композиционные доминанты: учебное пособие. – СПб.: Изд-во Политехн.ун-та, 2018. – 127 с. : ил.
4. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебник для среднего профессионального образования / ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2025. – 119 с. : ил.
5. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция : учебное пособие. – М. : БуксМАрт, 2022. – 159 с. : ил.
6. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие для СПО. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 100 с. : ил.

Примеры работ:

