



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО  
ПЕНИЯ**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчик оценочных средств:**

Анестратенко М.В., доцент кафедры академического пения, кандидат  
искусствоведения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> – основы организации и планирования образовательного процесса;
<b>Знать на высоком уровне</b> – основы организации и планирования образовательного процесса; – основные методы и средства профессионального обучения и воспитания; – ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества; – основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.
<b>Знать на среднем уровне</b> – основы организации и планирования образовательного процесса с незначительными ошибками; – основные методы и средства профессионального обучения и воспитания с незначительными ошибками при перечислении; – ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии



<p>творчества с незначительными ошибками при перечислении;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества с незначительными ошибками при перечислении.</li></ul>
<p><b>Знать на низком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторые основы организации и планирования образовательного процесса;</li><li>– некоторые методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li><li>– отдельные ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li><li>– некоторые принципы и методы разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p> <p style="text-align: center;">грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>– <b>Уметь на высоком уровне</b> грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;</li><li>– использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории;</li><li>– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li><li>– разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.</li></ul>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности с незначительными ошибками;</li><li>– использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории с незначительными ошибками;</li><li>– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества с незначительными ошибками;</li><li>– разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства с незначительными ошибками.</li></ul>
<p><b>Уметь на низком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– неграмотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;</li><li>– некорректно использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории;</li><li>– некорректно использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества;</li><li>– неграмотно разрабатывать новые педагогические технологии в сфере вокального искусства.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Владеть</b></p>
<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками организации и планирования образовательного процесса;</li><li>– <b>Владеть на высоком уровне</b> навыками организации и планирования образовательного процесса;</li></ul>



- основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания;
- навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности;

основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.

#### **Владеть на среднем уровне**

- навыками организации и планирования образовательного процесса с незначительными погрешностями;
- основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания с незначительными погрешностями;
- навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности с незначительными погрешностями;
  - основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества с незначительными погрешностями.

#### **Владеть на низком уровне**

- некоторыми навыками организации и планирования образовательного процесса;
- некоторыми основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания;
- некоторыми навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности;
  - некоторыми основными принципами и методами разработки инновационных технологий в области вокальной педагогики и психологии творчества.

### **Код и содержание компетенции**

**ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.**

#### **Критерии оценивания**

##### **Знать**

цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста;

**Знать на высоком уровне** цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста;

- психологию певческой деятельности;
- лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства);
- психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп;
- особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности;
- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;



– общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.

### **Знать на среднем уровне**

– цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста с незначительными погрешностями;  
– психологию певческой деятельности с незначительными погрешностями;  
– лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства) с незначительными погрешностями;  
– психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп с незначительными погрешностями;  
– особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности с незначительными погрешностями;  
– основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания с незначительными погрешностями;  
– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;  
– общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом с незначительными погрешностями.

### **Знать на низком уровне**

– некоторые цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста;  
– психологию певческой деятельности со значительными ошибками;  
– некоторые отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин (сольное и камерное пение, вокальная методика, история вокального искусства) со значительными ошибками;  
– психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп со значительными ошибками;  
– некоторые особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности;  
– некоторые принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания;  
– некоторые способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;  
– некоторые общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.

### **Уметь**

проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам;

**Уметь на высоком уровне** проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам;

– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;  
– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;  
– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;  
– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;  
– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;  
– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в



образовательных учреждениях высшего образования;  
– свободно ориентироваться в вокально-методической литературе

**Уметь на среднем уровне**

- проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам с незначительными погрешностями;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса с незначительными погрешностями;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения с незначительными погрешностями;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач с незначительными погрешностями;
- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам с незначительными погрешностями;
- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий с незначительными погрешностями;
- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования с незначительными погрешностями;
- достаточно свободно ориентироваться в вокально-методической литературе с незначительными погрешностями.

**Уметь на низком уровне**

- с трудом проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам;
- с трудом организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- некорректно использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- некорректно использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- с трудом анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;
- неправильно и нецелесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;
- с трудом преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
- с трудом ориентироваться в вокально-методической литературе.

**Владеть**

методиками преподавания профессиональных дисциплин.

**Владеть на высоком уровне** методиками преподавания профессиональных дисциплин.

**Владеть на среднем уровне** методиками преподавания профессиональных дисциплин с незначительными погрешностями.

**Владеть на низком уровне** некоторыми методиками преподавания профессиональных дисциплин.



## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы (в форме реферата) и доклады.

