

УТВЕРЖДЕНО:

Решением Ученого совета Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»  
И.Н. СУХОЛЕТ

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

для поступающих на 1-й курс обучения  
по программе высшего образования – программе подготовки кадров высшей  
квалификации в аспирантуре по научной специальности

### **5.10.1 Теория и история культуры, искусства**

Программа разработана кафедрой общегуманитарных и социальных дисциплин

---

#### **Цель вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится с целью выявления способностей и подготовленности поступающего к научно-исследовательской деятельности.

---

#### **Форма проведения**

Вступительное испытание проводится в форме обсуждения реферата по теме будущей диссертации, собеседования по вопросам, соответствующим программам вузовских курсов истории и теории музыки.

#### **Требования к вступительному испытанию по специальности**

К вступительному экзамену по специальности необходимо подготовить:

- реферат по предполагаемой теме исследования (включает конкретизацию темы исследования, обоснование ее актуальности, выделение ее объекта и предмета, постановку проблемы, обзор специальной литературы, аналитические фрагменты) в объеме одного печатного листа (в 2-х экземплярах);
- устный ответ по историко-теоретическим вопросам, связанным с темой диссертации.

#### **Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию**

Для подготовки к вступительному испытанию в указанном формате поступающему следует

- **Знать** методы критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; принципы анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального искусства и образования.
- **Уметь** критически анализировать и оценивать современные научные достижения, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в

том числе в междисциплинарных областях; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования.

- **Иметь навыки** критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального искусства и образования.

### **Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания**

По результатам вступительного испытания творческой направленности выставляется одна оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

- Владение научной терминологией
- Глубина и полнота знаний в области истории и теории музыкального искусства
- Полнота и содержательность беседы

Оценка по пятибалльной шкале	Соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично»	86 - 100	Поступающий демонстрирует глубокие знания, дается исчерпывающий ответ как на основные, так и на дополнительные вопросы; ответ структурирован, характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактологических ошибок.
«Хорошо»	71 - 85	Поступающий демонстрирует профессиональные знания в сфере музыкального искусства, по существу излагает материал, но допускает не критичные неточности в ответе.
«Удовлетворительно»	50 - 70	Поступающий демонстрирует фрагментарные знания в области музыкального искусства, недостаточно точные формулировки, нарушает логическую последовательность в изложении материала, но при этом владеет навыками анализа музыкального материала, необходимыми для дальнейшего обучения, может применить полученные знания по образцу в стандартной ситуации.
«Неудовлетворительно»	до 49	Поступающий демонстрирует отсутствие знаний в области истории и теории музыки, допускает грубые ошибки в формулировках.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.