



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчики оценочных средств:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для практики.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики (отчет по практике).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li><li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li><li>– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;</li><li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте с незначительными ошибками при ответе;</li><li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки с незначительными ошибками при перечислении;</li><li>– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи с незначительными ошибками при перечислении;</li><li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных</li></ul>



особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации с незначительными ошибками при ответе.

**Знать на низком уровне:**

- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте со значительными ошибками при ответе;
  - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки со значительными ошибками при перечислении;
  - характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи со значительными ошибками при перечислении;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации со значительными ошибками при ответе.

**Уметь**

**Уметь на высоком уровне:**

- уверенно применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- уверенно выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.

**Уметь на среднем уровне:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений с незначительными погрешностями при ответе;
- выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи с незначительными погрешностями при ответе.

**Уметь на низком уровне:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений со значительными погрешностями при ответе;
- выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи со значительными погрешностями при ответе.

**Владеть**

**Владеть на высоком уровне:**

- профессиональной терминологией;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.

**Владеть на среднем уровне:**

- профессиональной терминологией с незначительными погрешностями при ответе;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений с незначительными погрешностями при ответе.

**Владеть на низком уровне:**

- профессиональной терминологией со значительными погрешностями при ответе;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений со значительными погрешностями при ответе.



<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы организации и планирования образовательного процесса;</li><li>– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li><li>– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы организации и планирования образовательного процесса с незначительными ошибками;</li><li>– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания с незначительными ошибками при перечислении;</li><li>– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества с незначительными ошибками при перечислении.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторые основы организации и планирования образовательного процесса;</li><li>– некоторые методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li><li>– отдельные ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;</li><li>– уверенно использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории;</li><li>– уверенно использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности с незначительными ошибками;</li><li>– использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории с незначительными ошибками;</li><li>– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества с незначительными ошибками.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне:</b>



- с трудом организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;
- с трудом использовать в практической деятельности основные психолого-педагогические принципы и методы, строить свою работу с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории с незначительными ошибками;
- с трудом использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества.

### **Владеть**

#### **Владеть на высоком уровне:**

- уверенными навыками организации и планирования образовательного процесса;
- основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания;
- уверенными навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности.

#### **Владеть на среднем уровне:**

- навыками организации и планирования образовательного процесса с незначительными погрешностями;
- основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания с незначительными погрешностями;
- навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности с незначительными погрешностями.

#### **Владеть на низком уровне:**

- базовыми навыками организации и планирования образовательного процесса;
- базовыми основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания;
- навыками разработки и внедрения методических материалов в области вокальной педагогики и психологии творчества и применять их в своей профессиональной деятельности со значительными погрешностями.

### **Код и содержание компетенции**

**ПК-6. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).  
Критерии оценивания**

### **Знать**

#### **Знать на высоком уровне:**

- цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста;
- психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп;
- особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности;



- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.

**Знать на среднем уровне:**

- цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста со значительными погрешностями при ответе;
- психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп с незначительными погрешностями при ответе;
- особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности с незначительными погрешностями при ответе;
- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания с незначительными погрешностями при ответе;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса с незначительными погрешностями при ответе;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом с незначительными погрешностями при ответе.

**Знать на низком уровне:**

- цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста со значительными погрешностями при ответе;
- психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп со значительными погрешностями при ответе;
- особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности со значительными погрешностями при ответе;
- основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания со значительными погрешностями при ответе;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса со значительными погрешностями при ответе;
- общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом со значительными погрешностями при ответе.

**Уметь**

**Уметь на высоком уровне:**

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей);
- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;
- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;
- свободно ориентироваться в вокально-методической литературе.

**Уметь на среднем уровне:**

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения с незначительными погрешностями;



- составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей) с незначительными погрешностями;
- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам с незначительными погрешностями;
- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий с незначительными погрешностями;
- хорошо ориентироваться в вокально-методической литературе.

**Уметь на низком уровне:**

- с трудом использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- с трудом составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам, оценивать результаты освоения дисциплин (модулей);
- с трудом анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;
- неправильно и нецелесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;
- с трудом ориентироваться в вокально-методической литературе.

**Владеть**

**Владеть на высоком уровне:**

- методиками преподавания профессиональных дисциплин.

**Владеть на среднем уровне:**

- методиками преподавания профессиональных дисциплин с незначительными погрешностями.

**Владеть на низком уровне:**

- отдельными методиками преподавания профессиональных дисциплин.

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

**2.1.1. Структура и содержание отчета по практике**

В отчете отражаются результаты прохождения практики в соответствии с индивидуальным заданием (см. Приложение 2).





