

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»
И.Н. СУХОЛЕТ

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**
для поступающих на 1-й курс обучения по программе магистратуры
53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)
Программа разработана кафедрой Эстрадно-джазового пения АНО ВО ИСИ

Поступающие на образовательную программу магистратуры 53.04.02 «Вокальное искусство» (направления: «Эстрадно-джазовое пение») проходят одно вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, состоящее из 2-х частей:

- 1) Творческий показ
- 2) Индивидуальное собеседование

По результатам вступительного испытания поступающий получает одну оценку

1) Творческий показ

Цель показа выявление способностей абитуриента к профессии вокального исполнителя и преподавателя вокальных дисциплин: высококвалифицированных специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве эстрадно-джазового исполнителя: солиста-вокалиста, артиста ансамбля, артиста эстрадного музыкального театра и преподавателя сольного пения, а также определение уровня профессиональных компетенций, сформированных предыдущим уровнем образования.

На творческом показе поступающему предлагается исполнить концертную программу в составе четырех произведений, которые в себя должны включать:

- сольную песню на русском языке
- произведения на зарубежных языках
- арию из мюзикла
- произведение «джазового стандарта»

В репертуаре желательно использовать популярные песни, демонстрирующие вокальные и артистические способности абитуриента, важно показать различную стилистику, дающую представление о культурном и образовательном уровне поступающего.

Продолжительность показа – до 20 минут. Уровень исполнения должен соответствовать уровню выпускника-бакалавра по направлениям эстрадно-джазового пения.

Для успешного прохождения творческого показа, поступающему необходимо:

- знать навыки правильного певческого дыхания и владеть техникой расходования звука в процессе фонации;
- владеть точным интонированием на всех участках диапазона;

- владеть управлением тембра своего голоса и управлять своими резонаторами, добиваясь ровного тембра на всем диапазоне;
- владеть соответствующим стилистике звукообразованием и звуковедением, музыкально исполняя выбранный репертуар;
- ярко и индивидуально интерпретировать выбранные музыкальные произведения;
- владеть необходимым уровнем артистизма и сценического поведения, требующимся при исполнении выбранного репертуара;
- уметь пользоваться техническими средствами усиления (микрофоном), использующимся при исполнении эстрадной вокальной музыки;
- владеть полным ритмическим, тембральным и динамическим ансамблями с минусовым сопровождением или живыми исполнителями при исполнении выбранного репертуара;

2) Индивидуальное собеседование

Цель собеседования - определить ценностные ориентиры поступающего при выборе направления подготовки, правильность понимания сути выбранного направления подготовки, склонности к овладению профессионально-важными качествами.

Продолжительность собеседования – до 15 минут. Поступающему в режиме свободного интервью может быть предложено ответить на вопросы следующего содержания:

- Дать определения вокальным жанрам (джаз, опера, мюзикл, поп- и рок-вокал и пр.)
- Дать характеристику различным эстрадным вокальным направлениям, которые наиболее широко используются в современном эстрадно-джазовом пении, а также полно рассказать о собственных предпочтениях в этой области.
- Знать выдающихся певцов эстрады двадцатого и двадцать первого веков и уметь рассказать о них.
- Знать о жанрах эстрадного музыкального театра, быть в курсе наиболее известных произведений, уметь рассказать о них и проанализировать этот материал.
- Рассказать о российских эстрадных певцах, их особенностях, отличии их от западных коллег.
- Знать о известных учебных заведениях по эстраднему пению, о школах, техниках и наиболее известных педагогах эстрадного вокала.
- Знать о технических средствах, используемых при исполнении эстрадной вокальной музыки.
- Знать о наиболее известных композиторах и авторах текста ,создающих произведения для вокальной эстрады, как отечественных, так и зарубежных..
- Рассказать о современных направлениях и стилях в мировой вокальной эстраде.
- Проанализировать собственный показ на творческом вступительном испытании.

Чтобы получить высокую оценку на собеседовании, поступающий должен полно, правильно с учётом современной теории излагать содержание вопроса, показать знание дополнительной литературы.

