

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»
И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для поступающих на 1-й курс по программе магистратуры
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Программа разработана кафедрой «Инструментов эстрадного оркестра»

Поступающие на образовательную программу магистратуры 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Инструменты эстрадного оркестра, проходят одно вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, состоящее из 2-х частей:

- 1) исполнение сольной концертной программы (по видам инструментов);
- 2) индивидуальное собеседование – коллоквиум.

По результатам вступительного испытания поступающий получает одну оценку.

Вступительное испытание проводится с целью выявления способностей, определения уровня освоения профессиональных компетенций на предыдущих уровнях образования и подготовленности к обучению по магистерской программе по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Инструменты эстрадного оркестра.

Исполнение сольной концертной программы (по видам инструментов)

ФОРТЕПИАНО

- произведение академического репертуара (полифония, часть сонаты, виртуозная пьеса или этюд);
- джазовая композиция без сопровождения;
- джазовый стандарт в собственной аранжировке или авторская композиция с развёрнутым импровизационным соло (не менее двух квадратов) под фонограмму в сопровождении ритм-секции (минус - один или в сопровождении ансамбля).

САКСОФОН, ТРУБА

- три разнохарактерные джазовые пьесы в разных стилевых направлениях с собственными соло-импровизациями (не менее двух квадратов) под фонограмму в сопровождении ритм-секции (минус - один или в сопровождении ансамбля).

УДАРНАЯ УСТАНОВКА

- три разнохарактерные джазовые пьесы, включающие развернутое соло (не менее двух квадратов) под фонограмму (минус - один или в сопровождении ансамбля).

ГИТАРА, БАС-ГИТАРА, КОНТРАБАС

- произведение академического репертуара;
- две разнохарактерные джазовые пьесы в разных стилевых направлениях с соло-импровизациями (не менее двух квадратов) под фонограмму (минус - один или в сопровождении ансамбля).

Индивидуальное собеседование – коллоквиум

проводится устно в форме коллоквиума, на котором для обсуждения поступающему могут быть предложены:

- вопросы по произведениям, которые были исполнены на творческом вступительном экзамене по специальному инструменту (жанр, стиль, форма, гармонические и темпо-ритмические особенности сочинения, исполнительские трудности, динамический план, известные исполнители и их трактовки и т.д.).
- вопросы по методике обучения игре на инструменте (специфика обучения на инструментах эстрадного оркестра, особенности подбора репертуара и составления программ по классу специального инструмента).
- вопросы по истории западноевропейской и отечественной академической и эстрадно-джазовой музыки (этапы, стили, основные представители и характеристика их творчества).
- вопросы по музыкальной педагогике и психологии (возрастные психолого-педагогические особенности развития человека; музыкальность, музыкальные способности, музыкальное мышление, музыкальная память; принципы развивающего обучения; психологические особенности работы с творческим коллективом; эмоциональная и волевая сферы человека; основные музыкально-психологические и музыкально-педагогические концепции; личностные особенности музыканта и др.).
- вопросы по выпускной квалификационной работе предыдущего уровня образования (бакалавриат, специалитет) (тематика, объект, предмет, методы, содержание, научные концепции, искусствоведческие, педагогические, культурологические труды по теме исследования, практическое применение и пр.).

Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию

Оценка исполнения концертной программы проводится по следующим основным критериям:

- Исполнительская техника
- Музыкальность исполнения
- Чувство ритма
- Артистизм

Для подготовки к коллоквиуму поступающему следует:

- **Знать** жанры и стили, их особенности, принципы формообразования в академической и эстрадно-джазовой музыке, выдающихся исполнителей и их творчество; устройство музыкального инструмента, приемы и способы исполнения на нем.
 - **Уметь** вести диалог, аргументированно излагать свою точку зрения по вопросам исторического развития музыкального искусства, композиторского творчества, жанровых и стилистических особенностях академической и эстрадно-джазовой музыки.
 - **Иметь представление** о категориальном аппарате, необходимом для научного исследования в области музыковедения, музыкальной педагогики и / или психологии творческой деятельности.
 - **Иметь навыки** грамотного и обоснованного устного и письменного изложения своих взглядов в области жанрово-стилевых особенностей джазовой музыки, музыкальной педагогики и психологии творческой деятельности.
-

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
<p>«Отлично» 85 - 100</p>	<p>Поступающий демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none">- профессиональное владения инструментом, в котором сочетаются техническое и художественное совершенство, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных стилей, демонстрируя исполнительскую свободу и артистизм;- всесторонние, систематизированные, глубокие знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей зарубежной и отечественной инструментальной академической и эстрадно-джазовой музыки; принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;- уверенно ориентируется в научной и / или методической литературе, посвящённой вопросам изучения и исполнения джазовых сочинений, творчеству отдельных исполнителей, стилей, жанров музыки;- владеет категориальным аппаратом, необходимым для научного исследования в области музыковедения, музыкальной педагогики и психологии творческой деятельности.
<p>«Хорошо» 70 - 84</p>	<p>Поступающий демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none">- профессиональное владение избранным инструментом, достаточно хорошо представляет содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно убедителен в яркости и подаче материала;- несистематизированные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей зарубежной и отечественной инструментальной академической и эстрадно-джазовой музыки; принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;- недостаточно четко ориентируется в учебно-методической и музыковедческой литературе, посвящённой вопросам изучения и исполнения джазовых сочинений, стилистическим особенностям произведений, творчеству выдающихся исполнителей;- неуверенно владеет категориальным аппаратом, необходимым для научного исследования в области музыковедения, музыкальной педагогики и психологии творческой деятельности.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
<p>«Удовлетворительно» 50 - 70</p>	<p>Поступающий демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none">- посредственное владение избранным инструментом, недостаточную проработку нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, небрежности в исполнении технических задач;- фрагментарные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей зарубежной и отечественной инструментальной академической и эстрадно-джазовой музыки; принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;- неуверенно ориентируется в учебно-методической и музыковедческой литературе, посвящённой вопросам изучения и исполнения джазовых сочинений;- путается в категориях научного аппарата, необходимого для научного исследования в области музыковедения, музыкальной педагогики и психологии творческой деятельности.
<p>«Неудовлетворительно» до 49</p>	<p>Поступающий демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none">- непрофессиональное владение избранным инструментом, слабое знание нотного текста, техническое несовершенство, плохо представляет характер, содержание музыки и стиль. В исполнении присутствуют неуверенность, остановки в процессе игры, фальшивые ноты, формальное прочтение музыкального материала;- поверхностные, несистематизированные знания основных этапов исторического развития музыкального искусства; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанров и стилей зарубежной и отечественной инструментальной академической и эстрадно-джазовой музыки; принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;- не ориентируется в учебно-методической и музыковедческой литературе, посвящённой вопросам изучения и исполнения джазовых сочинений;- не имеет четких представлений о категориях научного аппарата, необходимого для научного исследования в области музыковедения, музыкальной педагогики и психологии творческой деятельности.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.