#### **Требования к письменным работам (реферату)**

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на формулировки, раскрывающие содержание государственной культурной политики, практические рекомендации. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

#### **Методические указания по написанию реферата.**

Результативное освоение дисциплины «Методика преподавания академического пения» достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая включает закрепление теоретического материала через изучение научно-методической литературы, подготовку к докладам и





семинарам, посещение и анализ вокальных занятий различных педагогов, мастер-классов, работу с вокально-педагогическим репертуаром, прослушивание записей ведущих исполнительских школ различных вокальных направлений, прохождение педагогической практики, написание рефератов.

В процессе освоения учебного курса предполагается написание реферата, призванное к повышению уровня теоретической подготовки и направленное на углубление знаний обучающегося в области методологии научного исследования.

1. Реферат – это краткое изложение информации по заданной теме на основе различных источников, включающий элементы сопоставительного анализа материалов с последующими выводами. В целом следует проанализировать основные выводы и положения, сделанные другими исследователями.

2. Материал, используемый в реферате, должен отвечать выбранной теме. Не допускаются варианты работ, целиком найденные в сети Интернет, сканированные страницы учебных пособий, а также копии готовых студенческих рефератов.

3. Тема реферата выбирается обучающимся самостоятельно из примерного перечня тем, разработанных преподавателем в соответствии с основным содержанием учебной дисциплины. Однако возможен и самостоятельный выбор темы в рамках учебной дисциплины по согласованию с преподавателем. Кроме того, корректировка темы допускается в процессе работы над рефератом.

4. При написании реферата обучающийся должен выполнить следующие задачи:

- использовать максимально доступное количество литературы по выбранной теме;
- грамотно и без искажений обрисовать авторскую позицию;
- определить и представить свое видение проблемы в виде краткого анализа-обоснования, содержащего причины согласия или несогласия с точкой зрения различных авторов по рассматриваемой теме.

5. Работа над рефератом предусматривает следующие основные этапы: ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к содержанию и оформлению, выбор темы, определение круга источников (самостоятельный подбор и изучение соответствующей литературы), составление подробного плана, написание отдельных параграфов, введения и заключения, оформление и представление работы преподавателю.

6. Реферат должен быть грамотно оформлен, четко структурирован и включать следующие разделы:

- титульный лист;
- оглавление (план);
- введение (обоснование темы и постановка проблемы);



- основная часть (последовательное раскрытие темы, может быть разделена на главы и параграфы, дополнена (при необходимости) иллюстрациями, схемами и таблицами);

- заключение (обозначившиеся вопросы и выводы на основе вышеизложенного);

- библиография (список использованной литературы, не менее 9-10 источников);

7. Непосредственное написание работы предпочтительнее начинать с оформления списка литературы и одного из основных параграфов. Изложение материала следует строить по принципу «от общего к частному», сгруппировав положения, выдвигаемые различными авторами по научным течениям или общности точек зрения, при этом стремясь к ясности языка, четкости стиля и исключению повторов. Сокращение слов, кроме общепринятых, не допускается.

8. Реферативная работа должна быть выполнена в печатной форме на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Объем реферата должен составлять не более 20 страниц печатного текста шрифтом Times New Roman, размером 14, через одинарный интервал. По сторонам листа необходимо оставлять поля следующих размеров: с левой стороны – 30 мм, с правой – 10 мм, сверху и снизу – по 20 мм. Листы нумеруются на верхнем или нижнем поле посередине строки сквозной нумерацией (включая приложения). Первой страницей работы (не нумеруется) является титульный лист. План, введение, главы основной части, заключение, список использованной литературы, приложения начинаются с заголовка на новой странице. Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам.

9. Библиографический список и ссылки на информационные источники должны быть правильно оформлены, расположены в алфавитном порядке, со сквозной нумерацией. Список литературы должен содержать только те источники, которые были использованы автором при написании работы:

- монографии и учебники – указывается фамилия(и) автора(ов), полное наименование работы, место издания, название издательства, год издания, количество страниц;

- научные статьи – указывается автор(ы), полное название статьи, наименование источника, год выпуска, номер издания, страницы. Если источник опубликован под редакцией автора, то сначала указывается название источника, затем – фамилия ответственного редактора;

- материалы сети Internet – указывается полный электронный адрес источника.

*Пример оформления Библиографии с различными типами источников:*

1. Азизян И.А. Диалог искусств Серебряного века. – М.: Прогресс-Традиция, 2001.



– 400 с.

