Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 19.09.2022 14:59:28
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Образовательная программа

Искусство балетмейстера

Направление подготовки для бакалавриата / специальность

52.03.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчик оценочных средств:

– Сушилина Ирина Константиновна, кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры общегуманитарных наук

© АНО ВО «Институт современного искусства»

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины «История литературы (отечественная)».

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (комплекты билетов текущего контроля, перечень экзаменационных вопросов, макет экзаменационного билета, вопросы к текущему контролю, примеры тестов к промежуточной аттестации).

.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-5 Способен воспринимать, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижении результатов обучении. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне теоретические основы функционирования отечественной литературы именно как части национальной культуры: – ее периодизация в полном объеме; – особенности творчества выдающихся отечественных писателей в их связях с другими национальными культурами; – современные концепции истории отечественной литературы в контексте с другими национальными литературами.
Знать на среднем уровне – основные особенности развития отечественной литературы: – основные периоды исторического развития отечественной литературы; – своеобразие творчества выдающихся представителей отечественной литературы вне связей с мировым культурным процессом; – лишь отдельные концепции истории отечественной литературы.
Знать на низком уровне — на уровне перечисления; — периодизацию литературного процесса конспективно; — творчество выдающихся писателей поверхностно; — слабое представление о связях отечественной литературы с другими национальными литературами.
Уметь
Уметь на высоком уровне — эффективно применять знания о закономерностях историко-литературного процесса при сравнении литературных произведений разных; национальных культур; – работать с полным объемом литературно-критических материалов.

Уметь на среднем уровне — применять знания об историко-литературном процессе на удовлетворительном уровне; — сравнивать литературные произведения, учитывая специфику национальных особенностей культуры; – работать с ограниченным ресурсом литературной критики.
Уметь на низком уровне
— применять знания об историко-литературном процессе на недостаточном уровне; – сравнивать литературные произведения вне специфики категорий художественного метода и стиля; – слабое умение работать с литературной критикой.
Владеть
Владеть на высоком уровне – навыками литературоведческого анализа произведений разных жанров и форм в полном объеме.
Владеть на среднем уровне – большинством навыков литературоведческого анализа произведений разных жанров и форм.
Владеть на низком уровне — лишь отдельными навыками литературоведческого анализа.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы (рефераты), тестирование.

Требования к рефератам

Реферат является элементом текущей аттестации и оценивается преподавателем. В течение года каждый студент должен сделать как минимум один реферат. Реферат является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему. Целью рефератов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Тематика рефератов

1. Мир житий в древнерусской литературе.
2. Поэтика «Слова о полку Игореве».
3. Проблематика, образность, жанровое своеобразие од М.В. Ломоносова и Г.Р. Державин.

4. Элегически-психологический романтизм: основные мотивы и жанры, формы психологизма, стиль (В.Жуковский, Е.А. Баратынский).

5. Художественное новаторство трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

6. Образ «маленького человека» в повестях А. Пушкина и Н. Гоголя. Гротеск и абсурд в «Петербургских повестях» Н. Гоголя.

7. Циклы о любви в лирике Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.

8. Реалистическая повесть 1850-х гг.: ситуации, характеры, психологизм (И. Тургенев. «Фауст»).

9. Фольклорные традиции и новаторский тип повествования в прозе Н.С. Лескова.

10. Философско-нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Идиот».

11. Повесть Л.Н. Толстого «Казаки» – вершинное произведение раннего творчества писателя (концепция «живой жизни», типология героев, особенности стиля). Или: Повесть Л.Толстого «Хаджи-Мурат»: диалог культуры и цивилизации, типология героев.

12. Герои и сюжеты прозы А.П. Чехова.

Примерные критерии оценивания реферата:

– содержание: степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.;
– качество изложения материала: понятность, качество речи, логичность;
– наглядность (использование иллюстративных материалов).

Выполнение реферата оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта

поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана реферата отсутствует; качество изложения низкое.

Материалы к тестированию

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Тестовое задание 1. Разновидности русского романтизма и основные представители

1. Субъективно-лирический:
2. Гражданский:
3. Иенский:
4. «Байронический»:
5. Философский:
6. Народно-исторический**:**
7. Славянофильский:

a) А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.И. Козлов.

b) В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков.

c) К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев-Марлинский, А.И. Одоевский.

d) Д.В. Веневитинов, В.Ф. Одоевский.

e) А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, П.В. Киреевский, К.С. Аксаков, И.С. Аксаков.

f) М.Н. Загоскин, И.И. Лажечников.

