

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»
И.Н. СУХОЛЕТ

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**
для поступающих на 1-й курс обучения по программе магистратуры
52.04.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО
Программа разработана кафедрой «Искусство балетмейстера»

Поступающие на образовательную программу магистратуры 52.04.01 «Хореографическое искусство» (направления: «Педагогика хореографии», «Искусство хореографа») проходят одно вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, состоящее из 2-х частей:

- 1) практический показ
- 2) индивидуальное собеседование

По результатам вступительного испытания поступающий получает одну оценку

1) Практический показ

Цель показа – выявление способностей абитуриента к профессии педагога хореографического искусства и балетмейстера, а также определение уровня профессиональных компетенций, сформированных предыдущим уровнем образования.

На практическом показе поступающему предлагается:

- продемонстрировать практически и методически разобрать определенные движения классического танца (экзерсис, у станка, на середине зала, раздел allegro, вращения) из программы обучения классическому танцу артистов балета на уровне бакалавриата, выделив и обосновав сквозную логику в изучении движения (по годам обучения), обеспечивающую формирование исполнительского навыка. Знать раскладку комбинаций, уметь самостоятельно просчитать комбинации.
- исполнить и методически разобрать композиции по народному танцу, по современному танцу.
- исполнить и проанализировать авторскую хореографическую композицию.
- представить хореографическо-пластический образ с элементами собственной импровизации на музыкальный фрагмент, предлагаемый комиссией

Продолжительность показа – до 20 минут. Уровень исполнения должен соответствовать уровню выпускника-бакалавра по направлениям хореографического искусства / хореографического исполнительства.

Для подготовки к практическому показу, поступающему необходимо:

- знать правила исполнения движений классического, народного и современного танца;
- знать названия движений классического, народного и современного танца;
- знать специфику постановки композиции танца;

- уметь составлять комбинации по классическому, народному и современному танцу;
- уметь грамотно исполнять движения;
- уметь импровизировать;
- уметь ставить хореографические композиции;
- уметь анализировать выступление.

2) Индивидуальное собеседование

Цель собеседования - определить ценностные ориентиры поступающего при выборе направления подготовки, правильность понимания сути выбранного направления подготовки, склонности к овладению профессионально-важными качествами.

Продолжительность собеседования – до 20 минут. Поступающему в режиме свободного интервью может быть предложено ответить на вопросы следующего содержания:

- Дать определения основным терминам хореографического искусства (танец, балет, хореография и т.д.)
- Дать характеристику балетным школам, описать деятельность выдающихся балетных педагогов.
- Охарактеризовать творчество виднейших балетмейстеров XIX века.
- Охарактеризовать творчество балетмейстеров XX века.
- Рассказать про балетный театр: этапы, направления.
- Рассказать о национальных балетных театрах (английском, американском, французском).
- Дать представление о народно-сценическом танце в балетном театре.
- Дать представление о дуэтном танце в балетном театре.
- Рассказать о хореографической сюите.
- Рассказать о современных направлениях и стилях в хореографии.
- Проанализировать собственный показ на творческом вступительном испытании.
- Рассказать об основных исследованиях в области педагогики, в т.ч. методики преподавания хореографического искусства, исполнительской деятельности.

Чтобы получить высокую оценку на собеседовании, поступающий должен полно, правильно с учётом современной теории излагать содержание вопроса, показать знание дополнительной литературы.

Для подготовки к собеседованию, поступающему следует:

- Знать имена педагогов, балетмейстеров, композиторов, названия балетных спектаклей, спектаклей современного танца, ансамблей народного танца.
- Уметь различать хореографическую лексику, сопоставлять творчество разных балетмейстеров.
- Иметь представление об оперном театре, изобразительном искусстве, литературе.
- Иметь навыки вербального общения с аудиторией, публично говорить, высказывать свое мнение, аргументировать свою точку зрения.

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

- Знание системы классического танца: разделы экзерсиса, название движений, правила исполнения движений.
- Знания по народному танцу: народность, специфика исполнения и исполнительской манеры, технический аспект исполнения движения.
- Знания по современному танцу: вид современного танца, специфика исполнения движения, основные технические принципы данного вида современного танца.
- Умение сочинять хореографические композиции: идея и тема композиции, подбор музыкального материала, использование рисунка танца, наличие хореографической лексики, драматургия композиции, технический аспект исполнения, выразительность и эмоциональность.
- Умение публично импровизировать на заданную тему, умение мыслить пластическими и хореографическими образами.
- Умение дать критическую оценку собственному творческому показу
- Знание сущности понятий, представленных в вопросе собеседования. Умение определить эти понятия, сформулировать определения, используя общепрофессиональную и специальную лексику.
- Умение логически построить свой ответ; изложить материал по плану. Способность дать развернутый аргументированный ответ.
- Умение иллюстрировать суждения примерами из отечественной и мировой практики, демонстрировать профессиональный кругозор.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	1) Поступающий продемонстрировал отличное знание основ классического танца, лексики народного и современного танца, показал интересную авторскую хореографическую композицию, убедительно исполнил импровизацию. Дал грамотную оценку своему выступлению 2) Поступающий продемонстрировал отличное знание рассматриваемого вопроса, с совершенно незначительными неточностями
«Хорошо» 75 - 84	1) Поступающий продемонстрировал неплохое знание основ классического танца, лексики народного и современного танца с некоторыми неточностями, выразительно станцевал авторскую хореографическую композицию, неплохо исполнил импровизацию. Дал оценку своему выступлению, выделив в ней лишь некоторые положительные и/или отрицательные черты. 2) Поступающий продемонстрировал хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями
«Удовлетворительно» 50 - 74	1) Поступающий имеет самое общее представление о классическом, народном и современном танце, исполнил неинтересную авторскую композицию, слабо импровизирует. Не может дать критическую оценку своему выступлению. 2) Поступающий имеет самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Неудовлетворительно» до 49	1) Поступающий не знает движений классического, народного и современного танца. Не исполнил авторскую хореографическую композицию. Не умеет импровизировать. Не может дать критическую оценку своему выступлению. 2) Поступающий не знает значительной части материала программы. Не ориентируется в материале. Не владеет логикой ответа на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы не полно.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы

