

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»
И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения по программе специалитета

55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Специализация: **Режиссура неигрового кино- и телефильма**

Программа разработана кафедрой «Режиссуры кино и телевидения»

Поступающие на образовательную программу специалитета 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» (специализация: «Режиссер неигрового кино- и телефильма») проходят два вида дополнительных вступительных испытаний:

- 1) творческое вступительное испытание – режиссура игрового кино (письменно)
- 2) профессиональное испытание – проверка творческих способностей

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

Цель творческого вступительного испытания

Вступительное испытание проводится с целью определить ценностные ориентиры и общий культурный уровень поступающего, его интерес к выбранной профессии, наличие лидерских качеств и актерских способностей, необходимых режиссеру игрового кино.

Форма проведения и содержание вступительного испытания

Творческое испытание проводится в письменной форме.

Работы необходимо выслать на почту ivanova.isi@yandex.ru не позднее, чем за 5 дней до даты проведения собеседования.

Материалы набираются в редакторе MS Word шрифтом Times New Roman размером 14 пунктов через одинарный интервал. **Письменные работы в других редакторах (pdf, pages и другие) не принимаются.** В теме письма просим указать ФИО и специализацию.

Содержание творческой папки:

1. Краткая биографическая справка.

Фамилия, имя, отчество (полностью). Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон. Дата и место рождения. Образование. Место учебы и/или работы на данный момент. Трудовой стаж. Семейное положение. Уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой. Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали.

2. Автобиография в форме литературного очерка или видеоработы (на выбор).

Будет хорошо, если вы опишите (или представите на экране) ваши пристрастия в литературе и искусстве, события и темы, которые вас волнуют, а главное – объясните, почему вы решили стать режиссером?

3. Небольшой рассказ на тему «Случай из жизни».

Подробно и зримо описать эпизод, участником или свидетелем которого вы были.

4. Заявка на фильм (игровой или документальный)

Заявка – это письменный документ (объемом 1–3 страниц), содержит название, жанр, предполагаемый хронометраж, развернутый синопсис (историю, которую вы хотите рассказать) и режиссерскую экспликацию (визуальное, звуковое решение, характер героя).

5. Фотоочерк - серия фотографий на свободную тему.

Жанр фотоочерка предполагает не просто отдельные фотографии, а последовательность, связанную одной темой и сюжетом – рассказ о каком-то событии, месте или герое.

Фотографии могут сопровождаться кратким пояснительным текстом.

Дополнительно:

литературные работы, фотографии, раскадровки, видеоработы (если таковые имеются).

Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию

Для подготовки к вступительному испытанию в указанном формате поступающему следует иметь следующие знания, навыки и способности:

- Знать основные понятия и термины, специфичные для экранных искусств: кадр, формат кадра, крупность плана, ракурс, наезд (трансфокация), панорама, треввелинг (движение камеры).
- Уметь рассказать о событии ярко, увлекательно, представив его образно, зримо как эпизод киносценария.
- Иметь представление о жанрах и видах кинематографа.
- Иметь базовые навыки фотографирования и видеосъемки

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

- Умение рассказать о событии ярко, увлекательно, представив его образно, зримо как эпизод киносценария.
- Способность придумать оригинальный, нестандартный сюжет, умение импровизировать в заданных обстоятельствах.
- Умение построить действие, понимание логики соединения различных планов.
- Наблюдательность, способность при исполнении задания опереться на собственный жизненный опыт.
- Знание основных понятий и терминов, которыми оперируют экранные искусства.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Поступающий отлично справился со всеми предложенными тестами, продемонстрировав способность мыслить образно и оригинально, умение логично и последовательно развивать придуманный сюжет; наблюдательность; отличное знание основных понятий и терминов экранных искусств.
«Хорошо» 75 - 84	Поступающий хорошо справился с большинством предложенных тестов, допустив некоторые нарушения логики в развитии придуманных сюжетов, ошибки в использовании основных понятий и терминов экранных искусств.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Удовлетворительно» 50 - 74	Поступающий в целом справился с предложенными тестами, продемонстрировав при этом тяготение к стандартным шаблонным сюжетам, нарушения логики в развитии рассказа, самое общее представление об основных понятиях и терминах экранных искусств, отвечающее лишь минимальным требованиям
«Неудовлетворительно» до 49	Поступающий не справился ни с одним из предложенных тестов. Он не обладает творческой фантазией, не умеет мыслить образно, не может последовательно и логично изложить историю, предложенные им сюжеты банальны, заимствованы из популярных телесериалов, он не способен внятно описать предложенную для теста фотографию, не знает базовых терминов и понятий экранных искусств.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы

1. Лотман Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном. – Таллинн, 1994
2. Ромм М. Беседы о кинорежиссуре. – М., 1975
3. Митта А. Кино между адом и раем. – М., 2014
4. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий. – М., 1993
5. Зоркая Н. История отечественного кино. XX век. – М., 2014
6. Разлогов К. Мировое кино. История искусства экрана. – М., 2011
7. Гудридж М. Профессия: режиссер. – М., 2014
8. Кронин П. Знакомьтесь - Вернер Херцог. – М., 2010
9. Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. – М., 1996

Список фильмов, рекомендованных к просмотру:

1. «Человек с киноаппаратом», 1929. Реж. Дзига Вертов
2. «Обыкновенный фашизм», 1965. Реж. Михаил Ромм
3. «20 дней без войны», 1976. Реж. Алексей Герман
4. «Левиафан», 2014. Реж. Андрей Звягинцев
5. «А зори здесь тихие», 1972. Реж. Станислав Ростоцкий
6. «А зори здесь тихие», 2015. Реж. Ренат Давлетьяров
7. «Горько!», 2013. Реж. Жора Крыжовников
8. «Психо», 1960. Режиссер А. Хичкок
9. «Дуэль», 1971. Реж. Стивен Спилберг
10. «Матрица», 1999. Реж. Лана и Эндрю Вачовски.
11. «Во все тяжкие», 2008-2013. (телесериал)

Полезные интернет-ресурсы:

<http://www.kinoart.ru/>

<http://www.kinozapiski.ru/>

<http://seance.ru/>

<http://www.inoekino.ru/>

<http://snimifilm.com/almanakh>