2. Алексеев А.А. Народные дома // Санкт-Петербург: Энциклопедия. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ООО «Бизнес-пресса»; М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2006. – С. 564.
3. Березовая Л.Г. Творческие объединения Серебряного века // Новый исторический вестник. – 2001. – № 3 (5). Дата обращения 03.09.2015, режим доступа: [http://www.nivestnik.ru/2001\\_3/20.shtml](http://www.nivestnik.ru/2001_3/20.shtml).
4. Бойко М.Н. Россия XVII-XIX веков: цивилизационный переход и культурная самобытность // Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и Новейшее время / Отв. ред. Н. А. Хренов. – М: Наука, 2003. – С. 195-225.
5. История русской музыки. 1890-1917-е годы / Келдыш Ю. В., Левая Т. Н., Рахманова М. П. и др. – М.: Музыка, 1997. – Т. 10А. – 539 с.
6. Комарницкая О.В. Композиция оперы в связи с жанровой и стилевой спецификой в русской классической музыке XIX века: Автореферат дисс. канд. искусствоведения – М., 1991. – 26 с.
7. Материалы Всесоюзной конференции по вокальному образованию / Под. ред. А. Б. Гольденвейзера. – М.-Л.: Музгиз. Напеч. в Мск., 1941. – 197 с.
8. Морозов В.П. Профотбор вокалистов: экспериментально-теоретические основы объективных критериев // Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1984. – С. 173-213.

10. При работе с научной литературой следует сразу выписывать выходные данные по каждому источнику в специально отведенную тетрадь или электронный файл для облегчения дальнейшей работы с библиографическими списками.

11. При цитировании других авторов необходимо соблюдать следующие правила:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений;
- недопустимо произвольное сокращение цитируемого фрагмента и искажение смысла (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска);
- любая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, сопровождаемый библиографическим описанием, выполненным в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

12. Работа должна быть выполнена в печатной форме на одной стороне листа белой бумаги формата А4 и снабжена титульным листом.

Объем работы – не более 5 листов печатного текста шрифтом Times New Roman 14, интервал – 1,5, выравнивание по ширине. По сторонам листа необходимо оставлять поля следующих размеров: с левой стороны – 30 мм, с



правой – 10 мм, сверху и снизу – по 20 мм.

Листы нумеруются на верхнем или нижнем поле посередине строки сквозной нумерацией. Первой страницей работы (не нумеруется) является титульный лист.

Библиографический список и ссылки на информационные источники должны быть правильно оформлены (см. п. 9).

13. Реферат представляется строго в установленный срок, его выполнение является обязательным условием для допуска к зачету.

### **Примерные темы рефератов.**

1. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания.
2. Пути преодоления вокальных трудностей (на примере).
3. Способы педагогического воздействия на голос ученика.
4. Роль уверенности в себе для профессионального певца.
5. Адаптация голосового аппарата в связи с исполняемым репертуаром (на примере).
6. Вокальное интонирование как синтез разговорной и музыкальной речи.
7. О роли бессознательного в вокально-методических установках.
8. Основные проблемы современного вокального образования.
9. Претворения принципов итальянской/французской/немецкой вокальной школы в современной вокальной педагогике.
10. Принцип единства вокально-технического и духовно эмоционального развития певца.
11. Работа певца над оперной партией: основные принципы (на примере).
12. Необходимые условия для становления профессионального голоса.
13. Вокальная педагогика как разновидность творчества.
14. Форманты музыкальных инструментов и певческие форманты.
15. Выравнивание регистров у меццо-сопрано.

### **Требования к докладам**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

#### **Критерии и шкала оценивания докладов.**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя.

#### **Критерии оценивания:**



- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

### **Проведения семинаров для очно-заочной формы обучения.**

Форма проведения семинаров для очно-заочной формы обучения: круглый стол/дискуссия

### **Критерии и шкала оценивания докладов на семинарах.**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя.

#### **Критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

### **Приблизительная тематика докладов / сообщений на семинаре**

1. Особенности преподавания академического вокала в различных национальных школах: сходство и различие.
2. Психо-физиологический аспект академического пения.
3. Вокальная интонация, вокальная речь в академическом пении.
4. Психологические зажимы и пение.
5. Проблема «боязни» верхних нот: пути решения.
6. Проблема догматического подхода в вокальной педагогике.
7. Всегда ли необходимо распевание?



8. Гендерный аспект в современном академическом вокале.
9. Какое влияние оказывает на развитие голоса систематизированный подбор вокально-педагогического репертуара?
10. Целесообразность использования «взрослого» академического репертуара при работе с детскими голосами.
11. Допустимо ли разучивание оперных арий повышенной сложности с начинающими певцами по их желанию?
12. Отношение обучающихся к вокализам: как мотивировать начинающего исполнителя.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА, 3 семестр**

#### **2.2.1.2. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме Эссе и его обсуждения на собеседовании с обучающимся. Эссе составляется обучающимся на основе предварительной подготовки к выбранному заранее вопросу (под руководством преподавателя дисциплины). Требования к оформлению Эссе полностью совпадают с требованиями оформления реферата, указанного выше, в предыдущем разделе. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

