

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»
И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на 1-й курс обучения
по программе высшего образования – программе магистратуры

51.04.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Программа разработана кафедрой
«Режиссуры театрализованных представлений и праздников»

Поступающие на образовательную программу магистратуры 51.04.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направление подготовки «Театрализованные представления и праздники» проходят вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, состоящее из 2-х видов:

- 1) письменное испытание по заданию – дистанционно по E-mail;
- 2) собеседование – проводится в очной форме, в день назначенной даты по указанному адресу и номеру аудитории.

Данные виды вступительных испытаний позволяют определить ценностные ориентиры абитуриента при выборе направления подготовки, определить уровень профессиональных компетенций, сформированных предыдущим уровнем образования, а также склонность к овладению важными профессиональными качествами и компетенциями магистерской программы для первичных представлений об интеллектуальном потенциале и грамотности абитуриента.

По результатам вступительного испытания поступающий получает оценку по 100-балльной шкале

I. Письменное испытание.

Цель письменного испытания – выявление способностей абитуриента к аналитическому и творческому подходу к профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.

Этапы подготовки к письменному испытанию:

1. С учетом перечисленных требований к документам, заполнить заявление на сайте института <http://isi-vuz.ru/entrance-documents>. Согласно контактных данных (e-mail), вам будет отправлена профильная Анкета, которую необходимо заполнить и отправить на e-mail магистратуры: magistr-rtп@yandex.ru.

2. За два дня до назначенного срока собеседования вам на почту придет индивидуальное письменное задание.

3. Выполнить письменное задание с соблюдением всех правил орфографии, пунктуации и стилистики. На выполнение задания не более 24 часов с момента отправления вам задания на почту. Письменное задание состоит из двух дисциплин:

а) Драматургия современных театрализованных представлений и праздников

По теме, указанной в задании, изложить замысел представления (праздничного действия) в форме синопсиса – художественной идеи, фабулы, оформленной с учетом места, времени и масштаба события. Объем – не более 1 страницы.

б) Режиссура праздника

Расписать по эпизодам режиссерское решение замысла, предложенного в синопсисе (а), с кратким описанием (аннотацией) по эпизодам происходящего действия на площадке (пролог, три эпизода, эпилог). Объем – не более 1 страницы.

В письменном задании поступающему необходимо продемонстрировать:

- знания основных видов сценарной работы,
- умение грамотно и последовательно разрабатывать художественный замысел в форме синопсиса, структурировано излагать содержание представления (праздника);
- умение выявлять смысл предложенной поговорки и на ее основе формировать замысел представления, посвященного той или иной профессии (профессиональный праздник, например, День учителя, День шахтера и пр.);
- иметь представление о специфике авторского творчества режиссера ТпиП, теории и практики современной режиссуры.

II. Собеседование

Для подготовки к собеседованию, поступающему следует:

- знать имена режиссеров театрализованных концертов, крупномасштабных праздников, церемоний открытия и закрытия Олимпийских игр, Чемпионата мира, международных фестивалей культуры и искусства XX-XXI вв.
- иметь представление об основателях отечественного театра, режиссуры как профессии.
- иметь навыки вербального общения с аудиторией, смелость и аргументированность в высказывании своей точки зрения, мнения и т.д.

Для подготовки к режиссерско-аналитическому испытанию поступающему следует заблаговременно посмотреть ниже предложенные театрализованные действия, изучить историю создания, постановочный опыт.

К обязательному анализу предлагаются:

Спортивно-художественные представления:

1. «ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ВОДНЫМ ВИДАМ СПОРТА (Казань, 2015).
2. ЦЕРЕМОНИЯ ОТКРЫТИЯ XXII ОЛИМПИЙСКИХ ЗИМНИХ ИГР В СОЧИ (Сочи, 2014).

Задание: проанализировать и выявить:

- художественно-выразительные средства;

- композиционное построение по эпизодам;
- режиссерское решение;
- сценографическое решение;
- музыкальное решение.

Чтобы получить высокую оценку на собеседовании, поступающий должен полно, с учётом современной теории излагать содержание вопроса, показать знание дополнительной литературы.

