

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:
РЕКТОР Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»
И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих на 1-й курс обучения
по программе высшего образования – программе магистратуры
53.04.05 Искусство
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: РЕЖИССУРА ДРАМЫ»
Программа разработана кафедрой Театрального искусства

Поступающие на образовательную программу магистратуры 53.04.05 Искусство, направление подготовки «Театральное искусство: режиссура драмы» проходят вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, *состоящее из 2-х частей:*

- 1) творческой направленности – письменный экзамен;
- 2) профессиональной направленности – коллоквиум.

Цель вступительного испытания - определить ценностные ориентиры поступающего, определить уровень профессиональных компетенций, сформированных предыдущим уровнем образования, а также склонность к овладению важными профессиональными качествами и компетенциями магистерской программы для первичных представлений об интеллектуальном потенциале и грамотности абитуриента.

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

1. Письменный экзамен. Задачи экзамена – определение уровня владения: грамотность изложения, интеллектуальный потенциал, владение навыками устной и письменной коммуникации, умение творчески мыслить, определять особенности постановочных решений, содержательно и аргументировано отвечать на вопросы, касающиеся специфики профессии режиссерского творчества.

Письменное испытание проводится по билетам, состоящим из двух вопросов,

- по следующим учебным дисциплинам:
- *работа режиссера над инсценировкой;*
 - *история и теория режиссуры.*

Поступающему предлагается ответить на вопросы билета в письменной форме. Ответы должны быть развернутыми, структурированными, раскрывающими все аспекты вопроса и задания в билете. Писать необходимо аккуратно, разборчиво, с соблюдением всех правил орфографии, пунктуации и стилистики. Для подготовки к письменному испытанию в указанном формате поступающему следует:

- иметь представление о трудах режиссеров отечественного театра, историческом становлении режиссерской профессии XX столетия;
- знать теорию и практику режиссерского творчества;
- уметь грамотно и структурировано излагать творческие задания в письменной форме.

– самостоятельно разрабатывать творческий замысел, находить режиссерское решение по заданию, соответствующему профилю специальности.

Продолжительность творческого испытания – до 90 минут.

Проверка и оценка письменных работ осуществляется в день проведения вступительного испытания.

1. Работа режиссера над инсценировкой

В рамках подготовки по данному модулю поступающему необходимо:

Знать: этапы работы над инсценировкой, принципы работы над инсценировкой – законы организации смысла через «перевод» текста литературного – в сценический, терминологию и методы режиссерского творчества;

Уметь: разрабатывать и структурировать художественный замысел по законам сценического действия, согласно жанровых решений при работе над инсценировкой.

Методические рекомендации по выполнению письменной работы

По одному из рассказов А. П. Чехова, указанного в билете необходимо разработать художественный замысел, изложить его в форме синопсиса, с определением жанра, режиссерского решения, использованием того или иного режиссерского приема, художественно-выразительных средств – *не более 2-х страниц.*

Требования к выполнению задания:

Инсценировка как особый вид драматургической деятельности режиссера при создании сценической композиции требует изложения оригинального художественного замысла сценического произведения:

а) определение темы, сверхзадачи и событийного ряда, разработанного на основе исходного материала, подлежащего инсценированию, *объемом – не более 1 страницы;*

б) расписать *в форме синопсиса* композиционную структуру происходящего действия на сценической площадке, *объемом – не более 1 страницы.*

Список рекомендуемой литературы:

1. Мастерство режиссера / Под общей ред. Н. А. Зверевой. - М. : ГИТИС, 2002. - 472 с. - (ГИТИС - студентам. Учебники. Учебные пособия.)
2. *Кудряшов О. Л.* Работа студента над инсценировкой литературного произведения. См. : <https://bookitut.ru/Masterstvo-rezhissera.37.html#a37.O-L-Kudryashov>
3. *Ремез О. Я.* Перевод с литературного. См. : <https://bookitut.ru/Masterstvo-rezhissera.30.html#a30.O-Ya-Remez>
4. *Смелянский А. М.* Предлагаемые обстоятельства. Из жизни русского театра второй половины XX века. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999. – С. 169.
5. *Гончаров А. А.* Режиссерские тетради. – М., 1986.

2. История и теория режиссуры.

