



УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ**

**МУЗЫКА В КИНО**

Образовательная программа

**Режиссёр игрового кино- и телефильма**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств:**

Худяков А.А., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

1. описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
2. методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
3. типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-3</b> «Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации»
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> -основные принципы, методы и приёмы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Знать на среднем уровне</b> - принципы драматургической организации материала в произведениях литературы и искусства
<b>Знать на низком уровне</b> - базу произведений мировой литературы и искусства
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> - выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства
<b>Уметь на среднем уровне</b> - звуково «обыграть» объект литературы или изобразительного искусства
<b>Уметь на низком уровне</b> - передать литературную основу материала через сочетание кинокадров



<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> - методологией режиссерского анализа и интерпретации.
<b>Владеть на среднем уровне</b> - звукорежиссёрским анализом материала с целью создания художественного образа
<b>Владеть на низком уровне</b> - приёмами теоретического освоения материала

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-5 Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> - основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Знать на среднем уровне</b> - основы профессии звукорежиссёра кино и телевидения - иметь представление о смежных кинематографических профессиях
<b>Знать на низком уровне</b> - задачи профессии звукорежиссёра кино и телевидения
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> - определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса
<b>Уметь на среднем уровне</b> - определить концепцию, структуру и изобразительное и звуковое решение фильма, используя полученные знания - осуществить руководство созданием фильма на стадиях подготовки, съёмок и перезаписи
<b>Уметь на низком уровне</b> - задачи профессии звукорежиссёра кино и телевидения



<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> - навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
<b>Владеть на среднем уровне</b> - навыком выработки концепции проекта, создания литературного сценария и аудиовизуального ряда фильма - навыками производственной деятельности
<b>Владеть на низком уровне</b> - навыком работы со звукорежиссёром и композитором на стадии литературного сценария - способами кинематографического воплощения литературной основы фильма
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПКО-3 Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства.</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> -особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий
<b>Знать на среднем уровне</b> - о возможностях компьютерных технологий в реализации фильма
<b>Знать на низком уровне</b> - о существовании различных способов и техник реализации киноизображения на экране
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> - развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма; - реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
<b>Уметь на среднем уровне</b> - искать способы наиболее эффективного воплощения концепции фильма на экране в процессе производства
<b>Уметь на низком уровне</b> - привлекать к работе над киноизображением специалистов, владеющих различными техниками визуальных искусств
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
<b>Владеть на среднем уровне</b> - планированием производственной деятельности - способами завоевать симпатию зрительской аудитории
<b>Владеть на низком уровне</b> - грамотной организацией труда на съёмочной площадке



<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-6</b> Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> -основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
<b>Знать на среднем уровне</b> -особенности этапов создания визуального и звукового ряда фильма
<b>Знать на низком уровне</b> - основные периоды в процессе создания фильма
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> - объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.
<b>Уметь на среднем уровне</b> - вдохновить и организовать съёмочную группу на всех этапах работы над проектом - убедить членов группы стать частью единого коллектива для достижения творческой цели
<b>Уметь на низком уровне</b> - воспользоваться профессиональным потенциалом членов группы для успешной реализации проекта
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> -навыками руководства творческим коллективом.
<b>Владеть на среднем уровне</b> -навыком убеждать группу действовать по намеченному плану, избегая конфликтов
<b>Владеть на низком уровне</b> - навыком ясно излагать свои мысли перед членами группы

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1</b> Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки</b>



<b>освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> - основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Знать на среднем уровне</b> - о связи киноискусства и телевидения в историческом контексте с развитием других видов художественной культуры и научно-технического прогресса.
<b>Знать на низком уровне</b> - основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> - использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.
<b>Уметь на среднем уровне</b> - использовать методы различных гуманитарных дисциплин в анализе экранных искусств, личной профессиональной деятельности
<b>Уметь на низком уровне</b> - найти аналогии между совокупностью приёмов культурологии, философии, религиоведения и произведениями кинематографа с целью достижения поставленной задачи
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> - историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.
<b>Владеть на среднем уровне</b> - целостным взглядом на кинопроцесс в контексте развития мировой культуры и искусства.
<b>Владеть на низком уровне</b> - целостным взглядом на кинопроцесс

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя



тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, отчеты, проверка самостоятельной работы, тестирование.

### **Требования к докладам**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

### **Приблизительная тематика докладов / сообщений**

1. Музыкальный сценарий фильма.
2. Песня в структуре фильма.
3. «Будущее звуковой фильма. Заявка». Анализ работы.
4. Музыкальная цитата в фильме.
5. Особенности использования внутрикадровой музыки в фильме.
5. Музыка как «главный герой» в фильме.
6. Выдающиеся кинокомпозиторы.
7. Музыка как расширение закадрового пространства.
8. Семантическая составляющая музыки в фильме.
9. Эмоциональная составляющая музыки в фильме.
10. Эстетическая составляющая музыки в фильме.

### **Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки





докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА**

#### **2.2.1.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Звуковая атмосфера фильма.
2. Звукопись.
3. Звукоизобразительность.
4. Сонористика.
5. Музыкальная стилизация в кино.



