



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН**

Образовательная программа

Хореографическое искусство

Направление подготовки

52.04.01 ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики оценочных средств:

Меловатская А.Е., зав. кафедрой искусство балетмейстера, доцент, кандидат
искусствоведения

© Меловатская А.Е.

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: – историю русского и зарубежного хореографического искусства, культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства, современные тенденции хореографии.
Знать на среднем уровне: – историю русского и зарубежного хореографического искусства, культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства, современные тенденции хореографии с небольшими ошибками.
Знать на низком уровне:



– некоторые периоды истории русского и зарубежного хореографического искусства, культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства, некоторые современные тенденции хореографии.

Уметь

Уметь на высоком уровне:

- соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте, анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.

Уметь на среднем уровне:

- соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте, анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства с незначительными ошибками.

Уметь на низком уровне:

- некорректно соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте, анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.

Владеть

Владеть на высоком уровне:

- теоретическими знаниями в области хореографического искусства, методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.

Владеть на среднем уровне:

– теоретическими знаниями в области хореографического искусства, методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох с незначительными ошибками.

Владеть на низком уровне:

– некорректно использовать теоретические знания в области хореографического искусства, некорректно применять методы анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.

Код и содержание компетенции

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать



<p>Знать на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">- методическую литературу, образовательные программы, учебные планы, методику преподавания различных хореографических дисциплин, принципы возрастной психологии, различные педагогические методы в области хореографического искусства.
<p>Знать на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">- методическую литературу, образовательные программы, учебные планы, методику преподавания различных хореографических дисциплин, принципы возрастной психологии, различные педагогические методы в области хореографического искусства с незначительными погрешностями при перечислении.
<p>Знать на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">- некоторые аспекты методической литературы, некоторые образовательные программы, учебные планы, методику преподавания различных хореографических дисциплин, принципы возрастной психологии, различные педагогические методы в области хореографического искусства.
Уметь
<p>Уметь на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать методические материалы, вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике, соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.
<p>Уметь на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">- разрабатывать методические материалы, вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике, соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами с незначительными погрешностями.
<p>Уметь на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">- частично разрабатывать методические материалы, вырабатывать некоторые собственные педагогические принципы и применять их на практике, соотносить некоторые собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.
Владеть
<p>Владеть на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">- принципами возрастной психологии, обширным методическим материалом, различными методами хореографических дисциплин, собственными педагогическими принципами, информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.
<p>Владеть на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">- принципами возрастной психологии, обширным методическим материалом, различными методами хореографических дисциплин, собственными педагогическими принципами, информацией о нововведениях в области педагогики хореографии с небольшими погрешностями.



Владеть на низком уровне:

– некоторыми принципами возрастной психологии, обширным методическим материалом, различными методами хореографических дисциплин, собственными педагогическими принципами, информацией о нововведениях в области педагогики хореографии

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- качество работы на практических занятиях;
- проверка самостоятельной работы;
- результаты творческого показа.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: творческий показ, устные опросы.

2.1.2. Требования к практическим занятиям.

Дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин», относится к теоретическо-практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Она направлена на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических и хореографических возможностей хореографа в сфере профессиональной деятельности. Курс обучения дисциплине строится по принципу «от простого к сложному» и последовательно формирует навыки и умения, так что пропуск в изучении одной из тем обнаружит слабость владения последующими, что требует от обучающегося системности,



работоспособности и отсутствия прогулов.

Для занятий дисциплиной требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины).

Объем пройденного материала зависит от степени восприимчивости и подготовленности обучающихся. Танцевальные комбинации и композиции создаются на основе учебных комбинаций в соответствии с методикой и программой обучения. Обучающиеся учатся ставить методически грамотные хореографические комбинации и композиции. Комбинации и композиции могут быть поставлены с использованием любого лексического материала (конкретные указания дает преподаватель дисциплины). В комбинациях и композициях должны ярко проявиться знания и навыки, приобретенные в процессе обучения. Рекомендуется систематическое повторение исполнителями поставленного материала.

Обучающийся в результате освоения данной дисциплины должен не только уметь самостоятельно разрабатывать и ставить различные хореографические композиции, но он также должен уметь самостоятельно их отрепетировать и довести до высокого уровня исполнения.

2.1.2. Вопросы к устным опросам.

2.1.3.

1. В чем заключается деятельность педагога, балетмейстера, хореографа?
2. Чем отличается работа педагога-балетмейстера от балетмейстера-репетитора?
3. Специфика деятельности педагога в балетной труппе, в ансамблях, любительских коллективах.
4. Что такое «композиция танца»?
5. Что такое «танцевальная композиция»?
6. Что такое «рисунок танца»?
7. Какие виды рисунков танца существуют?
8. Что такое «хореографическая лексика»?
9. Какие бывают виды и направления хореографической лексики?
10. Что такое «драматургия танца»?
11. Чем «музыкально-танцевальная драматургия» отличается от «сценарной драматургии»?
12. Что такое «хореографический образ», «хореографическая образность»?
13. Приведите примеры выразительных хореографических образов из классического наследия?
14. Что первично в хореографическом искусстве: музыка или танец? И почему?
15. Приведите примеры малой и крупной хореографической формы.



Критерии и шкала оценивания ответов на устном опросе.

Оценка по результатам опроса складывается из оценки преподавателя,

Ответы оцениваются по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если обучающийся затрудняется ответить на поставленный вопрос; ответ носит расплывчатый характер; наводящие вопросы не помогают ему правильно сформулировать ответ на поставленный вопрос.

