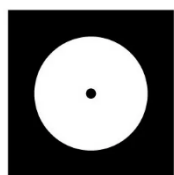


**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Институт современного искусства»**



**ИНСТИТУТ  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА**

## **ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

**Уважаемые коллеги!**

**АНО ВО «Институт современного искусства»  
приглашает Вас принять участие в  
Международной научно-практической конференции**

**«СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ДИСКУРСЕ ВРЕМЕНИ»  
28 МАРТА 2025 г.**

*Цель конференции:* обмен научной информацией, исследовательским и практическим опытом по вопросам тенденций развития современного искусства (музыка, театр, кинематограф, хореография, дизайн, режиссура театрализованных представлений и праздников) в социокультурном пространстве в ракурсе междисциплинарного подхода.

### **Основные направления в работе конференции:**

- Современное искусство в контексте междисциплинарных взаимодействий
- Исторические и теоретические аспекты театра, кино, телевидения
- Медиаконтент в практике подготовки специалистов в области дизайн-индустрии, режиссуры театра, кино и телевидения, театрализованных представлений и праздников
- Режиссура анимации и компьютерной графики, музыкальная звукорежиссура и современный социум
- Теория и история аудиовизуального искусства
- Современные тенденции в искусстве хореографии
- Искусственный интеллект в парадигме современного искусства
- Вопросы истории и теории музыки в ракурсе проблем современного музыкознания
- Музыкальное исполнительство: интерпретация, стили, жанры, персоналии
- Междисциплинарные исследования джаза и массовой музыки
- Звук в жанрах медиа: практико-аналитический аспект
- Современные тенденции образования в области искусства
- Современное искусство глазами молодых исследователей

К участию в конференции приглашаются искусствоведы, музыковеды, киноведы, театроведы, режиссеры, педагоги высших и средних учебных заведений, члены научных и творческих сообществ, руководители творческих студий, художественных коллективов, мастерских, деятели культуры и искусства, аспиранты и соискатели, а также магистранты и студенты высших учебных заведений.

### **Организационные условия:**

По итогам конференции предусмотрено издание сборника научных статей, индексируемого в системе РИНЦ.

Участникам рассылается электронный вариант сборника и программа конференции.

**До 10 марта 2025 года** необходимо предоставить заявку на участие в конференции и текст статьи по электронной почте: [conferenc-art-isi@yandex.ru](mailto:conferenc-art-isi@yandex.ru) (пометка «Конференция современное искусство»).

Плата за участие в конференции и публикацию статьи не предусмотрена.

Организационный комитет конференции оставляет за собой право предварительного отбора поступивших материалов.

### **Формат проведения:**

- очно
- дистанционно
- заочно (только в формате публикации статей)

### **Требования к оформлению статей:**

– объем статьи: до 16 тысяч знаков с пробелами, в форматах .doc, .docx (Microsoft Word); шрифт Times New Roman (кегель 14, для сносок – 11); поля: верхнее 2 см, левое 3 см, нижнее 2 см, правое 1,5 см;

– межстрочный интервал и интервал между абзацами одинарный; абзацный отступ – 1,25 см (использование табуляции или пробелов недопустимо); выравнивание – по ширине, без переносов;

– ссылки на источники даются в тексте в квадратных скобках [1, с. 16] в соответствии с нумерацией в списке литературы;

в конце статьи помещается библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.0.5–2008. Список составляется в алфавитном порядке: вначале литература на русском языке, далее – зарубежная.

– оформление первой страницы: заголовок статьи – полужирный шрифт, обычными строчными буквами, выравнивание по центру; перед заголовком – имя, отчество и фамилия автора, город (полужирный шрифт, обычными строчными буквами, выравнивание – справа). Название статьи и фамилия, имя, отчество автора даются на русском и английском языке;

– статье предшествуют краткая аннотация (100-150 слов) и ключевые слова (5-10 слов) на русском и английском языках;

– цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках;

- кавычки – типографские «», внутри цитат – обычные “”;
- нумерация сносок в тексте статьи сквозная;
- инфографика, в том числе таблицы, схемы, рисунки и формулы в тексте должны нумероваться; схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещенные над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок — подрисуночную подпись с применением обычного начертания.

Оргкомитет оставляет за собой право не принимать статьи, не соответствующие тематике и вышеописанным требованиям.

**Процент оригинальности по системе антиплагиат не ниже 80%.**

**Внимание!**

Высылая материалы на конференцию, автор тем самым выражает согласие с передачей АНО ВО «Институт современного искусства» прав на их размещение в открытом доступе в сети Интернет, а также удостоверяет факт того, что представленный доклад нигде ранее не публиковался.

Контактные лица (по статьям):

Татьяна Федоровна Шак  
e-mail: [shaktat@yandex.ru](mailto:shaktat@yandex.ru)

Екатерина Михайловна Тараканова  
e-mail: [musickate@list.ru](mailto:musickate@list.ru)

**Пример оформления текста статьи**

**Елена Андреевна Иванова  
Краснодар**

**Название статьи**

**Аннотация.** Текст, текст

**Ключевые слова:** слово, слово, словосочетание... (до 10 слов).

**Elena Ivanov  
Krasnodar**

**Title of the article**

**Abstract.** text, text, text...

**Key words:** word, word, phrase... (10 words).

Основной текст (Шрифт – Times New Roman, кегль 14. Интервал – 1; отступ – 1,25.

**Список литературы**

1. Адорно, Т. Избранное: Социология музыки. – М.; СПб.: Ун -т. кн., 1999. 445 с.
2. Арановский, М.Г. Интонация, знак и «новые методы» // Советская музыка. – 1980. – № 10. С. 99-109.

3. Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе: литературно-критические статьи. – М.: Азбука, 1986. 542 с.

4. Петр Лещенко. Все, что было...: почему нельзя пропустить сериал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.1tv.ru/movies/statyi/petr-leshenko-vse-chtobylo-pochemu-nelzya-propustit-serial> (дата обращения: 21.02.2023).

#### **Образец заявки участника конференции**

1	Фамилия, имя, отчество (ПОЛНОСТЬЮ)	
2	Место работы или учебы (БЕЗ СОКРАЩЕНИЙ)	
3	Должность	
4	Ученая степень	
5	Ученое звание	
6	Почетное звание	
7	Контактные телефоны	
8	Контактный e-mail	
9	Тема доклада	
10	Форма участия (очно, дистанционно, заочно)	

#### **Образец заявка участника конференции (студенты, магистранты, аспиранты)**

1	Фамилия, имя, отчество (ПОЛНОСТЬЮ)	
2	Место работы или учебы (без сокращений, уровня образования)	
3	Данные о научном руководителе ФИО (ПОЛНОСТЬЮ), ученая степень, ученое звание, должность	
4	Контактные телефоны	
5	Контактный e-mail	
6	Тема доклада (тезисов)	
7	Форма участия (очно, дистанционно, заочно)	