Варианты ответов

1 – b, 2 – c, 3 – , 4 – a, 5 – d, 6 – f, 7 – e.

Тестовое задание 2. Узнайте героев по их мыслям, представлениям, убеждениям

1. "Ведь любит же она моего ребенка, - подумал он, заметив изменение ее лица при крике ребенка, - моего ребенка; как же она может ненавидеть меня?"

2. …никогда не знал семейной жизни. Мать его была в молодости блестящая светская женщина, имевшая во время замужества, и в особенности после, много романов, известных всему свету. Отца своего он почти не помнил и был воспитан в Пажеском корпусе. <…> Женитьба для него никогда не представлялась возможностью. Он не только не любил семейной жизни, но в семье, и в особенности в муже, по тому общему взгляду холостого мира, в котором он жил, он представлял себе нечто чуждое, враждебное, а всего бо-лее – смешное.

3. Ревность, по его убеждению, оскорбляет жену, и к жене должно иметь доверие. Почему должно иметь доверие, то есть полную уверенность в том, что его молодая жена всегда будет его любить, он себя не спрашивал; но он не испытывал недоверия, потому имел доверие и говорил себе, что надо его иметь. Теперь же, хотя убеждение его о том, что ревность есть постыдное чувство и что нужно иметь доверие, и не было разрушено, он чувствовал, что стоит лицом к лицу пред чем-то нелогичным и бестолковым, и не знал, что надо делать. <…> Теперь он испытывал чувство, подобное тому, какое испытал бы чело-век, спокойно прошедший над пропастью по мосту и вдруг увидавший, что этот мост разобран и что там пучина. Пучина эта была – сама жизнь, мост – та искусственная жизнь, которую прожил…

4. "Не для нужд своих жить, а для Бога. Для какого Бога? Для Бога. И что можно сказать бессмысленнее того, что он сказал? Он сказал, что не надо жить для своих нужд, то есть что не надо жить для того, что мы понимаем, к чему нас влечет, чего нам хочется, а надо жить для чего-то непонятного, для

Бога, которого никто ни понять, ни определить не мо-жет. И что же? Я не понял этих бессмысленных слов Федора? А поняв, усумнился в их справедливости? нашел их глупыми, неясными, неточными?

А. Константин Лёвин. Б. Алексей Вронский

В. Степан Аркадьевич Облонский

Г. Алексей Александрович Каренин

Варианты ответов

1в, 2б, 3г, 4а.

Тестовое задание 3. Типология женских характеров.

1. Судя по фамилии, эта героиня была самой судьбой предназначена в жены своему несостоявшемуся жениху.

2. Жизнь этой героини – вариация судьбы Татьяны Лариной, если бы она сказала Онегину: «Да».

3. В Пушкинской речи, подчеркивая духовную силу и жертвенность героини, Ф. Достоевский сравнивает Татьяну Ларину с …

4. Эта героиня готова стать супругой только русского царя.

А. Наташа Ростова. Б. Марья Болконская.

В. Лиза Калитина. Г. Анна Каренина.

Д. Нина Арбенина. Е. Марина Мнишек.

Ж. Святая Февронья. З. Ольга Ильинская.

И. Дуня Раскольникова. К. Настасья Барашкова.

4. 1 – З

2 – Г

3 – В

4 – Е

Варианты ответов

1 – З, 2 – Г, 3 – В, 4 – Е

Тестовое задание 4.

Поэма Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» впитала в себя обширный фольклорный материал, в том числе и загадки. Угадайте их:

А. Горе. Б. Эхо. В Тучи. Г. Топор. Д. Дворовый крестьянин. Е. Поля. Ж. Снег.

1. Он смирен до поры:

Летит – молчит, лежит – молчит.

Когда умрет – тогда ревет.

2. С весны они оденутся,

А осенью разденутся.

3. Всю жизнь свою ты кланялся,

А ласков не бывал.

4. Кого вы не нагоните?

Кого не перегоните?

Вас только, (?) черные,

Нельзя поймать – обнять.

5. Никто его не видывал,

А слышать всякий слыхивал,

Без тела – а живет оно,

Без языка кричит.