Для подготовки к собеседованию, поступающему следует:

- Знать имена наиболее известных педагогов, композиторов, авторов текста, создающих произведения вокальной эстрады, а также авторов материала, которой абитуриент выбрал для исполнения на показе.
- Уметь владеть музыкальной и вокальной лексикой, необходимым понятийным словарным запасом и вокально-педагогической терминологией.
- Иметь представление о театре (во всех его жанрах), изобразительном искусстве, литературе.
- Иметь навыки вербального общения с аудиторией, публично говорить, высказывать свое мнение, аргументировать свою точку зрения.

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

1. Объем и сложность исполняемой поступающим программы с учетом её соответствия типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника.
2. Профессиональное владение основными вокально-техническими навыками:
 - качество звучания голоса (чистота интонации, яркий тембр, ровность звучания, полный диапазон);
 - свободное владение техникой пения (кантилена, беглость, штрихи, филировка звука и т.д.);
 - четкая дикция;
 - высокая исполнительская культура.
3. Способность художественно-творческого мышления:
 - исполнительская свобода, эмоциональная выразительность, артистизм;
 - владение музыкальным материалом и формой, убедительность передачи концепции исполняемого произведения;
 - индивидуальность интерпретации;
 - организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
 - свободное владение музыкальным пространством (динамика);
 - осмысленная фразировка и интонирование;
 - понимание стиля, владение стилистикой исполняемых произведений.
4. Продемонстрировать широкий вокально-педагогический и интеллектуальный кругозор на собеседовании:
 - умение дать критическую оценку собственному творческому показу
 - знание сущности понятий, представленных в вопросе собеседования
 - умение определить эти понятия, сформулировать определения, используя общепрофессиональную и специальную лексику
 - умение логически построить свой ответ; изложить материал по плану, дать развернутый аргументированный ответ.
 - умение иллюстрировать суждения примерами из отечественной и мировой практики, демонстрировать профессиональный кругозор.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
<p>«Отлично» 85 - 100</p>	<p>1) В сольном выступлении поступающий показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса: точная устойчивая интонация, свободное владение исполнительской техникой, качественное звучание и ровность по всему диапазону, четкая артикуляция, владение различными приемами музыкальной выразительности.</p> <p>Сольная программа соответствует типовым требованиям и исполнительским возможностям поступающего, в ней представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. При этом продемонстрирован полный арсенал художественных средств выразительности, артистизм и высокая исполнительская культура.</p> <p>2) Поступающий продемонстрировал отличное знание рассматриваемого вопроса, с совершенно незначительными неточностями. Он смог дать грамотную оценку своего выступления.</p>
<p>«Хорошо» 75 - 84</p>	<p>1) Поступающим продемонстрирована правильная с научно-методической точки зрения постановка голоса, но при чистоте интонационного строя имели место незначительные недочеты. В сольном выступлении выпускник показал владение исполнительской техникой, качественное звучание и ровность по всему диапазону, четкую артикуляцию, владение различными приемами музыкальной выразительности, однако при исполнении программы наблюдались незначительные интонационные, ритмические, стилевые, либо смысловые погрешности.</p> <p>Сольная программа соответствует типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника, в ней представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. При этом продемонстрирован достаточный арсенал художественных средств выразительности, артистизм и исполнительская культура..</p> <p>2) Поступающий продемонстрировал хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями. Он смог дать достаточно реальную оценку своего выступления.</p>
<p>«Удовлетворительно» 50 - 74</p>	<p>1) Поступающим продемонстрирована постановка голоса, но имели место серьезные недочеты в качестве звучания голоса, владении различными приемами музыкальной выразительности, допущены неточности интонирования. Продемонстрировано однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой, выпускник получил замечания по интерпретации исполняемых произведений.</p> <p>Сольная программа не вполне соответствует типовым требованиям и/или исполнительским возможностям выпускника, в ней представлены одноплановые произведения низкого уровня сложности. При этом не продемонстрирован достаточный арсенал художественных средств выразительности, артистизм и</p>