В рамках подготовки по данному модулю поступающему необходимо:

Знать: историю и теорию режиссуры как профессии;

Уметь: излагать содержание ответа, подкрепляя примерами из истории русского и советского театра, постановочной практики выдающихся режиссёров из предложенного списка (Вс. Мейерхольд, Е. Вахтангов, Г. Товстоногов, А. Эфрос, «МХАТ» (Станиславский К. С., Вл. Немирович-Данченко, О. Ефремов, О. Табаков), «Современник» (О. Ефремов, Г. Волчек), Театр на Таганке (Ю. Любимов).

Методические рекомендации по выполнению письменной работы

По предложенному комиссией творчеству того или иного режиссера, поступающему необходимо выявлять существенные характеристики режиссерского творчества, стандартные задачи и функции профессиональной деятельности режиссера драмы, исходя из рекомендуемой литературы.

Список рекомендуемой литературы для знакомства:

1. Брук П. Пустое пространство / Пер. с англ. Ю. С. Родман и И. С. Цымбал. – М. : Прогресс, 1976. – 239 с.
2. Рудницкий, К. Л. Русское режиссерское искусство: 1898-1907. – М. : Наука, 1989. – 384 с.
3. Мейерхольд: К истории творческого метода: Публикации. Статьи. СПб.: КультИнформПресс, 1998. 247 с. – Режим доступа: <http://teatr-lib.ru/Library/Mejerhold/method/>
4. Головащенко Ю. А. Режиссерское искусство Таирова. -М.: Искусство, 1970.
5. Рудницкий, К. Л. Русское режиссерское искусство: 1898-1907. – М. : Наука, 1989. – 384 с. – Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Rudnitsky/1898_07/
6. Гротовский Е. От Бедного театра к Искусству-проводнику / Перев. с польск., составл. вступит. ст. и примеч. Н. З. Башинджагян. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. 351 с. – Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/poor_th/
7. Мальцева О. Н. Поэтический театр Юрия Любимова: Спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке: 1964 – 1998. – СПб. : Российский институт истории искусств, 1999. -271 с.

[Необходимые источники размещены на сайте:
ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА СЕРГЕЕВА
\[http://teatr-lib.ru/Library/Personal/#1_13\]\(http://teatr-lib.ru/Library/Personal/#1_13\)](http://teatr-lib.ru/Library/Personal/#1_13)

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

Оценка проводится по следующим основным критериям:

- самостоятельность и критичность мышления;
- умение правильно сформулировать и выразить мысль;
- общекультурный уровень;
- эрудиция;
- осознанность выбора профессии
- раскрытие всех аспектов предложенных в задании;
- увлеченность театром
- структурированность ответа
- профессиональной и научной терминологии, адекватная интерпретация теоретических понятий
- грамотность при письменном ответе (правильность орфографии и пунктуации)

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Поступающий продемонстрировал образное мышление, высокую эрудицию в области истории режиссерского творчества, отличное владение теорией и практикой режиссуры, полностью раскрыл аспекты художественного замысла, основную проблематику инсценируемого материала, владение понятийно-категориальным аппаратом, грамотность и последовательность изложения ответов, изложенных письменно, высокую мотивацию к научно-исследовательской

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
	работе по магистерской программе.
«Хорошо» 70 - 84	Поступающий продемонстрировал хорошее знание истории русского театра, но не полностью раскрыл проблематику художественного замысла в инсценировке; допустил некоторые неточности в терминологии и отдельные грамматические ошибки в письменных ответах.
«Удовлетворительно» 50 - 70	Поступающий имеет самое общее представление о режиссерском творчестве, не раскрыл главные аспекты инсценируемого материала, не смог привести примеры из режиссерской практики по рекомендуемой литературе; в тексте ответов присутствуют ошибки.
«Неудовлетворительно» до 49	Поступающий не ориентируется в теме, не владеет логикой ее раскрытия, не дает определения основных понятий, не владеет научной терминологией, не приводит примеры из практики. В письменных ответах присутствует большое количество грамматических и стилистических ошибок.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

2. КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум проводится в форме индивидуального собеседования с целью определения уровня подготовленности поступающего к обучению по программе магистратуры «Театральное искусство: режиссура драмы» и выявления базовых знаний соответствующей направленности. Продолжительность коллоквиума - до 45 минут.

В ходе коллоквиума выясняется осознанность выбора абитуриентом данной программы, степень владения универсальными и профессиональными компетенциями уровня бакалавриата по направлению «Искусство», логика и образное мышление, склонность к аналитической деятельности, профессиональная эрудиция.