6. Впереди летит – явным соколом,

Позади летит – черным вороном,

Впереди летит – не укатится,

Позади летит – не останется…

Варианты ответов

А - 6. Б – 5. В – 4. Г – 3. Е – 2. Ж – 1.

Тестовое задание 5. Укажите источник цитаты:

«Без приобретения привычки к самобытному участию в гражданских делах, без приобретения чувств гражданина ребенок мужского пола, вырастая, делается существом мужско-го пола средних, а потом пожилых лет, но мужчиной он не становится или по крайней мере не становится мужчиной благородного характера. Лучше не развиваться человеку, нежели развиваться без влияния мысли об общественных делах, без влияния чувств, пробуждаемых участием в них. Если из круга моих наблюдений, из сферы действий, в которой вращаюсь я, исключены идеи и побуждения, имеющие предметом общую пользу, то есть исключены гражданские мотивы, что останется наблюдать мне? в чем остается участвовать мне? Остается хлопотливая сумятица отдельных личностей с личными узенькими заботами о своем кармане, о своем брюшке или о своих забавах. Если я стану наблюдать людей в том виде, как они представляются мне при отдалении от них участия в гражданской деятельности, какое понятие о людях и жизни образуется во мне? Когда-то любили у нас Гофмана, и была когда-то переведена его повесть о том, как по странному случаю глаза господина Перигринуса Тисса получили силу микроскопа, и о том, каковы были для его

понятий о людях результаты этого качества его глаз. Красота, благородство, добродетель, любовь, дружба, все прекрасное и великое исчезло для него из мира. На кого ни взглянет он, каждый мужчина представляется ему подлым трусом или коварным интриганом, каждая женщина – кокеткою, все люди – лжецами и эгоистами, мелочными и низкими до последней степени. Эта страшная повесть могла создаваться только в голове человека, насмотревшегося на то, что называется в Германии Kleinstadterei {Захолустье (нем.).}, насмотревшегося на жизнь людей, лишенных всякого участия в общественных делах, ограниченных тесно размеренным кружком своих частных интересов, потерявших всякую мысль о чем-нибудь высшем копеечного преферанса (которого, впрочем, еще не было известно во времена Гофмана). Припомните, чем становится разговор в каком бы то ни было обществе, как скоро речь перестает идти об общественных делах? Как бы ни бы-ли умны и благородны собеседники, если они не говорят о делах общественного интереса, они начинают сплетничать или пустословить; злоязычная пошлость или беспутная пошлость, в том и другом случае бессмысленная пошлость – вот характер, неизбежно принимаемый беседой, удаляющейся от общественных интересов».

1. Н.А. Добролюбов. Что такое обломовщина?

2. Н.Г. Чернышевский. Русский человек на rendez-vous.(по «Асе» Тургенева).

3. Н.А. Добролюбов. Луч света в темном царстве

4. Д.С. Мережковский. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Варианты ответов

Тестовое задание 6. Укажите, кто, в какой статье и на примере какого произведения Л.Н. Толстого впервые проанализировал этот феномен, то есть укажите источник цитаты:

«Внимание графа Толстого более всего обращено на то, как одни чувства и мысли развиваются из других; ему интересно наблюдать, как чувство, непосредственно возникающее из данного положения или впечатления, подчиняясь влиянию воспоминаний и силе соче-таний, представляемых воображением, переходит в другие чувства, снова возвращается к прежней исходной точке и опять и опять странствует, изменяясь по всей цепи воспоминаний; как мысль, рожденная первым ощущением, ведет к другим мыслям, увлекается дальше и дальше, сливает грезы с действительными ощущениями, мечты о будущем с рефлексиею о настоящем. Психологический анализ может принимать различные направления: одного поэта занимают всего более очертания характеров; другого — влияния общественных отношений и житейских столкновений на характеры; третьего — связь чувств с действиями; четвертого — анализ страстей; графа Толстого всего более — сам психический процесс, его формы, его законы, диалектика души, чтобы выразиться определительным термином.»