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
	<p>исполнительская культура.</p> <p>2) Поступающий имеет самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям. Он не в состоянии дать реальную оценку своего показа.</p>
<p>«Неудовлетворительно» до 49</p>	<p>1) Поступающим продемонстрировано полное отсутствие вокально-технических навыков: неточность интонирования, серьёзные недочеты в качестве звучания голоса, слабую вокально-техническую оснащенность, серьёзные недочеты в качестве звучания голоса. Имело место исполнение вне ритма, фразировки, динамики, отсутствовало художественно-музыкальное намерение, допущено большое количество разного рода ошибок и погрешностей.</p> <p>Сольная программа не соответствует типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника, в ней представлены одноплановые произведения низкого уровня сложности. При этом не продемонстрирован арсенал художественных средств выразительности, артистизм и какая-либо исполнительская культура.</p> <p>2) Поступающий не знает значительной части материала программы. Не ориентируется в материале. Не владеет логикой ответа на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы не полно.</p>

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы

1. Основная литература

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.1	<p>Агин М.С., Арабей А.А., Атлантов В.А., Берри Сисели, Богачёва И.П., Бучель В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю.А., Гладков Б.В., Дальская В.А., Дейша-Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В., Камышникова В.П., Козлянинова И.П., Куракина К.В., Лемешев С.Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В.М., Матвеева-Вейнбергер М.М., Морозов В.П., Нестеренко Е.Е., Новиченко Т.Д., Образцова Е.В., Петров-Краузе И.И., Подкопаев М.И., Позднякова Т.И., Прокопова Н.Л.,</p>	<p>«Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь»</p>	<p>М: Когито-Центр 2013.</p>
1.2	<p>Дмитриев Л. Б.</p>	<p>«Основы вокальной методики»</p>	<p>М: Директ-Медиа, Москва 2014</p>
1.3	<p>Поляков А.С.</p>	<p>«Методика преподавания эстрадного пения»</p>	<p>М: Согласие 2015</p>

2. Дополнительная литература

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.1	Голубев П. А.	«Советы молодым педагогам-вокалистам»	М.Музгиз, 1963
2.2	Дмитриев Л. Б.	«Голосообразование у певцов»	М.:Музгиз, 1962
2.3	Малышева Н.М.	«О пении»	М: Сов.композитор, 1988
2.4	Юссон Р.	«Певческий голос»	М.Музыка, 1974
2.5	Венгрус Л.	«Пение и «фундамент музыкальности»	Великий Новгород, НОВГУ 2000
2.6	Юдин С.П.	«Формирование голоса певца»	М.:Музгиз, 1962

3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://notes.tarakanov.net/	самый популярный в рунете нотный архив Бориса Тараканова
2.	http://www.musicaneo.com/ru/	Нотный архив классической и современной академической музыки в виде PDF-файлов. Бесплатная платформа для публикации собственных произведений.
3.	http://www.musicaneo.com/ru/	Ноты для музыкального театра - сборник Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
4.	http://www.notomania.ru/	Ноты музыкальных произведений разных жанров
5.	http://www.formulagolosa.ru/index.htm	Тема сайта - певческий голос, как музыкальный инструмент. Это попытка объединить всё правильное знание о певческом голосе и отбросить всё неправильное. Здесь вы найдёте ответы на все вопросы, которые возникают у каждого, кто задумывается о пении, кто хочет понять, почему у одних голос звучит, а у других - нет, и что делать, чтобы он зазвучал красиво и свободно. Открытие ФОРМУЛЫ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА научно и досконально объясняет зачем нужно опускать гортань при пении, действительную роль дыхания в пении, механизмы резонанса и певческой опоры, а так же позволяет безошибочно определять тип голоса.
6.	http://vkmonline.com/	Один из наиболее полных сайтов по поиску, наличию минусовых фонограмм и обмена ими.