



УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО**

Образовательная программа

**Режиссёр анимации и компьютерной графики**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств:**

Филиппов С.А., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

1. описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
2. методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
3. типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1</b> Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> - основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Знать на среднем уровне</b> - о связи киноискусства и телевидения в историческом контексте с развитием других видов художественной культуры и научно-технического прогресса.
<b>Знать на низком уровне</b> - основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> - использовать методы культурологии, философии, религиоведения и



других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Уметь на среднем уровне</b> - использовать методы различных гуманитарных дисциплин в анализе экранных искусств, личной профессиональной деятельности
<b>Уметь на низком уровне</b> -найти аналогии между совокупностью приёмов культурологии, философии, религиоведения и произведениями кинематографа с целью достижения поставленной задачи
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> -историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.
<b>Владеть на среднем уровне</b> - целостным взглядом на кинопроцесс в контексте развития мировой культуры и искусства.
<b>Владеть на низком уровне</b> - целостным взглядом на кинопроцесс

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-4</b> «Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы»
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> -историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Знать на среднем уровне</b> - наиболее значительные творческие направления в мировом кинематографе
<b>Знать на низком уровне</b> - основы истории кинопроизводства отечественной и зарубежной классики
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> -воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Уметь на среднем уровне</b> - учитывать опыт мировой кинокультуры в личной работе
<b>Уметь на низком уровне</b> - ориентироваться в примерах мировой фильмографии, приступая к работе над проектом
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> -стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа



**Владеть на среднем уровне** - основными приёмами наиболее значимых направлений мирового кинематографа

**Владеть на низком уровне** - теоретическими основами по кинопроизводству отечественной и зарубежной классики

<b>Код и содержание компетенции</b>	
<b>ПК-1</b> Способность формировать визуальный стиль и образ фильма.	
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>	
<b>Знать</b>	
<b>Знать на высоком уровне</b> - основные виды, стили и направления изобразительного искусства; - основные направления и стили игрового кино- и телефильма; - основы мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основы операторского мастерства.	
<b>Знать на среднем уровне</b> -основные направления изобразительного искусства, специфику их применения в киноизображении художником-постановщиком и кинооператором	
<b>Знать на низком уровне</b> - о существовании видов изобразительного искусства и их связи с изобразительным рядом кинофильма	
<b>Уметь</b>	
<b>Уметь на высоком уровне</b> --сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.	
<b>Уметь на среднем уровне</b> - воспользоваться опытом классики кинематографа при формировании визуального образа фильма	
<b>Уметь на низком уровне</b> -использовать профессиональный опыт членов съёмочной группы при работе над изобразительным рядом фильма	
<b>Владеть</b>	
<b>Владеть на высоком уровне</b> - основами мастерства художника игрового кино- и телефильма; - основами операторского мастерства.	
<b>Владеть на среднем уровне</b>	-способностью организовать работу художника и оператора для достижения необходимого результата
<b>Владеть на низком уровне</b>	-информацией об основах мастерства художника и оператора игрового фильма
<b>Код и содержание компетенции</b>	
<b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.</b>	



<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран.
<b>Знать на среднем уровне</b> – национально-культурные особенности искусства различных стран – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе
<b>Знать на низком уровне</b> – проблемы соотношения академической и массовой культуры, основные теории культурного развития на современном этапе
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.
<b>Уметь на среднем уровне</b> – соотносить современное состояние культуры с ее историей – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
<b>Уметь на низком уровне</b> – работать с разноплановыми историческими источниками; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;



– речевым этикетом межкультурной коммуникации;  
– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

**Владеть на среднем уровне** – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей

**Владеть на низком уровне** – речевым этикетом межкультурной коммуникации

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, отчеты, проверка самостоятельной работы, тестирование.

### **Требования к докладам**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит



сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

### **Приблизительная тематика докладов / сообщений**

1. «Правдивое кино» Ж.-Л. Годара (синема верите).
2. Проблема «отцов и детей» в фильме М. Главоггера «Das Vaterspiel».
3. Повествовательные и неповествовательные киноструктуры Д. Гриффита.
4. Немецкий киноэкспрессионизм. «Кабинет доктора Каллигари» Р. Вине.
5. Другой финал «8 ½». Феллини художник и моралист.
6. Цветовая драматургия М. Антониони.
7. Киноэстетика Л. Бунюэля.
8. Обитаемый остров И. Бергмана.
9. «Я создал произведение искусства». Ф. Коппола «Апокалипсис сегодня».
10. Военная драма «Приговорённый к смерти бежал» Р. Брессона.

### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.





### 2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено». При проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале.