1. Н.Г. Чернышевский 2. Д.С. Мережковский 3. А.В. Чечерин 4. В.В.Вересаев

5. В.Б.Шкловский 6. Добролюбов

7. Писарев 8. Писемский

А. «О языке и стиле романа-эпопеи “Война и мир”»; Б. «Толстой как художник»; В. «“Детство и отрочество”. Сочинение графа Л.Н.Толстого. “Военные рассказы” графа Л.Н. Толстого». Г. «Живая жизнь»; Д. «Искусство как прием»

a. «Война и мир» b. «Детство» c. «Севастополь в мае». d. «Отрочество» e. «Юность»

Варианты ответов

1 – B – b.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины «Истории литературы (отечественная)» на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА.

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«**Отлично**» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«**Хорошо**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал,

грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«**Удовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«**Неудовлетворительно**» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Особенности древнерусского летописания.
3. Жанр жития в древнерусской литературе.
4. Жанр хожения и его модификации.
5. «Слово о полку Игореве»: поэтика и история.

6. Кульминация «Слова о полку Игореве».
7. Новые темы, жанры и герои в литературе XVII века.
8. Специфика литературы Петровской Руси.
9. Общая характеристика русского классицизма.
10. Россия и Европа при Екатерине II. Литературный аспект проблемы.
11. Карамзин - сентименталист.
12. Периодизация русского романтизма.
13. Литературные общества первой четверти XIX века.
14. Произведения А.С.Пушкина о Петре I.
15. Образ «маленького человека» в повестях А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.
16. Трансформация традиционных мотивов в прозе А.С.Пушкина.
17. Сборник Н.В.Гоголя «Миргород»: темы, герои, образ мира.
18. Образ Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя.
19. «Натуральная школа» в русской литературе.
20. Общественно-литературная ситуация 60-х годов XIX века (идейные течения, важнейшие направления, литературные журналы).
21. Тема России в «Записках охотника» И.С.Тургенева.
22. Роль ситуации «rendez-vous» в романах и повестях И.С.Тургенева.
23. Нигилист в прозе И.С.Тургенева и И.А.Гончарова.
24. Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С.Тургенева.
25. Романы И.А.Гончарова. Проблема русского самосознания.
26. Жанровая система драматургии А.Н.Островского.
27. Русский национальный характер в изображении Н.С.Лескова.
28. Проблема «естественного человека» в повестях Л.Н.Толстого «Казаки» и «Хаджи Мурат».
29. Философский смысл «Легенды о великом инквизиторе в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
30. «Новая драма» в русской литературе.

31. Русский символизм: периодизация, эстетические принципы, художественная практика.
32. Эволюция лирического героя в поэзии А. Блока.
33. Место поэзии К. Бальмонта в символизме.
34. Черты экспрессионизма в рассказах Л. Андреева 1900-х гг. («Бездна», «Мысль», «Тьма», «Жизнь Василия Фивейского» и др.).
35. Библейские мотивы и образы в творчестве Л. Андреева («Иуда Искариот», «Елеазар»).
36. Философская проблематика рассказов И.А. Бунина 1910-х гг.
37. Литературоведение об акмеизме как литературном течении.
38. Футуризм как явление русского авангарда.
39. Борьба литературных группировок как характерная черта литературного процесса 1920-х гг.
40. Тема революции и гражданской войны и способы ее художественного воплощения в литературе 1920-х гг. («Железный поток» А. Серафимовича, «Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева).
41. Сказово-орнаментальная проза первой пол. 1920-х гг.
42. «Настало время нужды в героическом…». Место М. Горького в отечественной литературе.
43. Особенности прозы второй пол. 1920-х гг. (психологизм, образы новых людей).
44. Пролеткульт, Леф и РАПП: программы, печатные органы, деятельность
45. Место обэриутов в литературном процессе.
46. Крестьянская поэзия и имажинизм.
47. Поэзия акмеистов после 1917 года.
48. Импрессионистичность, исповедальность лирики М.И. Цветаевой.
49. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
50. Литература первой волны русской эмиграции.