В ходе собеседования выясняются ценностные ориентиры поступающего, осознанность выбора данной программы подготовки, склонность к аналитической деятельности, профессиональная эрудиция, социально-культурная активность в постановочной практике, склонности к овладению профессионально-важными качествами. Также могут быть заданы вопросы, связанные со степенью осведомленности поступающего в области актуальной проблематики праздничной культуры и режиссерского творчества, наличием опыта проведения исследований, публикации статей, рецензий.

Продолжительность собеседования – до 20 минут.

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

По результатам режиссерско-аналитического собеседования выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

- знание сущности понятий, режиссерско-постановочной терминологии. Умение формулировать определения, используя общепрофессиональную и специальную лексику.
- умение логически построить свой аргументированный ответ; изложить материал по плану.
- умение иллюстрировать суждения примерами из отечественной и мировой практики, демонстрировать профессиональный кругозор.
- умение творчески мыслить, правильно формулировать и грамотно излагать свои суждения.

Чтобы получить высокую оценку, поступающий должен полно и аргументировано отвечать на вопросы, демонстрировать знание источников, литературы, особенности современных подходов к реализации постановочных решений, степень осведомленности поступающего в области актуальной проблематики праздничной культуры и режиссерского творчества, социально-культурных запросов современного общества. Демонстрировать склонность к аналитической, исследовательской деятельности.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Поступающий продемонстрировал отличное знание рассматриваемого вопроса. грамотность и последовательность изложения письменных ответов, высокую мотивацию к научно-исследовательской и постановочной работе. Достаточно полно развернул ответ на дополнительный вопрос.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Хорошо» 70 - 84	Поступающий продемонстрировал хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями, допустил отдельные грамматические ошибки в письменных ответах. Затруднился ответить на дополнительном вопросе.
«Удовлетворительно» 50 - 70	Поступающий имеет самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям. В письменном тексте и устных ответах присутствуют значительные ошибки. Отвечает на дополнительные вопросы не полно.
«Неудовлетворительно» до 49	Поступающий не знает значительной части материала программы, не ориентируется в теме, не владеет логикой ее раскрытия, не дает определения основных понятий, не владеет научной терминологией, не приводит примеры из практики. В письменных ответах присутствует большое количество грамматических и стилистических ошибок. Не дает внятного ответа на дополнительный вопрос.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Консультационное собеседование по профилю подготовки

Консультационное собеседование по профилю подготовки не является вступительным испытанием. Консультацию (индивидуальную), согласно установленного расписания, проводят ведущие педагоги профессорско-преподавательского состава кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников. Дополнительное консультирование по условиям творческих испытаний проводится по телефону: +7 963 782 33 07

Список рекомендуемой литературы

1. *Рудницкий, К. Л.* Русское режиссерское искусство: 1898-1907. – М. : Наука, 1989. – 384 с. – Режим доступа: http://teatr-lib.ru/Library/Rudnitsky/1898_07/
2. *Ершов, П. М.* Режиссура как практическая психология. Режиссура как построение зрелища. – Режим доступа: <https://yadi.sk/d/j6jaZzot38MsI>
3. *Вандалковский, Е. В.* Поэтика зрелища: размышления режиссера. – Москва: Институт современного искусства, 2018. – 200 с. : ил. // *В библиотеке Института современного искусства.*
4. *Смирнягина, Т.Ю.* Поэтика праздничного зрелища: традиции и новации в Церемонии открытия XXII Олимпийских зимних игр в Сочи (2014) // *Художественное образование и наука.* - М. : Издательский дом "Научная библиотека". — 2018. — № 3 (16). — С. 117–122. – Режим доступа: <https://istina.msu.ru/publications/article/150802683/>

5. *Силин, А. Д.* Дорога на площадь (Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализ. представлений и праздников под открытым небом и на больших нетрадиц. сцен. площадках) / А. Д. Силин. - М. : Наука, 2013. - 312 с.: ил.
6. *Рубб, А. А.* Размышления о нетрадиционном театре, или Нетрадиционный театр как он есть. – М. : Издательство «ВК». – 2004. – 604 с. ISBN 5-98405-011-0
7. *Давыдов, А. А.* «Зрелище» и «зрелищность»: к прояснению понятий / / Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобочевского. Серия Социальные науки. – 2014, – №1 (33), с. 135-140.
8. *Бачелис Т.* Эволюция сценического пространства. (От Антуана до Крэга). Западное искусство. XX век. – М., 1978.