

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»
И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для поступающих на 1-й курс обучения по программе магистратуры

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

«ИСКУССТВО ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Программа разработана кафедрой «Инструментального исполнительства»

Поступающие на образовательную программу магистратуры 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Искусство фортепианного исполнительства, проходят одно вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, состоящее из 2-х частей:

- 1) исполнение сольной концертной программы (фортепиано);
- 2) индивидуальное собеседование – коллоквиум по предоставленному реферату.

По результатам вступительного испытания поступающий получает одну оценку.

Вступительное испытание проводится с целью выявления творческих способностей абитуриента, определения уровня освоения профессиональных компетенций на предыдущих уровнях образования и подготовленности к обучению по магистерской программе по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль – Искусство фортепианного исполнительства).

1) Исполнение сольной концертной программы

Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе бакалавриата:

- Полифоническое произведение,
- Сочинение крупной формы (произведение полностью или часть фортепианного концерта, сонаты; вариации, рондо),
- Произведение по выбору абитуриента;
- Virtuозное произведение или пьеса.

Программа должна включать сочинения различных эпох и стилей.

2) Индивидуальное собеседование (коллоквиум) включает в себя:

- ответы на вопросы из области музыкального искусства и образования в объеме бакалавриата, знание истории зарубежной и отечественной музыки, литературы по специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Поступающий должен продемонстрировать владение методами научных исследований в области музыкального искусства и образования, готовность к научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной, фундаментальной и профессиональной подготовки в области музыкального исполнительского искусства и образования, знание современных информационных технологий;

- защиту реферата в виде представления собственного научного исследования (разработки) в области истории, теории, педагогики и психологии музыкального искусства. Реферат должен содержать элементы научной новизны. При обсуждении реферата поступающий должен продемонстрировать аналитические способности, умение аргументировано отстаивать свою позицию, способности к научно-исследовательской работе. К реферату представляется список использованной литературы, включающий публикации за последние 5 лет и оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1 – 2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание»;
- подготовку профессионального портфолио, которое должно содержать следующие сведения:
 1. Фамилия, Имя, Отчество (при наличии).
 2. Фото (концертное выступление или портрет).
 3. Сведения об участии в конкурсах (копии дипломов, при наличии).
 4. Сведения об участии в мастер-классах (при наличии).
 5. Сведения об участии в концертах (копии афиш, программ).
 6. Сведения об участии в научно-методических секциях, конференциях (при наличии).
 7. Сведения об участии в записи дисков (при наличии).

Планируемое место работы или сведения о трудоустройстве.

Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию

Для подготовки творческой части испытания поступающему следует:

- Знать сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства; историческое развитие исполнительских стилей;
- Уметь создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом, осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- Иметь представление о принципах временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров;
- Иметь навыки исполнительского анализа музыкального произведения, гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

При подготовке реферата поступающему следует:

1. Во введении вступительного реферата рекомендуется раскрыть актуальность выбранной темы и исследования.
2. В основной части излагаются возможные варианты разделения цели исследования на конкретные задачи, подходы к их решению. При этом рекомендуется определить методологическую основу будущего исследования, то есть дать ответы на вопросы какие конкретные методы предполагается использовать при решении задач.
3. В заключительной части вступительного реферата обозначаются ожидаемые результаты, а также возможность их практического использования.

4. При подготовке реферата необходимо соблюдать правила цитирования, используя ссылки, а при прямых заимствованиях – кавычки.

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Оценка проводится по следующим основным критериям:

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
<p>«Отлично» 85 - 100</p>	<p>Поступающий демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none">- профессиональное владения инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных стилей, демонстрируя исполнительскую свободу и артистизм;- навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности, доказывает перспективу работы над научно-квалификационной работой в течении двух лет обучения.
<p>«Хорошо» 70 - 84</p>	<p>Поступающий демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none">- профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно убедителен в яркости и подаче материала;- навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности, при этом не вполне владеет современной методологией научных исследований, проявляются недостатки в части научного обобщения и выводов.
<p>«Удовлетворительно» 50 - 70</p>	<p>Поступающий демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none">- посредственное владении избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, небрежности в исполнении технических задач;- поступающий не демонстрирует навыки самостоятельного подхода к исследовательской работе, в недостаточной степени использует знания в смежных областях искусства.
<p>«Неудовлетворительно» до 49</p>	<p>Поступающий демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none">- непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное прочтение музыкального материала;- поверхностные, несистематизированные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей зарубежной и отечественной инструментальной академической и эстрадно-джазовой музыки; принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
	языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - не ориентируется в учебно-методической и музыковедческой литературе, посвящённой вопросам изучения и исполнения джазовых сочинений; - не имеет четких представлений о категориях научного аппарата, необходимого для научного исследования в области музыковедения, музыкальной педагогики и психологии творческой деятельности.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Москва, 2013.
2. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч.1, М., 1962.
3. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч.2, М., 1967.
4. Алексеев А. Русские пианисты. М.-Л., 1948.
5. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. От истоков до вершин творчества. М., 1963.
6. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века. М., 1969.
7. Алексеев А. Советская фортепианная музыка. 1917 – 1945. М., 1974.
8. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
9. Баренбойм Л. Антон Григорьевич Рубинштейн. Т.1,2. Л., 1957, 1962.
10. Баренбойм Л. Николай Григорьевич Рубинштейн. Т.1,2. М., 1982.
11. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
12. Баренбойм Л. Фортепианно-педагогические принципы Ф.М. Blumenfelda. М., 1964.
13. Бертенсон. Анна Николаевна Есипова. Л., 1970.
14. Браудо И. Артикуляция. СПб., 2014.
15. Буасье А. Уроки Листа. Вступительная статья Н.П. Корыхаловой. СПб, 2002.
16. Бузони Ф. О пианистическом мастерстве. В сб.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
17. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2003.
18. В классе А.Б. Гольденвейзера. М., 1986.
19. Вопросы музыкально-исполнительского искусства / Музыкальное исполнительство. Вып. 1-11. М., 1955 - 1983.
20. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1-4. М., 1965-1976.
21. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л., 1966.
22. Воспоминания о Рахманинове. Т. 1,2. М., 1974.