51. Первый съезд писателей.
52. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы, история возникновения.
53. Соцреализм в творчестве А. Серафимовича, Д. Фурманова.
54. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.
55. Мотивы Родины и народа, природы и истории в лирике периода войны.
56. Военная тема в литературе второй пол. 1940 - первой пол.1950-х гг. и ее художественное раскрытие (А. Твардовский, А. Платонов, В. Некрасов).
57. Новые темы, проблемы, концепция человека в литературе второй пол. 1950-1960-х гг.
58. Литература периода «оттепели».
59. «Деревенская проза» 1960-70-х гг. и ее место в литературе.
60. Основные тенденции современного литературного процесса.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»

1. Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии».
2. Изображение личности в «Житии» Аввакума. Жанрово-стилевое своеобразие.
3. Исследование страсти в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.
4. Болдинская осень в творчестве А.С. Пушкина.
5. Драма «Маскарад» в контексте творчества М.Ю. Лермонтова.
6. Творческая история поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».
7. Мотив утраченного рая в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
8. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как литературный цикл.
9. А.К. Толстой – поэт и драматург.
10. Москвитянский период в творчестве А.Н. Островского.

11. А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья».
12. Судьба женщины в драмах А.Н. Островского.
13. Автобиографическая трилогия Л .Н. Толстого в контексте русской традиции эго-текста.
14. Художественная роль эпилога в «Войне и мире».
15. Нравственно-философский смысл эпиграфа к роману Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
16. Как относится Толстой к своей героине (по роману «Анна Каренина»)?
17. Л. Толстой – мастер диалектики души.
18. Ф. Достоевский и Гоголь: аллюзии и реминисценции.
19. Принцип полифонизма в творчестве Ф.М. Достоевского.
20. Проблема идеального героя в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
21. Дети в творчестве Ф.М. Достоевского.
22. Система персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
23. Спасет ли мир красота (по роману Ф.М. Достоевского «Идиот»)?
24. Мотив воскресения в творчестве Л.Н. Толстого и Ф.М.Достоевского.
25. Юмор А.П. Чехова.
26. А.П. Чехов - новеллист.
27. Новаторство А.П. Чехова - драматурга.
28. Драма А.П. Чехова: реальное и символическое.
29. А.П. Чехов и Бернард Шоу.
30. Драма А.П. Чехова «Три сестры»: проблематика, конфликт, герои.
31. «Смысл любви» в рассказах И. Бунина.
32. Деревня как архетип в повестях И. Бунина «Деревня» и «Суходол».
33. Тема интеллигенции в дооктябрьском цикле пьес М. Горького («Дачники», «Варвары», «Дети солнца»).
34. Повесть А. Куприна «Поединок» в свете традиций русского реализма.
35. Личность и среда в повести Е. Замятина «На куличках».
36. Жанровое своеобразие романа «Мы» Е. Замятина.

37. Роман Замятина «Мы» и русский модернизм.
38. Судьба романа «Мы». Влияние романа на развитие антиутопии в мировой литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.).
39. Человек и история в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
40. Классическая традиция в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
41. Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра 20-х гг.; полемика вокруг пьесы.
42. Изображение быта и нравов казачества в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
43. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
44. Личность в водовороте истории в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
45. Проблема трагического в «Тихом Доне» и споры о ней в исследовательской и критической литературе.
46. Мотив странствий в повести А. Платонова «Сокровенный человек».
47. Особенности художественного мира А. Платонова (анализ одного из рассказов).
48. Концепция революции, дискурс в романе Б. Пильняка «Голый год».
49. Авторская позиция в романе Ю. Олеши «Зависть».
50. Евангельский текст в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
51. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества.
52. М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: прием «роман в романе».
53. М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Проблемы реализма и модернизма.
54. «Русский лес» — синтез многолетних художественных исканий Л. Леонова.
55. Интеллигенция в революции (по роману Б.Пастернака «Доктор Живаго»).
56. Стихи Юрия Живаго и тема пути Христа.
57. Народный характер в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».

58. Творчество Платонова в годы войны («Одухотворенные люди», «Счастливый корнеплод» и др.). Тема борьбы с фашизмом.
59. Рассказ «Возвращение» Платонова («Семья Ивановых»): гуманизм, высокая нравственность, простота стиля. Несправедливая критика рассказа в печати.
60. Народный характер в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»

1. Поэтика «Слова о полку Игореве».
2. Символика в древнерусской литературе.
3. Поэтика русского классицизма.
4. Жанрово-стилевое новаторство Г.Р. Державина.
5. Поэтика басенного жанра в русской литературе.
6. Жанр элегии в творчестве Жуковского и Батюшкова.
7. Баллады Жуковского; их роль в развитии русской поэзии.
8. Принципы психологизма в балладах Жуковского.
9. Романтический герой в «южных поэмах» А.С. Пушкина.
10. Море в поэзии В. Жуковского и А. Пушкина.
11. В. Жуковский и поэты-переводчики XIX века.
12. «Судьба народная и судьба человеческая» как тема трагедии А.С. Пушкина «Борис Году-нов».
13. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
14. Философские мотивы в лирике А.С. Пушкина 1830-х годов.
15. Мотивы романтической лирики Е.А. Баратынского.
16. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
17. Лирический герой в поэзии М.Ю. Лермонтова.
18. Философская лирика Ф.И. Тютчева.

