

**ТВЕРЖДЕНО:**  
Решением Ученого совета  
Автономной некоммерческой организации  
высшего образования  
«Институт современного искусства»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Ректор Автономной некоммерческой  
организации высшего образования  
«Институт современного искусства»  
И.Н. СУХОЛЕТ

## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для поступающих на 1-й курс обучения по программе бакалавриата

### **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство «ФОРТЕПИАНО»**

Программа разработана кафедрой «Истории и теории музыки»

---

Поступающие на образовательную программу бакалавриата 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» проходят два вида дополнительных вступительных испытаний:

- 1) творческое испытание – исполнение сольной концертной программы;
- 2) профессиональное испытание – экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам

Вступительные испытания проводятся в один день.

Каждое испытание оценивается отдельно - по результатам дополнительных вступительных испытаний поступающий получает две оценки по 100-балльной шкале.

---

### **Цель профессионального вступительного испытания**

Проверка уровня подготовки поступающего по музыкально-теоретическим дисциплинам в объеме программы среднего профессионального музыкального образования.

---

### **Форма проведения и содержание испытания**

Профессиональное вступительное испытание проводится в форме экзамена и состоит из двух частей:

- 1) письменная работа (диктант) по сольфеджио
- 2) устная проверка знаний по сольфеджио, элементарной теории музыки и музыкальной литературе, длительность испытания – до 25 минут на человека.

### **Письменная работа**

Одноголосный диктант в форме периода, однотональный с элементами хроматики, в сложном размере (4/4, 6/8), с разнообразными ритмическими рисунками, включающими пунктирный ритм, синкопы, триоли.

Продолжительность написания диктанта – до 30 минут.

Количество проигрываний – 12.

Примерная степень трудности: Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981 г. №№ 443,531

## Устный экзамен

### Сольфеджио

- Пение мажорных и минорных гамм в натуральном, гармоническом и мелодическом видах.
- Пение и определение на слух диатонических интервалов от звука и в тональности, включая тритоны и характерные интервалы с разрешением.
- Пение и определение на слух в тональности трезвучий главных ступеней с обращениями, трезвучий побочных ступеней, включая уменьшенное и увеличенное трезвучия.
- Пение и определение на слух в тональности доминантового септаккорда с обращениями и разрешениями, септаккорда II ступени с обращениями и разрешениями, септаккорда VII ступени.
- Определение на слух аккордовых последовательностей, например:  $T_{5\setminus 3} T_6 II_7 D_{4\setminus 3} T_{5\setminus 3} T_2 VI_7 II_{4\setminus 3} K_{6\setminus 4} D_7 T_{5\setminus 3}$
- - Пение с листа одноголосной мелодии с элементами хроматизма, в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8 с ритмическими рисунками, включающими пунктирный ритм, синкопы, триоли. Примерная степень трудности: Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. – М., 2007 г. №№ 8,13,44

### Элементарная теория музыки

Поступающий должен построить и исполнить на фортепиано:

- мажорную и минорную гамму в натуральном, гармоническом и мелодическом видах, восходящую и нисходящую;
- семиступенные диатонические лады, пентатонику;
- от звука вверх и вниз простые и составные интервалы;
- в тональности вверх и вниз тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- от звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучия; септаккорды: малый мажорный с обращениями, малый минорный с обращениями, малый с уменьшенной квинтой с обращениями, уменьшенный с обращениями; определить тональности, в которых эти аккорды встречаются и правильно разрешить их;
- определить в музыкальном отрывке размер, тональность, строение, аккорды.

### Музыкальная литература

Поступающий должен продемонстрировать знание музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища:

- основных этапов отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- творчества композиторов: Баха, Генделя, Глюка, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, Шумана, Шопена, Берлиоза, Листа, Верди, Вагнера, Бизе, Грига, Дебюсси, Пуччини, Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова, Чайковского, Скрябина, Рахманинова, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова;
- основных периодов в развитии музыкального театра;
- композиционно-драматургических особенностей оперных произведений классицизма, романтизма, русской школы.

## Критерии и шкала оценивания результатов профессионального испытания

По результатам экзамена выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

- знание и понимание основных структурных компонентов музыки: метра, ритма, размера, мелодии, фактуры, периода и т.д.;
- знание основных этапов развития музыкальной культуры, творчества выдающихся композиторов;
- умение строить и определять на слух интервалы, аккорды, читать с листа, записывать музыкальный диктант;
- владение музыкальной терминологией;

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» <b>85 - 100</b>	Поступающий продемонстрировал глубокие и систематизированные знания, крепкие профессиональные навыки интонирования и слухового анализа;
«Хорошо» <b>70 - 84</b>	Поступающий продемонстрировал грамотное владение материалом, но допустил неточности в ответе;
«Удовлетворительно» <b>50 - 70</b>	Поступающий владеет основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения, но продемонстрировал фрагментарные, разрозненные знания, неточные формулировки;
«Неудовлетворительно» <b>до 49</b>	Поступающий обнаружил незнание и непонимание большей части содержания дисциплины, не владеет профессиональными навыками, допускает грубые ошибки, которые не способен исправить самостоятельно.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

## Список рекомендуемой литературы

- Способин И. Элементарная теория музыки. М., 2012.
- Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1961.
- Музыкальная литература зарубежных стран. Учебники для музыкальных училищ в 6 выпусках.
- Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ в 4 выпусках.
- Отечественная музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ в 2 выпусках.