



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки / специальность

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики программы:

Федосеева Г.В., зав. кафедрой академического пения, профессор, Заслуженный работник культуры РФ

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	подготовка обучающихся к осуществлению на высоком художественном и техническом уровне самостоятельной оперной, концертной и педагогической деятельности.	
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных, ораториальных и оперных ансамблей для дальнейшего совершенствования своих исполнительских и ансамблевых навыков; – формирование убедительного художественного образа и его воплощение в живом сценическом исполнении в соответствии со стилевыми особенностями произведения; – овладение обширным оперным и концертным ансамблевым репертуаром; – развитие ансамблевых навыков, художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-5	

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Знать:	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.



ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
Уметь:	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.
Владеть:	– навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
ПК-4	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.
Уметь:	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.
Владеть:	– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
ПК-5	Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером
Знать:	– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
Уметь:	– профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.
Владеть:	– навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – навыками коррекции исполнительских ошибок;



– профессиональной терминологией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП **Б1.О.08**

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.О.05	Сольное пение	УК-6; ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.О.09	Камерное пение	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-5
Б1.О.10	Сценическая речь	УК-6; ПК-2; ПК-3
ФТД.01	Вокальная фонетика	ПК-2; ПК-3

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **11** зачетных единицы (ЗЕ), **396** академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость дисциплины	396	396	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	48	30	-
Лекции (Л)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	48	30	-
Индивидуальные занятия (ИнЗ)	-	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	312	330	-



Контроль	36	36	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)	4 семестр	5 семестр	-
Зачет (З)	3 семестр	3,4 семестр	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
 - «Лек» – лекционные,
 - «ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и мелкогрупповые практические занятия / индивидуальные занятия / семинары,
 - «СРС» – самостоятельная работа студентов;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Подготовка к техническому зачету.	3-4	120	-	16	104	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Работа над программой академического концерта.	3-4	120	-	16	104	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	Работа над экзаменационной (концертной) программой.	3-4	120	-	16	104	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ПрЗ, ИнЗ, С	СРС	
1.	Подготовка к техническому зачету.	3-5	120	-	10	110	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
2.	Работа над программой академического концерта.	3-5	120	-	10	110	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы
3.	Работа над экзаменационной (концертной) программой	3-5	120	-	10	110	Контроль освоения практических заданий и самостоятельной работы

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1. Подготовка к техническому зачету.

Ознакомление с возможностями обучающихся для ансамблевого пения и определение места их в будущем ансамбле. Изучение ансамблевой литературы различных эпох и стилей, подбор партнеров по голосам. Составление репертуара на семестр (год). Работа над первичным материалом, наработка первых навыков ансамблевого пения. Работа над строем ансамбля. Развитие и совершенствование стилистики исполнения на примерах музыки эпохи Барокко и Классицизма. Пение по нотам и наизусть. Самостоятельная работа над репертуаром, ознакомление с концертной, педагогической и методической литературой.

2. Работа над программой академического концерта.

Усложнение ансамблевого репертуара и индивидуальный подбор произведений. Отработка ансамблевой атаки звука, чистоты интонирования, дикционных и стилистических задач. Совершенствование ансамблевых навыков на примерах музыки эпохи Раннего и Позднего европейского романтизма и отечественной музыки того же исторического периода. Самостоятельная работа над репертуаром, ознакомление с концертной, педагогической и методической литературой. Работа над интерпретационной стороной исполнителя.



3. Работа над экзаменационной (концертной) программой.

Углубление навыков интонирования вокального ансамбля, в том числе со сложной альтерацией. Изучение ансамблевой литературы зарубежных и отечественных композиторов XIX – XXI веков. Формирование художественного вкуса и технических сторон ансамблевого музицирования. Самостоятельная работа над репертуаром, ознакомление с концертной, педагогической и методической литературой. Работа над интерпретационной стороной исполнителя. Ансамблевое звуковедение и звукоизвлечение. Выявление исполнительских трудностей и штрихов. Исполнительский анализ музыкального произведения. Выразительные приемы ансамблевого исполнительства.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовка к техническому зачету.	104 (для оч. формы); 110 (для оч.-заочной формы)	Изучение концертной, педагогической и методической литературы. Работа над нотным материалом, разучивание репертуара. Прослушивание лучших образцов исполнения музыкальных произведений. Работа с концертмейстером.	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-5
2.	Работа над программой академического концерта.	104 (для оч. формы); 110 (для оч.-заочной формы)	Изучение концертной, педагогической и методической литературы. Работа с нотным материалом, разучивание репертуара. Прослушивание лучших образцов исполнения музыкальных произведений. Работа с концертмейстером. Работа над художественным образом произведения. Работа над сценическим воплощением замысла произведения.	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-5



3.	Работа над экзаменационной (концертной) программой	104 (для оч. формы); 110 (для оч.-заочной формы)	Изучение концертной, педагогической и методической литературы. Работа над нотным материалом, разучивание репертуара. Прослушивание лучших образцов исполнения музыкальных произведений. Работа с концертмейстером. Работа над художественным образом произведения. Работа над сценическим воплощением замысла произведения.	УК-6; ОПК-2; ПК-4; ПК-5
----	--	---	---	----------------------------------

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические (мелкогрупповые) занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие **виды учебной работы:**

Практическое (мелкогрупповое) занятие, предполагающее приоритетное использование интерактивных форм обучения и направленное на составление индивидуального плана развития обучающегося, выбор технической и концертной программы, овладение специальными игровыми навыками.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-



методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

Краткий конспект лекций по дисциплине.