#### Вопросы к зачету (4 семестр)

1. Рождение кино
2. Раннее кино (1896-1908)
3. Развитие кино в 1908-1916 годах
4. Немецкий экспрессионизм
5. Французский Авангард
6. Американское кино 1920-х
7. Переход на звук
8. Кино 1930-1941 годов

#### Вопросы к зачету (5 семестр)

1. Итальянский неореализм
2. Японское кино 1930-50-х
3. Западноевропейское кино 1950-х
4. Итальянское кино 1960-70-х
5. Французская Новая волна
6. Восточноевропейское кино 1950-70-х
7. Послевоенное кино США
8. Современное кино и телевидение

#### 2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.



В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **2.1.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.**

#### **Типовые контрольные или практические задания к зачету**

1. Контрольное задание, опрос (высокий уровень): От героя к антигерою. Т.Филлипс «Джокер».
2. Контрольное задание, опрос (средний уровень): Продакт-плейсмент в игровом кино. К. Лелуш «Мужчина и женщина».
3. Контрольное задание, опрос (средний уровень): Фильмы А.Куросавы по литературным произведениям.
4. Контрольное задание, собеседование (высокий уровень): Первый звуковой фильм «Певец джаза» А.Кросланда (США).
5. Контрольное задание, собеседование (средний уровень): Эксперименты с цветом и звуком В.Руттманна «Мелодия мира» (Германия).
6. Контрольное задание, собеседование (низкий уровень): Фильмы «звуковые» и «говорящие».
7. Контрольное задание, практическая работа (высокий уровень): Ранний нуар А.Хичкока «Тень сомнения» (рецензия).
8. Контрольное задание, практическая работа (средний уровень): Поздний нуар А.Вайды «Пепел и алмаз» (рецензия).
9. Контрольное задание, практическая работа (низкий уровень): Эталон стиля нуар «Мальтийский сокол» Д.Хьюстон (рецензия).

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»**

- основы режиссуры игрового кино- и телефильма;
- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
- основополагающие школы мирового кинематографа с присущими им особенностями анализа материала
- выдающихся режиссёров мирового кинематографа и их методы работы

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения и решения конкретных драматургических задач.

- выявлять особенности интерпретации литературного произведения в сценарии игрового кино- и телефильма.
- «обыграть» литературный материал применительно к созданию кинофильма
- находить сходные принципы организации материала в произведениях литературы и кинофильма



## **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

**Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий конкретной направленности в процессе обучения.**

- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.
- навыком интерпретации литературной основы для кинопроизведения
- примерами выдающихся экранизаций в мировом кинематографе

## **Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»**

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран.
- национально-культурные особенности искусства различных стран
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе
- проблемы соотношения академической и массовой культуры, основные теории культурного развития на современном этапе

## **Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»**

**Следующие задания проверяются в процессе применения полученного опыта по изучению классики мирового кинематографа и выполнения драматургических упражнений при работе с коллегами на учебной площадке.**

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.
- соотносить современное состояние культуры с ее историей
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп



### **Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»**

Следующие задания проверяются в процессе применения полученного опыта изучения классики мирового кинематографа при работе с коллегами на учебной площадке и во время съёмочного процесса учебных проектов, когда студент демонстрирует уровень своего владения:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
- речевым этикетом межкультурной коммуникации

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**

-Обосновать свой творческий замысел, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры.

-Выявить драматургическую задачу композиции; драматургию портрета, пейзажа, групповой композиции на предложенных примерах.

-Выявить авторский замысел и особенности его раскрытия в различных видах искусства.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего владения:

- стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.
- основными приёмами наиболее значимых направлений мирового кинематографа
- теоретическими основами по кинопроизводству отечественной и зарубежной классики

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

- основные виды, стили и направления изобразительного искусства;
- основные направления и стили игрового кино- и телефильма;
- основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;
- основы операторского мастерства.
- основные направления изобразительного искусства, специфику их применения в киноизображении художником-постановщиком и кинооператором
- о существовании видов изобразительного искусства и их связи с изобразительным рядом кинофильма

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**



**Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения и во время съёмочного процесса учебных проектов.**

- сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.

- воспользоваться опытом классики кинематографа при формировании визуального образа фильма

-использовать профессиональный опыт членов съёмочной группы при работе над изобразительным рядом фильма

## **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

**Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего владения:**

- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма;

основами операторского мастерства.