2.1.4. Задания для самостоятельной работы.

1. Изучать творчество выдающихся педагогов прошлого и настоящего: в балетном театре, в театре современного танца, в народных ансамблях и коллективах.
2. Знать методику преподавания различных хореографических систем.
3. Знать структуру композиции танца.
4. Изучать различные танцевальные направления и стили.
5. Знать постановочные приемы и балетмейстерские принципы работы над хореографическими композициями малой и крупной формы.
6. Знать критерии оценки композиции танца.

Критерии и шкала оценивания самостоятельной работы.

Оценка выполнения самостоятельной работы складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

– осведомленность, широкий кругозор, профессиональная «насмотренность», ориентирование и умение высказывать и доказывать на практике собственную точку зрения на поставленный вопрос или практическое задание.

Самостоятельная работа оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: отсутствие знаний и ориентации в профессиональной терминологии, отсутствие «насмотренности», незнание творчества выдающихся балетмейстеров-хореографов прошлого и современности.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.



2.2.2. Процедура ЗАЧЕТА 3 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме показа хореографических комбинаций и композиций в соответствии с заданием педагога. Оценка производится по 2-х балльной шкале.

«Зачтено». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение методикой преподавания хореографических дисциплин (задание дает преподаватель), продемонстрировавшему профессиональную грамотность и соответствие программе обучения.

«Не зачтено». Выставляется обучающемуся, не выполнившему программу дисциплины.

В случае получения оценки **«Не зачтено»** обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать». Студент должен знать историю русского и зарубежного хореографического искусства, культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства, современные тенденции хореографии.

1. Основной культурно-исторический контекст эпохи Барокко.
2. Основной культурно-исторический контекст эпохи Классицизма.
3. Основной культурно-исторический контекст эпохи Романтизма.
4. Основной культурно-исторический контекст эпохи Академизма.
5. Основной культурно-исторический контекст в России рубежа 19-20 веков.
6. Периодизация русского хореографического искусства.
7. Периодизация зарубежного хореографического искусства.
8. Основные стилевые направления русского и зарубежного хореографического искусства.
9. Выдающиеся педагоги 17 – 20 веков.
10. Выдающиеся хореографы-постановщики 17 – 20 веков.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать». Студент должен знать методическую литературу, образовательные программы, учебные планы, методику преподавания различных хореографических дисциплин, принципы возрастной психологии, различные педагогические методы в области хореографического искусства.



1. Основная методологическая литература по классическому танцу.
2. Основная методологическая литература по народно-сценическому танцу.
3. Основная методологическая литература по историко-бытовому танцу.
4. Основная методологическая литература по современному танцу.
5. Методология классического танца.
6. Методология народного танца.
7. Методология современного танца.
8. Основные принципы возрастной психологии.
9. Специфика обучения хореографии в вузе.
10. Практическая и теоретическая направленность образовательного процесса в области хореографического искусства.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь».
Студент должен уметь соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте, анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.

1. Понятие «традиции» в хореографическом искусстве.
2. Понятие «новаторство» в хореографическом искусстве.
3. Взаимосвязь традиций и новаторства в истории русского хореографического искусства (с примерами).
4. Взаимосвязь традиций и новаторства в истории зарубежного хореографического искусства (с примерами).
5. Описать текущую ситуацию в сфере российского хореографического искусства.
6. Описать текущую ситуацию в сфере зарубежного хореографического искусства.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь».
Студент должен уметь разрабатывать методические материалы, вырабатывать собственные педагогические принципы и применять их на практике, соотносить собственные педагогические принципы с другими педагогическими принципами.

1. Что означает понятие «методический материал»?
2. Назначение понятия «методика».
3. Что означает принцип «педагогические принципы»?
4. Показать на практике и объяснить отличительные особенности разных методик преподавания в области классического танца.
5. Показать на практике и объяснить отличительные особенности разных методик преподавания в области народно-сценического танца.
6. Показать на практике и объяснить отличительные особенности разных методик преподавания в области историко-бытового танца.
7. Показать на практике и объяснить отличительные особенности разных методик преподавания в области современного театрального танца.



8. Показать на практике и объяснить отличительные особенности разных методик преподавания в области современного уличного танца.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть теоретическими знаниями в области хореографического искусства, методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.

1. В чем необходимость знаний в области театрального, музыкального, изобразительного искусств?
2. Зачем нужен широкий культурный кругозор и начитанность хореографу, педагогу хореографического искусства?
3. Рассказать и показать на практике базовые критерии исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.
4. Рассказать и показать на практике базовые понятия педагогики в хореографическом искусстве.
5. Рассказать и показать на практике базовые критерии репетиторского мастерства в хореографическом искусстве.
6. Рассказать и показать на практике базовые критерии постановочной деятельности в хореографическом искусстве.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть принципами возрастной психологии, обширным методическим материалом, различными методами хореографических дисциплин, собственными педагогическими принципами, информацией о нововведениях в области педагогики хореографии.

1. Пояснить понятие «возрастная психология». Привести примеры.
2. Как знания по возрастной психологии коррелируются с деятельностью хореографа, педагога?
3. Перечислить основные педагогические методы в области классического танца.
4. Провести сравнительный анализ нескольких педагогических методов в области классического танца.
5. Перечислить основные педагогические методы в области историко-бытового танца.
6. Перечислить основные педагогические методы в области народно-сценического танца.
7. Перечислить основные педагогические методы в области современного танца.
8. Провести сравнительный анализ нескольких педагогических методов в области современного танца.