

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»
И.Н. СУХОЛЕТ

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для поступающих на 1-й курс обучения по программе магистратуры

53.04.02 Вокальное искусство. АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

Программа разработана кафедрами «Академического пения»

Поступающие на образовательную программу магистратуры 53.04.03 «Вокальное искусство» (направление: «Академическое пение») проходят одно вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, состоящее из 2-х частей:

- 1) практический показ – исполнение сольной концертной программы;
- 2) теоретическая часть - индивидуальное собеседование.

По результатам вступительного испытания поступающий получает одну оценку.

1. Практический показ

Творческое вступительное испытание проводится с целью выявления уровня профессиональной подготовки к продолжению образования по программе магистратуры.

Практический показ - исполнение сольной концертной программы проводится в два этапа: дистанционный и очный.

На дистанционном этапе экзаменационная комиссия просматривает видеозапись программы. При исполнении программы поступающий стоит перед камерой в полный рост. Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения одного произведения, т.е. произведение исполняется без остановки и монтажа. Допускаются паузы в записи между произведениями. Допускается видеозапись, собранная из разных концертов и выступлений последнего года.

Программа исполняется строго наизусть и включает в себя:

- арию или романс отечественного композитора;
- арию или романс зарубежного композитора.

Поступающему рекомендуется заранее проверить качество передачи изображения, отсутствие «слепых» зон и помех для видеозаписи. При записи программы разрешается использовать любительскую или профессиональную съемку.

К видеозаписи концертного или студийного выступления прилагается видеозапись ответов на несколько автобиографических вопросов:

1. ФИО и возраст поступающего
2. Основное место жительства
3. Какие учебные заведения окончены (или не окончены на данный момент)
4. Характер деятельности, профессия

5. Как давно занимаетесь академическим вокалом, с какими педагогами
6. Тема ВКР из предыдущего места учебы
7. Тема предполагаемого научного исследования в ИСИ
8. Перечисление произведений своей программы

Результатом дистанционного этапа является отметка экзаменационной комиссии - *«рекомендован»* либо *«не рекомендован» к участию в конкурсе по программе магистратуры*, которая сообщается поступающему на следующий день после прослушивания.

Очный этап проводится при личном присутствии поступающего. На очном экзамене прослушивается несколько произведений по выбору комиссии из подготовленной поступающим сольной концертной программы. Программа исполняется строго наизусть и должна включать в себя:

- классическую арию зарубежного композитора на языке оригинала (В.А. Моцарт, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель и т.д.);
- развернутую арию зарубежного композитора XIX века (на языке оригинала);
- арию отечественного композитора XIX века;
- романс отечественного или зарубежного композитора XIX – начала XX века.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения.

2. Теоретическая часть - индивидуальное собеседование

Поступающий должен представить комиссии эссе по теме предполагаемого исследования, которое представляет собой описание предполагаемого научного исследования на 4–5 листов, плюс библиография. Чаще всего поступающий самостоятельно формулирует тему эссе в рамках образовательной программы, представляет авторский подход к разрешению поставленной проблемы и аргументацию собственной позиции.

Собеседование проводится в устной форме. Цель собеседования: выявить общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и смежных видов искусства, отечественной истории. Поступающий должен знать:

- основные этапы и закономерности развития вокального исполнительства;
- методику обучения академическому вокалу;
- литературу по данному профилю;
- понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные авторов и особенности их творчества.

Поступающий должен ответить на следующие вопросы:

1. Вопросы по произведениям, исполненным на вступительном экзамене. Предлагается рассказать об авторе произведения, о стиле (охарактеризовать основные средства выразительности в контексте стилистического направления), предложить аргументированную трактовку исполняемого сочинения.

Следует знать:

- выдающихся исполнителей в области академической вокальной музыки, особенности их творческой индивидуальности.

2. Вопросы по методике академической постановки голоса. Следует знать:
 - историю зарубежной и отечественной исполнительских школ;
 - особенности преподавания академического пения;
 - имена выдающихся педагогов по избранной специальности и особенности их индивидуальных методических принципов.
3. Вопросы по видам искусств (зарубежной и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству).
4. Чтение наизусть отрывка прозы или стихотворения.

Видеофайлы и текст эссе высылаются на почту vokalakademisi@mail.ru не позднее, чем за три дня до назначенной даты проведения первого отборочного тура прослушиваний.

Критерии и шкала оценивания творческого испытания

По результатам вступительного испытания выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале, порог положительной оценки – 50 баллов.

Исполнение сольной концертной программы оценивается по следующим критериям:

- чистота интонации;
- технический уровень вокализации;
- владение певческим дыханием;
- подвижность голоса;
- четкая дикция;
- выразительность исполнения.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 – 100	Поступающий продемонстрировал отличное знание рассматриваемого вопроса, с совершенно незначительными неточностями.
«Хорошо» 70 – 84	Поступающий продемонстрировал хорошее знание рассматриваемого вопроса, но с некоторыми неточностями.
«Удовлетворительно» 50 – 70	Поступающий имеет самое общее представление о рассматриваемом вопросе, отвечающее лишь минимальным требованиям.
«Неудовлетворительно» до 49	Поступающий не знает значительной части материала программы. Не ориентируется в материале. Не владеет логикой ответа на вопрос. Отвечает на дополнительные вопросы не полно.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Список рекомендуемой литературы

1. Агин М.С. [и др.]. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М.: Когито-Центр, 2013.— 440 с.

2. Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 364 с.
3. Багадунов В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — Часть 1 — 468 с.
4. Багадунов В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, исп. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. [— Часть 2 — 476 с.
5. Багадунов В.А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 3-е, испр. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — Часть 3 — 352 с.
6. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с.
7. Боровик Л.Г. Научные основы постановки голоса: учебное пособие Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.
8. Васина-Гроссман В.А. Михаил Иванович Глинка М.: Музыка: ГАММА-ПРЕСС, 2014.
9. Вербов А.М. Техника постановки голоса учебное пособие / А.М. Вербов. — 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с.
10. Гей Ю. Немецкая школа пения СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с.
11. Гусева О.В. История зарубежной музыки. Кемерово: Кем ГИК, 2006. — 96 с.
12. Демченко А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Директ-Медиа, 2014 — 675 с.
14. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса: Учебное пособие. — 4-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с.
15. Левая Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века. СПб.: Композитор, 2010. — 556 с.
16. Лейферкус С.П. Трудно быть злодеем, или Маленькие секреты большой оперы. СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 304 с.
17. Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие — 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. 480 с.
18. Людско М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения. — 3-е изд., стер: учеб.- метод. пособие Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 180 с.
19. Малышева Т.Ф. Очерки по истории западноевропейской оперы: немецкая опера XIX века. Учебно-методическое пособие Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 75 с.
20. Небольсина В.Н. Размышления о профессии певца: учебное пособие — 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 104 с.
21. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению: учебное пособие. — 9-е изд., стер Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 144 с.
22. Птушко Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки): учебное пособие Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 112 с.
23. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. [Электронный ресурс] СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76302>
24. Ручьевская Е.А. Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке. СПб.: Композитор, 2011. — 504 с.
25. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с.
26. Яковенко С.Б. Русский романс XVIII–XIX веков. Творцы и интерпретаторы М.: Музыка, 2012. — 177 с.