23. Воспоминания о Софроницком. М., 1962.
24. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. С.М. Хентова. М.-Л., 1966.
25. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1990.
26. Гинзбург Г. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984.
27. Гольденвейзер А. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1989.
28. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. В сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 2. М., 1958.
29. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., 1974.
30. Голубовская Н. Искусство исполнителя. СПб., 2007.
31. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Редакция, вступительная статья и примечания Г. Когана. М., 2010.
32. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., 2006.
33. Дельсон В. Проблемы исполнения фортепианных произведений Скрябина и Прокофьева. В сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 3. М., 1962.
34. Дроздова М. Уроки М.В. Юдиной. М., 2006.
35. Друскин М. Клавирная музыка. Т.1. СПб., 2007.
36. Зак Я.И. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1980.
37. Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции. М., 1976.
38. Избранные клавишные пьесы старинных английских композиторов. Редакция и предисловие Н.И. Голубовской. М., 1954.
39. Как исполнять Баха. М.: Классика-XXI, 2006.
40. Как исполнять Бетховена. М.: Классика-XXI, 2004. 234 с.
41. Как исполнять Гайдна. М.: Классика-XXI, 2009. 204 с.
42. Как исполнять Моцарта. М.: Классика-XXI, 2004.
43. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2003.
44. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
45. Как исполнять русскую фортепианную музыку. М., 2009.
46. Клавишные пьесы западноевропейских композиторов XVI – XVIII веков. Вып. II. Англия, Германия. Составление, редакция и вступительная статья Н.Копчевского. М., 1976.
47. Коган Г. Работа пианиста. М., 1953.
48. Кокорева Л. Клод Дебюсси. М., 2010.
49. Конен В. Английская инструментальная музыка XVII века. В сб.: О музыке. Проблемы анализа. Сост. В. Бобровский, Г. Головинский. М., 1974.
50. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 2005.
51. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. М., 1979.
52. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. СПб., 2007.
53. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1964.
54. Куперен Ф. Искусство игры на клавишине. М., 1973.
55. Куперен Ф. Третья тетрадь пьес для клавишине. Предисловие // В кн. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Киев, 1974.
56. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.

57. Маккинэн Л. Игра наизусть. Вступительная статья Ф.В. Соколова. М., 2004.
58. Мальцев С. Метод Лешетицкого. СПб., 2010.
59. Мальцев С. Инструмент и педаль у Бетховена. СПб., 2010.
60. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 2002.
61. Меркулов А. М. Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность: сборник статей Сост. Т. А. Гайдамович. М.: Музыка, 1991. С. 213-239.
62. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
63. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения». М., 2001.
64. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. М., 1975.
65. Мильштейн Я. Лист. М., 1956.
66. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 2015.
67. Николаев А. Исполнительские и педагогические принципы Гольденвейзера. В сб.: Мастера советской пианистической школы. М., 1961.
68. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980э
69. Николаев А. Фортепианное наследие П.И. Чайковского. М.-Л., 1958.
70. Николаев А. Фортепианное творчество Д. Шостаковича. В сб.: Вопросы музыковедения. Т.2. М., 1956.
71. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. Вып. 1. М.: Сов. Композитор, 1979.
72. Равичер Я. В.И. Сафонов. М., 1969.
73. Раппопорт С. О вариантной множественности исполнительства. В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып. 7. М., 1972.
74. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М., 2014.
75. Сайгушкина О.П. После юбилея: вспоминая Феликса Blumenfelda / Искусствознание: теория, история, практика. Челябинск, 2014.
76. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 2004.
77. Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано. Лондон, 1916.
78. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
79. Фейнберг С. Материалы. Воспоминания. Статьи. К 125-летию со дня рождения. Астрахань, 2015.
80. Филиппова О. Историческое исполнительство: мифы и реальность // Музыкальная академия. 2002. № 2.
81. Чинаев В.П. Стиль модерн и пианизм Рахманинова // Музыкальная академия. 1993. № 2. С. 200-2004.
82. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011.
83. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано под редакцией Прокофьева. М., 1926.
84. Юдина М. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1978.
85. Яворский Б. Сюиты И.С. Баха. М., 2006.