19. Тема любви в «панаевском» цикле Н.А. Некрасова и «денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева.
20. Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова.
21. Поэтика Н.А. Некрасова и И.С. Тургенева (проза дней в поэзии и поэзия в прозе).
22. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
23. Импрессионизм Фета.
24. Структурные особенности романов И.С. Тургенева (на примере 1-2 произведений).
25. Поэтика психологической драмы А.Н. Островского.
26. Женские образы в романах Ф.М. Достоевского.
27. Роль символа в романах Ф.М. Достоевского.
28. Поэтика и психология сна в творчестве Л.Н. Толстого.
29. Сюжет и композиция романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
30. Поэтика драм А.П. Чехова.
31. Лирическая героиня первых книг А.Ахматовой.
32. Поэтика модернистского романа (Андрей Белый. «Петербург»).
33. Проблема поэта и поэзии в цикле «Ямбы» А. Блока.
34. Лирический герой Н. Гумилева. Анализ одной из баллад поэта.
35. Поэтическая концепция О. Мандельштама в книге стихов «Камень».
36. «Облако в штанах» – программное произведение В. Маяковского-футуриста.
37. Лирический герой в дооктябрьском творчестве В. Маяковского.
38. Мотивы, образность, стиль ранней лирики С. Есенина.
39. Хронотоп в цикле А. Блока «На поле Куликовом».
40. Образ России в поэме А. Блока «Двенадцать».
41. Символические образы в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока.
42. Особенности стиля, проблема авторской позиции в «Конармии» И. Бабеля.

43. Поэтический диалог А. Ахматовой и Н. Гумилева («Сжала руки под темной вуалью…» и «Отравленный»).
44. Лирическое и эпическое в поэзии А. Ахматовой.
45. Поэма-цикл Ахматовой «Реквием», творческая история, время публикации.
46. «Реквием» А. Ахматовой: личное и общественное.
47. Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема родины в цикле «Ветер войны» и других стихах.
48. «Поэма без героя». Творческая история. Творческое преображение исторического и биографического, «сплав миров» в поэме. «Голоса» и голос автора.
49. Образы революционеров в повестях А.Н. Толстого «Голубые города» и «Гадюка».
50. Композиция и стиль романа Ю. Олеши «Зависть».
51. «Вот стихи, а все понятно, все на русском языке!» Герой, язык, композиция поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
52. Жанр поэмы в творчестве С. Есенина 1924-1925 гг.
53. Жанровое своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».

УК-5 Способен воспринимать, анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Экзамен**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**

Знать: классические произведения отечественной литературы; а также этапы развития литературы в их хронологической последовательности и стилистиче-ском разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.	История русской литературы XIX века История русской литературы XX	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии;	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: этапов развития литературы и журналистики в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии;, свободно оперирует приобретенными знаниями при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.

			затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу и журналистике.		
Уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	История литературы Древней Руси и XVII в. История русской литературы XVIII века История русской литературы XIX века История русской литературы XX	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к

			недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современному литературному процессу и журналистике.	ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	современному литературному процессу и журналистике.
Владеть: спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы и необходимых в будущей профессиональной деятельности.	История литературы Древней Руси и XVII в. История русской литературы XVIII века История русской литературы XIX века История русской литературы XX	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистич	Обучающийся владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литератур	Обучающийся частично владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литератур	Обучающийся полностью владеет навыками применения спектра лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из

		еских средств, почерпнутых из литературы и необходимых в будущей деятельности.	ы и необходимых в профессиональной деятельности в неполном объеме, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при менительно к современным произведения	ы и необходимых в будущей профессиональной деятельности. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе произведений современного литературного процесса и журналистики.	литературы и необходимых в профессиональной деятельности. Навыки свободно используются и применительно к современным произведениям литературы и журналистики.