6. Музыка в концепции художественного замысла.
7. Функции музыки в фильме.
8. Музыкальный фильм.
9. Киномюзикл.
10. Концепция фильма и жанровая структура музыки.
11. Музыка и время в фильме.
12. Музыкальное цитирование.
13. Сочетание авторской музыки, стилизации и музыкального цитирования в фильме.
14. Фоновая музыка.
15. Музыкальный лейтмотив.
16. Звуковая полистилистика как художественный прием в кино.
17. Целостный анализ звукового содержания фильма.

### 2.1.1 Критерии и шкала оценивания

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



### **2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.**

#### **Типовые контрольные или практические задания к экзамену**

1. Контрольное задание, опрос (высокий уровень): Принцип «вертикального монтажа» по Эйзенштейну.

2. Контрольное задание, опрос (средний уровень): Звукозрительный контрапункт.

3. Контрольное задание, опрос (низкий уровень): Понятие «программная музыка» в фильме.

4. Контрольное задание, собеседование (высокий уровень): Сочетание звука и изображения в нашей памяти и в кино.

5. Контрольное задание, собеседование (средний уровень): Роль паузы в музыке и звуковом оформлении фильма.

6. Контрольное задание, собеседование (низкий уровень): Музыка в кино и в театре.

7. Контрольное задание, практическая работа (высокий уровень): Снять видеозарисовку на 5 мин. и подобрать к ней музыкальное сопровождение так, чтобы изображение носило а) весёлый б) спокойный в) страшный характер.

8. Контрольное задание, практическая работа (средний уровень): Под небольшой рассказ (эссе, сцена на 5 мин.) подобрать музыкальное и шумовое сопровождение (записать голос, музыку и шумы).

9. Контрольное задание, практическая работа (низкий уровень): Придумать и записать шумовой этюд (тематика по выбору студента).

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПКО-3 по дескриптору «знать»**

- особенности современного анимационного производства в широком диапазоне современных компьютерных технологий.
- о возможностях компьютерных технологий в реализации фильма
- о существовании различных способов и техник реализации киноизображения на экране

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-3 по дескриптору «уметь»**

Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения и во время работы над учебными этюдами на площадке.

- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма;
- реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
- искать способы наиболее эффективного воплощения концепции фильма на экране в процессе производства
- привлекать к работе над киноизображением специалистов, владеющих различными техниками визуальных искусств



### **Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-3 по дескриптору «владеть»**

**Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего владения:**

- навыками творческо-производственной деятельности;
- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
- планированием производственной деятельности
- способами завоевать симпатию зрительской аудитории
- грамотной организацией труда на съёмочной площадке

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства;
- принципы драматургической организации материала в произведениях литературы и искусства
- базу произведений мировой литературы и искусства

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

- На конкретном примере выявить особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
- На конкретных примерах объяснить понятия «творческая экранизация», «критика принципа свободного изложения».
- Объяснить значение экранизации, её основных принципов.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

**Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения.**

- методологией режиссерского анализа и интерпретации
- режиссёрским анализом материала с целью создания художественного образа
- приёмами теоретического освоения материала

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «знать»**

- основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;



- основы профессии звукорежиссёра кино и телевидения
- иметь представление о смежных кинематографических профессиях
- задачи профессии звукорежиссёра кино и телевидения

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «уметь»**

Следующие задания проверяются в процессе применения полученного опыта изучения классики мирового кинематографа при работе с коллегами на учебной площадке.

- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, музыкальную палитру, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
- используя полученные знания в области культуры, искусства, событий истории искать идейную концепцию, изобразительное и звуковое решение фильма
- воспользоваться историческими и литературными источниками для разработки концепции фильма

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «владеть»**

Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения и во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего владения:

- навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.
- навыком совместно с группой работать над поиском реализации намеченной концепции
- литературными и историческими образцами для разработки концепции сценария совместно с драматургом

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «знать»**

- основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
- особенности этапов создания визуального и звукового ряда фильма
- основные периоды в процессе создания фильма

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»**

Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего умения:

- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма;
- реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
- искать способы наиболее эффективного воплощения концепции фильма на экране в процессе производства



- привлекать к работе над киноизображением специалистов, владеющих различными техниками визуальных искусств

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «владеть»**

**Следующие задания проверяются во время работы над учебными этюдами на площадке и во время съёмочного процесса учебных проектов, когда студент демонстрирует уровень своего владения:**

- навыками творческо-производственной деятельности;
- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
- планированием производственной деятельности
- способами завоевать симпатию зрительской аудитории
- грамотной организацией труда на съёмочной площадке

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»**

- основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
- о связи киноискусства и телевидения в историческом контексте с развитием других видов художественной культуры и научно-технического прогресса.
- основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

**Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения и решения конкретных драматургических задач.**

- выявлять особенности интерпретации литературного произведения в сценарии игрового кино- и телефильма.
- «обыграть» литературный материал применительно к созданию кинофильма
- находить сходные принципы организации материала в произведениях литературы и кинофильма

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

**Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий конкретной направленности в процессе обучения.**

- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.
- навыком интерпретации литературной основы для кинопроизведения
- примерами выдающихся экранизаций в мировом кинематографе