##### **2.2.2.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично».** Выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо».** Выставляется обучающемуся, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно».** Выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные



формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно».** Выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов для Эссе для проверки компетенций: ОПК-3, ПК-6; по дескриптору «знать», «уметь», «владеть».**

**Перечень вопросов для подготовки к зачету.**

1. «Акустическое строение» голоса. Основы качества звука голоса: высота, сила, тембр как субъективное восприятие частоты амплитуды и спектра звука.
2. Основной тон и обертоны. Явление резонанса.
3. Форманта гласных звуков речи. Певческие форманты.
4. Изменение звука. Рупор. Акустическая и физиологическая сущность вибрато.
5. Встречное сопротивление, импеданс.
6. Условные и безусловные рефлексы. Условия для образования рефлекса.
7. Развитие певческих навыков. Схема процесса обучения. Этапы образования певческих двигательных навыков.
8. Вокальный слух. Вработываемость. Распевание. Утомление. Переутомление и его предупреждения.
9. Возбуждение и торможение. Виды торможения. Иррадиация. Понятие динамический стереотип.
10. Музыкальные знания умения. Музыкально-исполнительский навык. Структура формирования навыка (4 фазы).
11. Типы нервной системы. Темперамент.
12. Познавательные психические процессы (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение).
13. Эмоции и чувства. Коммуникативная функция эмоции.



14. Воля. Значение воли для артистической деятельности.
15. Способности певца. Задаток. Способность. Роль среды в развитии способностей.
16. Сенситивный период для развития способностей, неблагоприятные условия для развития способностей. Виды способностей.
17. Общие музыкальные способности.
18. Основные вокальные задатки.
19. Дыхание. Строение органов дыхания.
20. Типы дыхания в пении. Опора дыхания.
21. Работа гортани в пении. Положение гортани. Приемы воздействия на положение гортани.
22. Строение гортани.
23. Теория голосообразования.
24. Индивидуальные варианты строения гортани и голосовых мышц. Значение нейроэндокринной конституции в проявлении голоса.
25. Атака звука. Использование разных видов атаки звука в вокальной педагогике.
26. Работа артикуляционного аппарата в речи и в пении. Несовпадения в работе артикуляционного аппарата при переходе от речи к пению.
27. Артикуляция певцов. Форманты гласных.
28. Работа губ в пении. Раскрытие рта в пении.
29. Позиция языка в пении. Мягкое небо в пении.
30. Фонетический метод воспитания певцов.
31. Резонаторная система певческого голоса. Головное и грудное резонирование.
32. Приемы развития резонаторных ощущений.
33. Опора певческого голоса.
34. Основные методы вокальной педагогики.
35. Основные отличия открытого урока от мастер-класса, как эффективного метода демонстрации способностей преподавателя вокала.

### Рекомендуемая литература.

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Барсов Ю.А.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Ленинград: Музыка, 1996 / 63095





№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
2.	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115939">https://e.lanbook.com/book/115939</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Боровик Л.Г.	Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56454">http://www.iprbookshop.ru/56454</a> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю
4.	Бочкарева Л.С.	Что должен знать обучающийся сольному пению: Методические рекомендации для студентов театральных вузов	М: ГИТИС, 1987 / 62813
5.	Вербов А.М.	Техника постановки голоса учебное пособие / А.М. Вербов. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2114-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/113959">https://e.lanbook.com/book/113959</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса . [Электронный ресурс] : Учебное пособие. — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN978-5-8114-2179-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/110850">https://e.lanbook.com/book/110850</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо , 2016 / 63449
8.	Кофлер Л.	Забота о голосе. Золотое правило здоровья. — [Электронный ресурс]: учебное пособие. — 2-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4333-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119112">https://e.lanbook.com/book/119112</a> — Режим доступа: для



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			авториз. пользователей.
9.	Огороднов Д.Е.	Методика музыкально-певческого воспитания. — [Электронный ресурс]. — 7-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/19121">https://e.lanbook.com/book/19121</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10.	Плужников К.И.	Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 3-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1381-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/11800">https://e.lanbook.com/book/11800</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11.	Полякова Н.И.	Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN978-5-8114-3775-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/114086">https://e.lanbook.com/book/114086</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12.	Прянишников И.П.	Советы обучающимся пению: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 9-е изд., стер	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1399-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/110854">https://e.lanbook.com/book/110854</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей
13.	Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В.	Основы обучения вокальному искусству. [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/55708">http://e.lanbook.com/book/55708</a> — Загл. с экрана.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
14	Стулова Г.П.	Акустические основы вокальной методики : учебное пособие. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1971-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/69354">https://e.lanbook.com/book/69354</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15	Работнов Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов. [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/76302">http://e.lanbook.com/book/76302</a> — Загл. с экрана.