

УТВЕРЖДЕНО:  
Решением Ученого совета  
Автономной некоммерческой организации  
высшего образования  
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»  
И.Н. СУХОЛЕТ

## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на 1-й курс обучения по программе специалитета

### **55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Специализация: **Режиссура игрового кино- и телефильма**

Программа разработана кафедрой «Режиссуры кино и телевидения»

Поступающие на образовательную программу специалитета 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специализация: «Режиссер игрового кино- и телефильма») проходят два вида дополнительных вступительных испытаний:

- 1) творческое вступительное испытание – режиссура игрового кино (письменно)
- 2) профессиональное испытание – проверка творческих способностей

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

### **Цель профессионального вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится с целью выявления склонности и способностей поступающего к профессии режиссера.

### **Форма проведения и содержание вступительного испытания**

Профессиональное вступительное испытание включает в себя тестирования на наличие у поступающего творческого воображения, умения мыслить образами, способности к построению нарративных структур и испытание по актерскому мастерству.

Продолжительность тестирования – 60 – 90 мин

На тестировании поступающему предлагается:

- тема, на основе которой он должен придумать историю и представить ее в виде раскадровки из 5 кадров. Кадры должны быть снабжены комментариями автора.
- фотография, которую он должен проанализировать и «развернуть» во времени, представив, что было до запечатленного фотографом момента и что будет после.
- тест на свободную фантазию, к примеру, придумать несуществующее животное, страну или народ и подробно описать придуманное и т.п.

Актерское мастерство – это чтение наизусть стихотворения, басни и прозаического отрывка.

### **Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию**

Для подготовки к вступительному испытанию в указанном формате поступающему следует иметь следующие знания, навыки и способности:

- Знать произведения русской и светской литературы в рамках школьной программы, классические произведения русского и мирового изобразительного искусства.
- Иметь представления о классике советского и мирового кино, об актуальных фильмах последнего времени.
- Иметь представление о современном (актуальном) искусстве, об авторском кинематографе.

- Знать хотя бы нескольких ведущих режиссеров американского, европейского и российского кино.
- Иметь навыки выразительного чтения стихов и прозы.

### Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

- Общий культурный уровень, знание классической русской литературы и изобразительного искусства.
- Интерес к будущей профессии. Знание киноклассики и наиболее значительных произведений современного киноискусства. Знание популярной и специальной литературы по кинематографу
- Умение самостоятельно мыслить, логически построить свой ответ; аргументировать свою точку зрения.
- Актерские способности. Навыки выразительного чтения стихов и прозы.
- Активная жизненная позиция; интерес к актуальным социальным и морально-нравственным проблемам современности.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
<b>«Отлично» 85 - 100</b>	Поступающий продемонстрировал высокий культурный уровень, отличное знание литературной классики и классических произведений изобразительного искусства, знает классику кинематографа, свободно ориентируется в современном кинопроцессе, знаком с популярной и специальной литературой по киноискусству, обладает и выраженными актерскими способностями. Способен к самостоятельным суждениям по социальным и морально-нравственным вопросам.
<b>«Хорошо» 75 - 84</b>	Поступающий продемонстрировал хороший культурный уровень, удовлетворительное знание литературной классики и классических произведений изобразительного искусства, он ориентируется в киноклассике и современном кинопроцессе, обладает актерскими способностями. При этом в его ответах могут быть неточности, а суждения об искусстве и актуальных социальных проблемах могут быть не вполне самостоятельными.
<b>«Удовлетворительно» 50 - 74</b>	Поступающий имеет поверхностное представление о киноклассике и современном кинематографе, его знание классической литературы и изобразительного искусства отвечает лишь минимальным требованиям. Не обладает выраженными актерскими способностями, мало интересуется социальными проблемами и современным искусством.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Неудовлетворительно» до 49	Поступающий продемонстрировал низкий культурный уровень, плохо знает литературу в объеме школьной программы, не интересуется текущим кинопроцессом, не знает киноклассику. Не обладает актерскими способностями. Не владеет логикой ответа на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы не полно. Работы, присланные на предварительный творческий конкурс, выполнены несамостоятельно.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

### Список рекомендуемой литературы

1. Лотман Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном. – Таллинн, 1994
2. Ромм М. Беседы о кинорежиссуре. – М., 1975
3. Митта А. Кино между адом и раем. – М., 2014
4. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий. – М., 1993
5. Зоркая Н. История отечественного кино. XX век. – М., 2014
6. Разлогов К. Мировое кино. История искусства экрана. – М., 2011
7. Гудридж М. Профессия: режиссер. – М., 2014
8. Кронин П. Знакомьтесь - Вернер Херцог. – М., 2010
9. Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. – М., 1996

### Список фильмов, рекомендованных к просмотру:

1. «Человек с киноаппаратом», 1929. Реж. Дзига Вертов
2. «Обыкновенный фашизм», 1965. Реж. Михаил Ромм
3. «20 дней без войны», 1976. Реж. Алексей Герман
4. «Левиафан», 2014. Реж. Андрей Звягинцев
5. «А зори здесь тихие», 1972. Реж. Станислав Ростоцкий
6. «А зори здесь тихие», 2015. Реж. Ренат Давлетьяров
7. «Горько!», 2013. Реж. Жора Крыжовников
8. «Психо», 1960. Режиссер А. Хичкок
9. «Дуэль», 1971. Реж. Стивен Спилберг
10. «Матрица», 1999. Реж. Лана и Эндрю Вачовски.
11. «Во все тяжкие», 2008-2013. (телесериал)

### Полезные интернет-ресурсы:

<http://www.kinoart.ru/>

<http://www.kinozapiski.ru/>

<http://seance.ru/>

<http://www.inoekino.ru/>

<http://snimifilm.com/almanakh>