-способностью организовать работу художника и оператора для достижения необходимого результата

-информацией об основах мастерства художника и оператора игрового фильма

## **2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА**

### **2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Луи Люмьер
2. Жорж Мельес
3. Эдвин Портер
4. Девид Гриффит
5. Фриц Ланг
6. Фридрих Мурнау
7. Рене Клер
8. Абель Ганс
9. Карл Теодор Дрейер
10. Эрих фон Штрогейм
11. Чарли Чаплин
12. Бастер Китон
13. Орсон Уэллс
14. Кэндзи Мидзогути
15. Акира Куросава



16. Ясудзиро Одзу
17. Роберто Росселлини
18. Витторио де Сика
19. Робер Брессон
20. Ингмар Бергман
21. Федерико Феллини
22. Микеланджело Антониони
23. Лукино Висконти
24. Жан-Люк Годар
25. Франсуа Трюффо
26. Миклош Янчо
27. Луис Бунюэль
28. Ларс фон Триер

#### 2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.



В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.**

**Типовые контрольные или практические задания к экзамену**

1. Контрольное задание, опрос (высокий уровень): Повествовательный и изобразительный аспекты кино.
2. Контрольное задание, опрос (средний уровень): Кино и культурная традиция.
3. Контрольное задание, опрос (низкий уровень): Кино как новое явление в мировой культуре.
4. Контрольное задание, собеседование (высокий уровень): Звуковые эксперименты и освоение движения камеры.
5. Контрольное задание, собеседование (средний уровень): Кино военного времени.
6. Контрольное задание, собеседование (низкий уровень): Итальянский неореализм.
7. Контрольное задание, практическая работа (высокий уровень): «8 ½» Ф.Феллини (рецензия).
8. Контрольное задание, практическая работа (средний уровень): «Пепел и алмаз» А.Вайда (рецензия).
9. Контрольное задание, практическая работа (низкий уровень): «Бал» Э.Скола (рецензия).

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»**

- основы режиссуры игрового кино- и телефильма;
- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
- основополагающие школы мирового кинематографа с присущими им особенностями анализа материала
- выдающихся режиссёров мирового кинематографа и их методы работы

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения и решения конкретных драматургических задач.

- выявлять особенности интерпретации литературного произведения в сценарии игрового кино- и телефильма.
- «обыграть» литературный материал применительно к созданию кинофильма
- находить сходные принципы организации материала в произведениях литературы и кинофильма

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**



**Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий конкретной направленности в процессе обучения.**

- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.
- навыком интерпретации литературной основы для кинопроизведения
- примерами выдающихся экранизаций в мировом кинематографе

**Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»**

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;
- обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;
- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран.
- национально-культурные особенности искусства различных стран
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе
- проблемы соотношения академической и массовой культуры, основные теории культурного развития на современном этапе

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»**

**Следующие задания проверяются в процессе применения полученного опыта по изучению классики мирового кинематографа и выполнения драматургических упражнений при работе с коллегами на учебной площадке.**

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.
- соотносить современное состояние культуры с ее историей
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп





## **Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»**

Следующие задания проверяются в процессе применения полученного опыта изучения классики мирового кинематографа при работе с коллегами на учебной площадке и во время съёмочного процесса учебных проектов, когда студент демонстрирует уровень своего владения:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
- речевым этикетом межкультурной коммуникации

## **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**

-Обосновать свой творческий замысел, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры.

-Выявить драматургическую задачу композиции; драматургию портрета, пейзажа, групповой композиции на предложенных примерах.

-Выявить авторский замысел и особенности его раскрытия в различных видах искусства.

## **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего владения:

- стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.
- основными приёмами наиболее значимых направлений мирового кинематографа
- теоретическими основами по кинопроизводству отечественной и зарубежной классики

## **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

- основные виды, стили и направления изобразительного искусства;
- основные направления и стили игрового кино- и телефильма;
- основы мастерства художника игрового кино- и телефильма;
- основы операторского мастерства.
- основные направления изобразительного искусства, специфику их применения в киноизображении художником-постановщиком и кинооператором
- о существовании видов изобразительного искусства и их связи с изобразительным рядом кинофильма

## **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения и во время съёмочного процесса учебных проектов.



- сформировать визуальный образ фильма, используя полученные знания в области изобразительного искусства, операторского мастерства, истории мировой анимации, развивать и обогащать его в сотрудничестве с художником, оператором и другими участниками творческого процесса.
- воспользоваться опытом классики кинематографа при формировании визуального образа фильма
- использовать профессиональный опыт членов съёмочной группы при работе над изобразительным рядом фильма

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

**Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего владения:**

- основами мастерства художника игрового кино- и телефильма;
- основами операторского мастерства.
- способностью организовать работу художника и оператора для достижения необходимого результата
- информацией об основах мастерства художника и оператора игрового фильма