



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**КОМПОЗИЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ И ПРИНЦИПЫ В  
ХОРЕОГРАФИИ**

Образовательная программа

**Хореографическое искусство**

Направление подготовки

**52.04.01 ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчики оценочных средств:**

Меловатская А.Е., зав. кафедрой искусство балетмейстера, доцент, кандидат  
искусствоведения

© Меловатская А.Е.

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – историю русского и зарубежного хореографического искусства, культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства, современные тенденции хореографии.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – историю русского и зарубежного хореографического искусства, культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства, современные тенденции хореографии с небольшими ошибками.
<b>Знать на низком уровне:</b>



– некоторые периоды истории русского и зарубежного хореографического искусства, культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства, некоторые современные тенденции хореографии.

#### **Уметь**

##### **Уметь на высоком уровне:**

- соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте, анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.

##### **Уметь на среднем уровне:**

- соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте, анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства с незначительными ошибками.

##### **Уметь на низком уровне:**

- некорректно соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте, анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.

#### **Владеть**

##### **Владеть на высоком уровне:**

- теоретическими знаниями в области хореографического искусства, методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.

##### **Владеть на среднем уровне:**

– теоретическими знаниями в области хореографического искусства, методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох с незначительными ошибками.

##### **Владеть на низком уровне:**

– некорректно использовать теоретические знания в области хореографического искусства, некорректно применять методы анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.

#### **Код и содержание компетенции**

**ПК-3. Способен планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.**

**Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**

#### **Критерии оценивания**



<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> - этапы научной работы, структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства.
<b>Знать на среднем уровне:</b> - этапы научной работы, структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства с незначительными погрешностями.
<b>Знать на низком уровне:</b> – некоторые этапы научной работы, некоторые аспекты структуры и специфики научного исследования в области хореографического искусства.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – определять цели и задачи будущего научного исследования, планировать работу над научным исследованием.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> - определять цели и задачи будущего научного исследования, планировать работу над научным исследованием с незначительными погрешностями.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – частично определять цели и задачи будущего научного исследования, частично планировать работу над научным исследованием.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> - методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства с небольшими погрешностями.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – некоторыми методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства.

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-4. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> - методы проведения эксперимента в рамках научной работы.



<b>Знать на среднем уровне:</b> - методы проведения эксперимента в рамках научной работы с незначительными неточностями.
<b>Знать на низком уровне:</b> – некоторые методы проведения эксперимента в рамках научной работы.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> - проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования с некоторыми неточностями.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – проводить некоторую экспериментальную работу в ходе научного исследования.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> - информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы с небольшими погрешностями.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – некоторой информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.



К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- качество работы на практических занятиях;
- проверка самостоятельной работы;
- результаты творческого показа.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: творческий показ, устные опросы.

### **2.1.2. Требования к практическим занятиям.**

Дисциплина «Композиционные приемы и принципы в хореографии», относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Она направлена на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических и хореографических возможностей хореографа в сфере профессиональной деятельности. Курс обучения дисциплине строится по принципу «от простого к сложному» и последовательно формирует навыки и умения, так что пропуск в изучении одной из тем обнаружит слабость владения последующими, что требует от обучающегося системности, работоспособности и отсутствия прогулов.

Для занятий дисциплиной требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины). Для постановочных миниатюр, эпизодов и сцен можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

Объем пройденного материала зависит от степени восприимчивости и подготовленности обучающихся. Танцевальные композиции создаются на основе учебных комбинаций по всем основным принципам построения танцевальной композиции (драматургия, музыка, текст, рисунок). Обучающиеся учатся ставить хореографические композиции, в которых проявляют индивидуальность и вырабатывают собственный авторский стиль. Композиции могут быть малой и крупной формы с использованием любого лексического материала (конкретные указания дает преподаватель дисциплины). В композиции должны ярко проявиться знания и навыки, приобретенные в процессе обучения. Рекомендуется систематическое повторение исполнителями поставленного материала.

Обучающийся в результате освоения данной дисциплины должен не только уметь самостоятельно разрабатывать и ставить различные хореографические композиции, но он также должен уметь самостоятельно их отрепетировать и довести до сценического уровня исполнения.

### **2.1.2. Вопросы к устным опросам.**

1. В чем заключается деятельность балетмейстера, хореографа?



2. Чем отличается работа балетмейстера-постановщика от балетмейстера-репетитора?
3. Специфика деятельности балетмейстера в балетной труппе, в ансамблях, любительских коллективах.
4. Что такое «композиция танца»?
5. Что такое «танцевальная композиция»?
6. Что такое «рисунок танца»?
7. Какие виды рисунков танца существуют?
8. Что такое «хореографическая лексика»?
9. Какие бывают виды и направления хореографической лексики?
10. Что такое «драматургия танца»?
11. Чем «музыкально-танцевальная драматургия» отличается от «сценарной драматургии»?
12. Что такое «хореографический образ», «хореографическая образность»?
13. Приведите примеры выразительных хореографических образов из классического наследия?
14. Что первично в хореографическом искусстве: музыка или танец? И почему?
15. Приведите примеры малой и крупной хореографической формы.

### **Критерии и шкала оценивания ответов на устном опросе.**

Оценка по результатам опроса складывается из оценки преподавателя,

Ответы оцениваются по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если обучающийся затрудняется ответить на поставленный вопрос; ответ носит расплывчатый характер; наводящие вопросы не помогают ему правильно сформулировать ответ на поставленный вопрос.

