

УТВЕРЖДЕНО:
Решением Ученого совета
Автономной некоммерческой организации
высшего образования
«Институт современного искусства»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Институт современного искусства»
И.Н. СУХОЛЕТ

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

для поступающих на 1-й курс по программе магистратуры

«ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Программа разработана кафедрой «Оркестровые струнные инструменты»

Поступающие на образовательную программу магистратуры 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Оркестровые струнные инструменты, проходят одно вступительное испытание творческой и профессиональной направленности, состоящее из 2-х частей:

1. **Исполнение сольной концертной программы** (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас);
2. **Индивидуальное собеседование – коллоквиум.**

По результатам вступительного испытания поступающий получает одну оценку.

Вступительное испытание проводится с **целью** выявления способностей, определения уровня освоения профессиональных компетенций на предыдущих уровнях образования и подготовленности к обучению по магистерской программе по направлению 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Оркестровые струнные инструменты.

1. Исполнение сольной концертной программы (по видам инструментов)

СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС

Программа должна продемонстрировать техническое мастерство, музыкальность, стилевую чуткость и владение различными формами академической музыки. Включает:

1. **Полифоническое произведение** И.С. Баха (соната, партита, сюита для скрипки соло; сюиты для виолончели соло; сонаты, партиты для скрипки/альта соло в переложении).

2. **I часть классического или романтического концерта** для сольного инструмента с оркестром (обязательно с каденцией, где она предусмотрена автором или традицией исполнения). Исполняется в сопровождении фортепиано (концертмейстера).
3. **Крупная виртуозная пьеса (концертный этюд, рапсодия, фантазия и т.п.)** или **I и II части классической/романтической сонаты** для сольного инструмента и фортепиано.
4. **Пьеса (или часть цикла) композитора XX / XXI века**, демонстрирующая владение современными приемами игры и стилистикой.

Примечание: Для контрабаса допускается включение в программу произведений, учитывающих специфику инструмента (в том числе переложения), при сохранении требований к уровню сложности и стилевому разнообразию.

2. Индивидуальное собеседование – коллоквиум

Проводится устно в форме коллоквиума, на котором для обсуждения поступающему могут быть предложены:

- **Вопросы по исполненной программе:** Анализ исполненных произведений (жанр, форма, стиль, композиторский замысел, особенности гармонии, мелодики, ритма; технические и художественные задачи; известные исполнительские традиции и интерпретации; обоснование собственной трактовки).
- **Вопросы по методике обучения игре на инструменте:** Специфика преподавания оркестровых струнных инструментов; принципы и методы формирования исполнительского аппарата; особенности работы над звуком, интонацией, ритмом, техникой; подбор педагогического репертуара для разных уровней подготовки; работа над художественным образом.
- **Вопросы по истории западноевропейской и отечественной инструментальной музыки:** Основные эпохи, стили, композиторские школы; история развития струнно-смычковых инструментов и исполнительства; выдающиеся композиторы, исполнители-солисты, ансамбли, педагоги; характеристика их творчества и вклада в искусство.
- **Вопросы по истории и практике оркестрового исполнительства:** Основы оркестровой игры (оркестровые штрихи, ансамбль, строевая дисциплина); специфика партии инструмента в симфоническом и камерном оркестре; известные оркестры и дирижеры; основные симфонические и оперные партитуры.

- **Вопросы по музыкальной педагогике и психологии:** Возрастные психолого-педагогические особенности учащихся; музыкальные способности (слух, ритм, память, координация) и их развитие; формирование музыкального мышления и творческой инициативы; принципы развивающего обучения; психологические аспекты сценического выступления, работы в коллективе (ансамбль, оркестр); основные музыкально-педагогические концепции.
 - **Вопросы по выпускной квалификационной работе предыдущего уровня образования (бакалавриат, специалитет):** Тема, цель, задачи, объект, предмет, методы исследования; основные выводы; использованная научная и методическая литература; практическое значение работы.
-

Методические рекомендации по подготовке к вступительному испытанию

Оценка исполнения концертной программы проводится по следующим основным критериям:

- Техническое мастерство (интонация, ритм, штрихи, беглость, чистота исполнения).
- Качество звука и владение звуковедением (кантилена, динамика, нюансировка).
- Музыкальность, выразительность, артистизм исполнения.
- Понимание стиля и формы произведений, убедительность интерпретации.
- Сценическая культура.

Для подготовки к коллоквиуму, поступающему следует:

- **Знать:** Историю развития инструмента и исполнительства на нем; основные этапы, стили, жанры, формы академической музыки; выдающихся композиторов, исполнителей, педагогов и их творчество; основы теории музыки, анализа формы; устройство инструмента и принципы звукоизвлечения; основы методики обучения игре на инструменте; основные понятия музыкальной педагогики и психологии; историю оркестрового искусства.
- **Уметь:** Грамотно анализировать музыкальные произведения (форма, гармония, мелодика, ритм, фактура, стилевые особенности); аргументированно излагать и обосновывать свою точку зрения на интерпретацию; вести профессиональный диалог по вопросам истории, теории и практики исполнительства и педагогики; анализировать педагогические ситуации.
- **Иметь представление:** О современных тенденциях в исполнительстве и педагогике струнных инструментов; об основных научных школах в музыкознании и музыкальной педагогике; о категориальном аппарате научного исследования в области музыки.

- **Иметь навыки:** Самостоятельной работы с нотным текстом и музыкально-теоретическим материалом; поиска и анализа профессиональной литературы; грамотного устного изложения своих знаний и взглядов.

Критерии и шкала оценивания результатов вступительного испытания

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 - 100	Исполнение: Виртуозное владение инструментом, безупречная техника, глубокое понимание стиля, яркая, осмысленная и артистичная интерпретация, выразительный звук. Коллоквиум: Всесторонние, глубокие, систематизированные знания по всем аспектам программы. Уверенная ориентация в профессиональной литературе, терминологии. Умение вести содержательный диалог, аргументированно отстаивать свою позицию. Ясное представление о научном аппарате.
«Хорошо» 70 - 84	Исполнение: Профессиональное владение инструментом, хорошая техника, понимание содержания и стиля, убедительная интерпретация, возможны отдельные технические или художественные неточности. Коллоквиум: Хорошие, но не всегда систематизированные знания по большинству вопросов. Достаточная ориентация в литературе. Способность излагать свои мысли, аргументировать, но возможна некоторая неуверенность или неточность в терминологии.
«Удовлетворительно» 50 - 69	Исполнение: Достаточное владение инструментом на основном уровне, но с заметными техническими и художественными недостатками (неточная интонация, ритм, звук, поверхностное понимание стиля, неуверенность). Коллоквиум: Фрагментарные знания, ответы на уровне общего представления по основным вопросам. Затруднения в ориентации в литературе и использовании терминологии. Неуверенность в изложении, логике аргументации.
«Неудовлетворительно» до 49	Исполнение: Непрофессиональное владение инструментом, значительные технические и художественные недостатки, слабое знание нотного текста, непонимание стиля, частые ошибки, остановки. Коллоквиум: Поверхностные, несистематизированные знания или их отсутствие по ключевым вопросам. Неумение ориентироваться в профессиональной литературе и терминологии. Неспособность связно излагать мысли и аргументировать. Отсутствие представления о научном аппарате.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании предметной экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.