1. 100 балетных либретто. М.-Л., 1966.
2. 120 либретто. СПб., 2008.
3. Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера. Учебное пособие. М., 2011.
4. Базарова Н. "Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения".
5. Базарова Н., Мей В. "Азбука классического танца. Первые три года обучения".
6. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М., 1965.
7. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. М., 2010.
8. Ванслов В.В. Статьи о балете. М., 1980.
9. Головкина С. "Уроки классического танца в старших классах".
10. Демидов А.П. Золотой век Юрия Григоровича. М., 2007.
11. Добровольская Г.Н. Балетмейстер Л. Якобсон. Л., 1968.
12. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Ижевск, 2000.
13. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Тома 1-2.
14. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. М., 1976.
15. Захаров Р.В. Сочинение танца. М., 1954.
16. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. М., 1984.
17. Климов А.А. Основы русского народного танца.
18. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 2004.
19. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. СПб., 2009.
20. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Л., 1981.
21. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Л., 1981.
22. Красовская В.М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века. Л.-М., 1958.
23. Левенков О.Р. Джорж Баланчин. Пермь, 2007.
24. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца.
25. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. СПб., 2010.
26. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. М., 1972.

27. Лопухов Ф.В. Шестьдесят лет в балете. М., 1966.
28. Мариус Петипа. «Мемуары» и документы. М., 2018.
29. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. Л., 1971.
30. Музыка и хореография современного балета. Сборник статей. Выпуск 5-ый. Л., 1987.
31. Новерр Ж.Ж. Письма о танцах и балетах. Л.-М., 1965.
32. Полонский В.В. Искусство балетмейстера. Смоленск, 2002.
33. Слонимский Ю.И. Дидло. Вехи творческой биографии. Л.-М., 1958.
34. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. М., 1986.
35. Тарасова О.Г. Музыка и хореография. Учебное пособие. М., 2016.
36. Ткаченко Т. Народные танцы. Тома 1-2.
37. Уральская В.И., Вихрева Н.А., Иноземцева Г.В. Владимир Бурмейстер. М., 2001.
38. Фокин М.М. Против течения. Л., 1981.
39. 100 балетных либретто. М.-Л., 1966.
40. 120 либретто. СПб., 2008.
41. Алексидзе Г.Д. Школа балетмейстера. Учебное пособие. М., 2011.
42. Базарова Н. "Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения".
43. Базарова Н., Мей В. "Азбука классического танца. Первые три года обучения".
44. Бахрушин Ю.А. История русского балета. М., 1965.
45. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. М., 2010.
46. Ванслов В.В. Статьи о балете. М., 1980.
47. Головкина С. "Уроки классического танца в старших классах".
48. Демидов А.П. Золотой век Юрия Григоровича. М., 2007.
49. Добровольская Г.Н. Балетмейстер Л.Якобсон. Л., 1968.
50. Есаулов И.Г. Хореодраматургия. Ижевск, 2000.
51. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Тома 1-2.
52. Захаров Р.В. Записки балетмейстера. М., 1976.
53. Захаров Р.В. Сочинение танца. М., 1954.
54. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. М., 1984.
55. Климов А.А. Основы русского народного танца.
56. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., 2004.
57. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. СПб., 2009.
58. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Л., 1981.
59. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Л., 1981.
60. Красовская В.М. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века. Л.-М., 1958.
61. Левенков О.Р. Джорж Баланчин. Пермь, 2007.
62. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца.
63. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. СПб., 2010.
64. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. М., 1972.
65. Лопухов Ф.В. Шестьдесят лет в балете. М., 1966.

66. Мариус Петипа. «Мемуары» и документы. М., 2018.
67. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. Л., 1971.
68. Музыка и хореография современного балета. Сборник статей. Выпуск 5-ый. Л., 1987.
69. Новерр Ж.Ж. Письма о танцах и балетах. Л.-М., 1965.
70. Полонский В.В. Искусство балетмейстера. Смоленск, 2002.
71. Слонимский Ю.И. Дидло. Вехи творческой биографии. Л.-М., 1958.
72. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. М., 1986.
73. Тарасова О.Г. Музыка и хореография. Учебное пособие. М., 2016.
74. Ткаченко Т. Народные танцы. Тома 1-2.
75. Уральская В.И., Вихрева Н.А., Иноземцева Г.В. Владимир Бурмейстер. М., 2001.
76. Фокин М.М. Против течения. Л., 1981.