### **2.1.3. Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучать творчество выдающихся балетмейстеров и хореографов прошлого и настоящего: в балетном театре, в театре современного танца, в народных ансамблях и коллективах.
2. Знать структуру композиции танца.
3. Изучать различные танцевальные направления и стили.
4. Знать постановочные приемы и балетмейстерские принципы работы над хореографическими композициями малой и крупной формы.
5. Знать критерии оценки композиции танца.

### **Критерии и шкала оценивания самостоятельной работы.**

Оценка выполнения самостоятельной работы складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:





– осведомленность, широкий кругозор, профессиональная «насмотренность», ориентирование и умение высказывать и доказывать на практике собственную точку зрения на поставленный вопрос или практическое задание.

Самостоятельная работа оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: отсутствие знаний и ориентации в профессиональной терминологии, отсутствие «насмотренности», незнание творчества выдающихся балетмейстеров-хореографов прошлого и современности.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА 1, 2 семестр**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме показа хореографических композиций малой и большой формы в соответствии с заданием педагога. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания:**

**«Отлично».** Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение композицией танца, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и творческую фантазию.

**«Хорошо».** Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение композицией танца, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и творческую фантазию с небольшими погрешностями и шероховатостями.

**«Удовлетворительно».** Выставляется обучающемуся, показавшему неполное овладение композицией танца, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и творческую фантазию со значительными погрешностями и шероховатостями.

**«Неудовлетворительно».** Выставляется обучающемуся, не выполнившему программу дисциплины.

В случае получения оценки **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



**2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать». Студент должен знать историю русского и зарубежного хореографического искусства, культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства, современные тенденции хореографии.**

1. Основной культурно-исторический контекст эпохи Барокко.
2. Основной культурно-исторический контекст эпохи Классицизма.
3. Основной культурно-исторический контекст эпохи Романтизма.
4. Основной культурно-исторический контекст эпохи Академизма.
5. Основной культурно-исторический контекст в России рубежа 19-20 веков.
6. Периодизация русского хореографического искусства.
7. Периодизация зарубежного хореографического искусства.
8. Основные стилевые направления русского и зарубежного хореографического искусства.
9. Выдающиеся педагоги 17 – 20 веков.
10. Выдающиеся хореографы-постановщики 17 – 20 веков.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать». Студент должен знать этапы научной работы, структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства.**

1. Основные этапы научной работы.
2. Цели и задачи научной работы.
3. План научной работы.
4. Структура научного исследования.
5. Назначение научно-исследовательской работы.
6. Специфика научного исследования в области хореографического искусства.
7. Основные спектакли классического наследия 18 века.
8. Основные спектакли классического наследия 19 века.
9. Основные спектакли советского наследия 20 века.
10. Основные спектакли зарубежного балетного театра 20 века.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать». Студент должен знать методы проведения эксперимента в рамках научной работы.**

1. Что означает термин «эксперимент в рамках научной работы».
2. Специфика эксперимента в области научной работы по хореографическому искусству.



3. Теоретическо-историческая часть научной работы в области хореографического искусства.
4. Практическая часть научной работы в области хореографического искусства.
5. Назначение эксперимента в рамках научной работы.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь».** Студент должен уметь соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте, анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.

1. Понятие «традиции» в хореографическом искусстве.
2. Понятие «новаторство» в хореографическом искусстве.
3. Взаимосвязь традиций и новаторства в истории русского хореографического искусства (с примерами).
4. Взаимосвязь традиций и новаторства в истории зарубежного хореографического искусства (с примерами).
5. Описать текущую ситуацию в сфере российского хореографического искусства.
6. Описать текущую ситуацию в сфере зарубежного хореографического искусства.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь».** Студент должен уметь определять цели и задачи будущего научного исследования, планировать работу над научным исследованием.

1. Назвать этапы работы над научным исследованием.
2. Назвать цель собственного научного исследования.
3. Назвать задачи собственного исследования.
4. В чем состоит сложность работы над научным исследованием.
5. Какой опыт приобретает обучающийся, занимающийся научным исследованием?

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь».** Студент должен уметь проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования.

1. Назначение понятия «эксперимент».
2. Привести примеры эксперимента в научном исследовании по хореографическому искусству.
3. Чем эксперимент отличается от анализа в научном исследовании?
4. Пояснить этапы эксперимента в научном исследовании.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть».** Студент должен владеть теоретическими знаниями в области хореографического искусства, методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.



1. В чем необходимость знаний в области театрального, музыкального, изобразительного искусств?
2. Зачем нужен широкий культурный кругозор и начитанность хореографу, педагогу хореографического искусства?
3. Рассказать и показать на практике базовые критерии исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.
4. Рассказать и показать на практике базовые понятия педагогики в хореографическом искусстве.
5. Рассказать и показать на практике базовые критерии репетиторского мастерства в хореографическом искусстве.
6. Рассказать и показать на практике базовые критерии постановочной деятельности в хореографическом искусстве.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть».**  
**Студент должен владеть методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства.**

1. Пояснить значение термина «научный эксперимент».
2. Привести примеры научных экспериментов в области хореографического искусства.
3. Рассказать о методах проведения научных экспериментов в области хореографического искусства.
4. Рассказать о средствах проведения научных экспериментов в области хореографического искусства.
5. Привести примеры научных экспериментов в области хореографического искусства.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть».**  
**Студент должен владеть информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы.**

1. Пояснить цель и задачи собственной научной работы.
2. Рассказать о собственной работе с литературой и архивными источниками.
3. Какие редкие документы были использованы в собственной научной работе.
4. Каковы перспективы собственной научной работы?
5. Какой опыт можно извлечь в научной работе. Привести примеры.