В рамках подготовки к коллоквиуму, поступающему необходимо:

- *представить портфолио* (сценарий, пьеса, инсценировка, эскизы декораций и костюмов, фотографии, видео работы, музыка к творческим работам, дипломы лауреата творческого конкурса (фестиваля)). Приветствуется наличие опыта проведения исследований, публикация статей, рецензий;

Знать: русскую, зарубежную и советскую драматургию;

Уметь: систематизировать и представить результаты своей творческой работы; раскрывать особенности и основные характеристики творчества драматурга и его пьесы (из ниже предложенного списка), проводить аналитический разбор пьесы (по выбору).

Владеть: широтой кругозора, художественным вкусом в выборе материала, основными понятиями режиссерского творчества и особенностями их реального применения.

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму

Поступающий должен продемонстрировать владение иконографией (историей) той или иной пьесы, работу с первоисточником, включая идейно-тематический анализ пьесы, умение разработать режиссерское, музыкальное, сценографическое решения.

По вышеуказанным признакам поступающему предлагается проанализировать одну их трех пьес:

1. «Ромео и Джульетта» В. Шекспира;
2. «Последняя жертва» А. Островского
3. «Пять вечеров» А. Володина

Комиссия вправе задать дополнительный вопрос, связанный с предпочтениями поступающего в избрании темы, материала, исследованием которого он мог бы заняться в качестве выпускной квалификационной работы.

Критерии и шкала оценивания результатов коллоквиума

По результатам режиссерско-аналитического коллоквиума выставляется оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

- знание и понимание сути режиссерской профессии
- умение формулировать свои мысли, используя общепрофессиональную и специальную терминологию.
- умение логически и аргументировано построить свой ответ; изложить материал по плану.
- умение иллюстрировать суждения примерами из отечественной и мировой практики, демонстрировать профессиональный кругозор.
- умение творчески мыслить, грамотно излагать свои суждения по выбранной теме и идее пьесы, спектакля.
- образованность – владение достаточными знаниями в области литературы, театра, живописи, музыки, кинематографии.

Чтобы получить высокую оценку, поступающий должен полно и аргументировано отвечать на вопросы, демонстрировать знание источников, литературы, жанровых особенностей пьесы, постановочных решений, степень осведомленности поступающего в проблематике режиссерского творчества, социально-культурных запросах общества к современному театру. Демонстрировать склонность к аналитической, исследовательской деятельности.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Поступающий полно и аргументировано отвечает на вопросы, демонстрирует знание источников, литературы, особенности постановочных решений, высокую степень осведомленности в проблематике современного режиссерского творчества, склонность к аналитической, исследовательской деятельности. Достаточно полно развернул ответ на дополнительный вопрос.
«Хорошо» 70 - 84	Поступающий продемонстрировал хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями по основным критериям. Затруднился ответить на дополнительном вопросе.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Удовлетворительно» 50 - 70	Поступающий имеет самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям. Отвечает на дополнительные вопросы не полно.
«Неудовлетворительно» до 49	Поступающий не знает значительной части материала программы. Не ориентируется в материале. Не владеет логикой ответа на вопрос. Не дает внятного ответа на дополнительный вопрос.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы

- *Попов, А. Д.* Художественная целостность спектакля // Попов А. Д. Творческое наследие: В 3 т. / Ред. кол.: Ю. С. Калашников (отв. ред.), М. И. Кнебель, К. Н. Кириленко, Н. Г. Литвиненко, В. А. Максимова, А. А. Попов, В. В. Фролов; Ред. В. В. Фролов. – М.: ВТО, 1979. Т. 1. Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля. – Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Popov/Nasled1/#_Тoc314084805
- *Эфрос А. В.* [Избранные произведения: В 4 т.] / Изд. 2-е, доп. М.: Фонд "Русский театр", Издательство "Парнас", 1993. Т. 2. Профессия: режиссер. 367 с. – Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Personal/Efros_Anatoly_Vasilievich.htm
- *Товстоногов Г.* Зеркало сцены: в 2-х кн. – Л., 1984.
- *Бачелис Т.* Эволюция сценического пространства. (От Антуана до Крэга). Западное искусство. XX век. – М., 1978.
- *Ершов, П.М.* Режиссура как практическая психология. Режиссура как построение зрелища. – Режим доступа: <https://yadi.sk/d/j6jaZzot38MsI>
- *Головащенко Ю. А.* Режиссерское искусство Таирова. М.: Искусство, 1970. -352 с.
- *Гончаров А.* Поиски выразительности в спектакле. – Режим доступа: <https://yadi.sk/d/eDATglUW38MMu>