## **2.2. Методические материалы по проведению текущего контроля**

### **2.2.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на практических занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам практики с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части практики.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- по результатам написания РПД и ФОСа;
- по результатам написания отчета по практике;
- по результатам проверки качества прохождения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: письменный отчет по практике, устные опросы.

### **2.1.4. Критерии и шкала оценивания отчета по практике.**

Оценка за отчет складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- соблюдение формата и структуры отчета;
- содержание (степень соответствия заданию, полнота составления РПД И ФОСа и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, стиль написания, отсутствие опечаток и грамматических ошибок);
- соответствие оформления отчета установленным требованиям;
- соблюдение установленного срока сдачи отчета.

Написание отчета оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: формат и структура отчета не соблюдена; задание на практику не выполнено, оформление отчета не соответствует требованиям; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества прохождения обучающимися практики на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку овладения компетенциями, а также уровня их освоения.



### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА, 3 семестр /ДИФФ. ЗАЧЕТА, 4 семестр.**

Зачет/дифф. зачет проводится в форме собеседования по итогам прохождения практики. Письменный отчет по практике на зачете позволяет оценить степень сформированности компетенций. Ответ оценивается по 2-х балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пп. 2.2.2. и 2.2.3. настоящего документа.

#### **2.2.2. Критерии и шкала оценивания.**

«**Зачтено**» ставится, если: обучающийся демонстрирует сформированность компетенций на среднем и высоком уровне.

«**Не зачтено**» ставится, если: обучающийся демонстрирует несформированность компетенций на низком уровне или их несформированность.

#### **2.2.3. Критерии и шкала оценивания.**

«**Отлично**». По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на предзащите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты отчета.

«**Хорошо**». При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты отчета.

«**Удовлетворительно**». Во время защиты отчета предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

«**Неудовлетворительно**». Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты отчета, не понимает сущности вопроса, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В случае получения оценки «**Не зачтено**» или «**Неудовлетворительно**» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### **2.2.4. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»**

1. Охарактеризовать вокально-педагогический репертуар из ФОСа с точки зрения композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте.
2. Охарактеризовать вокально-педагогический репертуар из ФОСа в контексте жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки.
3. Привести характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи.



4. Охарактеризовать вокально-педагогический репертуар из ФОСа с точки зрения принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Рассказать об основах организации и планирования образовательного процесса при проведении занятий по сольному пению.
2. Охарактеризовать основные методы и средства профессионального обучения и воспитания профессионального вокалиста. Рассмотреть произведения из конкретного репертуара в жанровом аспекте.
3. Перечислить ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»**

1. Проанализировать и охарактеризовать цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста (уровень бакалавриата).
2. Охарактеризовать психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп.
3. Охарактеризовать особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности.
4. Перечислить основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания.
5. Охарактеризовать способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса при преподавании сольного пения.
6. Охарактеризовать общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом.

#### **2.2.5. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»:**

1. Проанализировать произведения вокально-педагогического репертуара из ФОСа.
2. Проанализировать вокально-педагогический репертуар из ФОСа, выявить жанрово-стилевые особенности произведений, драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»:**

1. Перечислить способы грамотной организации образовательного процесса для эффективной профессиональной деятельности бакалавра.
2. Охарактеризовать основные психолого-педагогические принципы и методы в контексте построения своей работы с учетом возрастных и психологических особенностей аудитории (уровень бакалавриата).
2. Охарактеризовать ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества, используемые в профессиональном образовательном процессе (уровень бакалавриата).

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»:**



1. Охарактеризовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.
2. Предоставить учебную программу и фонд оценочных средств по дисциплине Сольное пение (уровень бакалавриата).
3. Сделать краткий аналитический обзор ведущих методических пособий по сольному и камерному пению (уровень бакалавриата).
4. Перечислить пособия и обосновать свой выбор учебно-методических материалов для проведения занятий по сольному и камерному пению (уровень бакалавриата), подобранных в процессе прохождения практики для совместного обсуждения.
5. Охарактеризовать вокально-методическую литературу последних 5 лет по сольному и камерному пению (уровень бакалавриата).

#### **2.2.6. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. Охарактеризовать профессиональную терминологию, используемую в РПД и ФОСе по Сольному пению.
2. Проанализировать произведения вокально-педагогического репертуара и обосновать их выбор в ФОС с точки зрения целесообразности использования на уроках Сольного пения (уровень бакалавриата).

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

1. Рассказать о своем видении организации и планирования образовательного процесса подготовки профессионального вокалиста (уровень бакалавриата).
2. Охарактеризовать и проанализировать основные методы и средства профессионального обучения и воспитания вокалиста (уровень бакалавриата).
3. Выработать методические материалы в области вокальной педагогики и психологии творчества в РПД.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»**

1. Рассказать о методике преподавания сольного и камерного пения по итогам написания РПД.
2. Охарактеризовать указанную методику и выявить ее ключевые принципы.