Словарь терминов и персоналий по дисциплине.

Другие элементы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература.

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — [Электронный ресурс] — 2-е, испр.	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/122194 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.2	Багадуров В.А.	Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях. — 2-е, испр. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 2 — 2018. — 476 с. — ISBN 978-5-8114-3469-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/107999 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.3	Вербов А.М.	Техника постановки голоса [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/71883



Л1.4	Ильинская И.И. (сост.)	Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII — первой половины XVIII веков: Италия [Электронный ресурс]: ноты	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-8114-3773-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/113183 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.5	Ильинская И.И. (сост.)	Вокальные ансамбли западноевропейских композиторов XVII—первой половины XVIII веков	М. ГМПИ им. М.М.Ипполитова-Иванова, 2015 / 63411
Л1.6	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо , 2016 / 63449
Л1.7	Людько М.Г.	Старинная музыка в классе камерного пения. — 3-е изд., стер. — [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-4024-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115712 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.8	Матвеева Н.А. (сост.)	История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс].	Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 52 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/108417 (дата обращения: 21.09.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.9	Небольсина В.Н.	Размышления о профессии певца — 2-е изд., стер. — [Электронный ресурс]: учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 104 с. — ISBN978-5-8114-2835-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/99783 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Л1.10	Федосеева Г.В. (сост.)	Мир. Война. Победа. Сборник ансамблевых переложений для однородных и смешанных дуэтов и трио: учебное пособие	М.: АХИ, 2016 / 1110



Л1.11	Хаслам У.	Стиль вокального исполнительства. [Электронный ресурс]: учеб. пособие	СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/92670 — Загл. с экрана.
Л1.12	Юмшанова Л.А. (сост.)	Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры [Электронный ресурс]: ноты— 2-е изд., испр. —	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2693-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/110824 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.2. Дополнительная литература.

Код. №	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л2.1	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53674
Л2.2	Барсов Ю.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Ленинград: Музыка, 1996 / 63095
Л2.3	Бах И.С.	Избранные песни и арии в переложениях Б. Шлягера для вокальных ансамблей в сопровождении фортепиано: Учебное издание.	М.: АХИ, 2000 / 1109
Л2.4	Гей Ю.	Немецкая школа пения [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50690
Л2.5	Лукьянова Е.П. (отв. ред.), Шелудякова О.Е., Полоцкая Е.Е. (ред.-сост.)	Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики.	Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72054 — Загл. с экрана
Л2.6	Сахнова И.В. (сост.)	Постановка голоса и вокальный ансамбль: методические рекомендации и указания	М.: МГУКИ, 2007 / 63512
Л2.7	Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В.	Основы обучения вокальному искусству.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа:



		[Электронный ресурс]	http://e.lanbook.com/book/55708 — Загл. с экрана.
Л2.8	Федосеева Г.В., Пичугин С.П. (сост.)	Вокальные ансамбли русских композиторов XIX века: Учебное пособие.	М. Академия хорового искусства, 2000 / 63407
Л2.9	Шляхтер Б.М	Искусство вокального ансамбля: Учебное пособие	М.: Академия хорового искусства, 2001 / 63408

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».

9.1. Современные профессиональные базы данных.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://www.loc.gov	Библиотека конгресса США
2.	http://classic-music-video.com	Классическое видео – музыка для всех
3.	http://www.notomania.ru/	Нотный архив НотоМания
4.	www.notarhiv.ru	Проект «Нотный архив России»
5.	http://publ.lib.ru/publib.html	Проект «Публичная библиотека»
6.	http://www.rsl.ru	Российская государственная библиотека
7.	http://music.edu.ru	Российский общеобразовательный портал
8.	http://wikilivres.ru	Свободная библиотека «Викиливр»
9.	http://www.iprbookshop.ru	Электронно-библиотечная система ЭБС <u>IPRbooks</u>
10.	https://e.lanbook.com/	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»

9.2. Информационные справочные системы.

№ п/п	Название сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	http://window.edu.ru/window	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	http://belcanto.ru	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	http://ru.scorser.com	Поисковая система для музыкантов ScorSer



**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<i>Практическое (мелкогрупповое) занятие</i>	Аудитория для проведения мелкогрупповых музыкальных занятий с необходимым инструментарием.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2016-2017 уч.год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.
2017-2018 уч. год	1. Внесены изменения в связи с переименованием института. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень Интернет-ресурсов.
2018-2019 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
2019-2020 уч. год	1. Внесены изменения в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г. 2. Актуализированы списки литературы. 3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2020-2021 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
2021-2022 уч. год	1. Актуализированы списки литературы. 2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».