



УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ**

**РАБОТА С АКТЁРОМ НА СЪЁМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ**

Образовательная программа

**Режиссёр игрового кино- и телефильма**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств:**

Мосс В.А., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

1. описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
2. методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
3. типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-6</b> Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> -основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
<b>Знать на среднем уровне</b> -особенности этапов создания визуального и звукового ряда фильма
<b>Знать на низком уровне</b> - основные периоды в процессе создания фильма
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> - объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта, - способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; - добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.
<b>Уметь на среднем уровне</b> - вдохновить и организовать съемочную группу на всех этапах работы



над проектом - убедить членов группы стать частью единого коллектива для достижения творческой цели
<b>Уметь на низком уровне</b> - воспользоваться профессиональным потенциалом членов группы для успешной реализации проекта
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> -навыками руководства творческим коллективом.
<b>Владеть на среднем уровне</b> -навыком убеждать группу действовать по намеченному плану, избегая конфликтов
<b>Владеть на низком уровне</b> - навыком ясно излагать свои мысли перед членами группы

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПКО-4</b> Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой фильма.
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> - основы актерского мастерства.
<b>Знать на среднем уровне</b> - основные приёмы и правила работы режиссёра с актёрами
<b>Знать на низком уровне</b> - о существовании особого метода обучения актёров по системе Станиславского
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> - определять задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла; - в ходе репетиций находить и обогащать рисунок основных ролей; - помочь актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей.
<b>Уметь на среднем уровне</b> - помочь актёрам в поиске особенности характеров их персонажей в контексте общей концепции фильма
<b>Уметь на низком уровне</b> - объяснить актёрам их задачи согласно сценарию фильма
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> - способностью наладить партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля.
<b>Владеть на среднем уровне</b> - способом достичь профессионального взаимопонимания между актёрами и прочим составом съёмочной группы
<b>Владеть на низком уровне</b>



- способами установить в группе доброжелательную атмосферу

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, отчеты, проверка самостоятельной работы, тестирование.

### **Требования к докладам**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

#### **Приблизительная тематика докладов / сообщений**

1. Актер – соавтор режиссера, режиссер своей роли.
2. Законы актерского мастерства.



3. Сценическая задача.
4. Метод действенного анализа сценария и роли.
5. Замысел роли.
6. Создание сценического образа.
7. Структура действующих лиц.
8. Конфликт. Взаимодействие. Борьба.
9. Кастинг. Выбор исполнителей ролей.
10. Особенности творчества актера в кино.
11. Работа режиссера и актера над ролью.
12. Работа актера в кадре.
13. Репетиции в подготовительном периоде.
14. Работа с неактером и типажом.

### **Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.



### 2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено». При проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале.

#### Вопросы к зачету

1. Пробы актеров.
2. Особенности творчества актера в кино.
3. Невозможность прожить последовательно все события жизни персонажа.
4. Прерывность покaдровой съемки.
5. «Однопремьерность» в творчестве актера в кино.
6. Работа режиссера и актера над ролью.
7. Овладение сквозной линией роли в творчестве актера.
8. Актерский поиск, идущий от существа характера к деталям поведения.
9. Работа актера в эпизоде и в кадре.
10. Импровизация в работе актера.
11. Репетиции в подготовительном периоде.
12. Работа с актером на съемке.
13. Дубли и варианты.
14. Трудности в работе актера, обусловленные техникой производства.
15. Работа с актерами эпизодических ролей.
16. Работа с массовой.
17. Работа режиссера с исполнителем роли «неактером».

#### 2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

**«Зачтено»** ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.



### **2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.**

#### **Типовые контрольные или практические задания к зачету**

- 1. Практическое задание (низкий уровень):** Словесное действие. Этюды с импровизированным текстом на общение.
- 2. Практическое задание (средний уровень):** Создание постановочного проекта «немого» этюда.
- 3. Практическое задание (высокий уровень):** Режиссерская работа на сценической площадке. Работа над прозаическими отрывками из произведений современной прозы.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «знать»**

- основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
- особенности этапов создания визуального и звукового ряда фильма
- основные периоды в процессе создания фильма

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»**

**Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего умения:**

- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма;
- реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.
- искать способы наиболее эффективного воплощения концепции фильма на экране в процессе производства
- привлекать к работе над киноизображением специалистов, владеющих различными техниками визуальных искусств

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «владеть»**

**Следующие задания проверяются во время работы над учебными этюдами на площадке и во время съёмочного процесса учебных проектов, когда студент демонстрирует уровень своего владения:**

- навыками творческо-производственной деятельности;
- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
- планированием производственной деятельности





- способами завоевать симпатию зрительской аудитории
- грамотной организацией труда на съёмочной площадке

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-4 по дескриптору «знать»**

- основы актерского мастерства.
- основные приёмы и правила работы режиссёра с актёрами
- о существовании особого метода обучения актёров по системе Станиславского

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-4 по дескриптору «уметь»**

Следующие задания проверяются во время работы над учебными этюдами на площадке, когда студенту необходимо обеспечить группу необходимыми атрибутами постановочного процесса и во время съёмочного процесса учебных проектов.

- ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства
- управлять творческим потенциалом различных технических служб
- оперировать профессиональными понятиями для сотрудничества с техническими службами

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-4 по дескриптору «владеть»**

Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, когда студент демонстрирует уровень своего владения:

- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства;
- навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.
- программами Photoshop и Finalcut
- привлечением технических служб для повышения художественного уровня проекта
- основами Photoshop
- навыком взаимодействия с техническими службами

## **2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА**

### **2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

### **Перечень вопросов к экзамену**

1. Актер - соавтор режиссера, режиссер своей роли.



2. Режиссер, его роль и значение в искусстве театра и кино.
3. Режиссер - истолкователь драматургического материала.
4. Режиссер - организатор творческого процесса.
5. Творческое взаимодействие режиссера и актера.
6. Метод действенного анализа пьесы и роли.
7. Метод действенного анализа - итог многолетних поисков К.С. Станиславского в области методологии сценического искусства.
8. Замысел роли.
9. Сценическая задача и ее элементы.
10. Характер и характерность.
11. Паспорт персонажа. Голос, манеры, возраст, физическое самочувствие, физиологические, национальные особенности и др.
12. Создание сценического образа.
13. Грим, костюм, дополнительные аксессуары, как средства создания внешнего рисунка роли.
14. Реализация творческого замысла режиссера через творчество актера.
15. Выбор исполнителей ролей.
16. Биография роли.
17. Законы актерского мастерства.
18. Проблема актерского ансамбля в фильме

#### **2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который



не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.**

#### **Типовые контрольные или практические задания к экзамену**

**1. Практическое задание (низкий уровень):** Этюд на оценку факта. Действие, зависящее от предлагаемых обстоятельств и цели, факт, мешающий этому действию и момент восприятия факта, переориентация в изменившихся обстоятельствах – возникает новое действие с изменившейся целью.

**2. Практическое задание (средний уровень):** Этюд для воплощения на сценической площадке. Студент должен поставить свой этюд на сценической площадке, срежиссировать работу сокурсников-исполнителей и сыграть роль в этюде товарища.

**3. Практическое задание (высокий уровень):** Подготовка показа на сценической площадке. Это результат обучения по курсу работа режиссера с актером и итог занятий по важнейшему разделу режиссуры - постановочная работа режиссера (и по курсу актерского мастерства). Студент должен продемонстрировать приобретенные знания и навыки, режиссируя отрывок, проявить умение в работе с актерами.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «знать»**

- основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения.
- особенности этапов создания визуального и звукового ряда фильма
- основные периоды в процессе создания фильма

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»**

**Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего умения:**

- развивать и обогащать свой замысел в процессе производства игрового кино- и телефильма;
- реализовывать проект игрового кино- и телефильма в ходе творческо-производственного процесса.



- искать способы наиболее эффективного воплощения концепции фильма на экране в процессе производства
- привлекать к работе над киноизображением специалистов, владеющих различными техниками визуальных искусств

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «владеть»**

**Следующие задания проверяются во время работы над учебными этюдами на площадке и во время съёмочного процесса учебных проектов, когда студент демонстрирует уровень своего владения:**

- навыками творческо-производственной деятельности;
- средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
- планированием производственной деятельности
- способами завоевать симпатию зрительской аудитории
- грамотной организацией труда на съёмочной площадке

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-4 по дескриптору «знать»**

- основы актерского мастерства.
- основные приёмы и правила работы режиссёра с актёрами
- о существовании особого метода обучения актёров по системе Станиславского

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-4 по дескриптору «уметь»**

**Следующие задания проверяются во время работы над учебными этюдами на площадке, когда студенту необходимо обеспечить группу необходимыми атрибутами постановочного процесса и во время съёмочного процесса учебных проектов.**

- ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства
- управлять творческим потенциалом различных технических служб
- оперировать профессиональными понятиями для сотрудничества с техническими службами

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-4 по дескриптору «владеть»**

**Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, когда студент демонстрирует уровень своего владения:**

- базовыми навыками моделирования 3D персонажей и виртуального пространства;
- навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.
- программами Photoshop и Finalcut
- привлечением технических служб для повышения художественного уровня проекта
- основами Photoshop
- навыком взаимодействия с техническими службами

