



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики оценочных средств:

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для практики.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики (отчет по практике).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.
Знать на среднем уровне: – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте с небольшими погрешностями при ответе; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки с небольшими погрешностями при ответе; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации с небольшими погрешностями при ответе.



<p>Знать на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте со значительными погрешностями ответе; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки со значительными погрешностями ответе; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.
Уметь
<p>Уметь на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенно применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – уверенно выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
<p>Уметь на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений с незначительными погрешностями при ответе; – выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи с незначительными погрешностями при ответе.
<p>Уметь на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений со значительными погрешностями при ответе; – выявлять жанрово-стилевые особенности произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи со значительными погрешностями при ответе.
Владеть
<p>Владеть на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.
<p>Владеть на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений с незначительными погрешностями при ответе.
<p>Владеть на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений со значительными погрешностями при ответе.
Код и содержание компетенции
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>
<p>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</p>
Критерии оценивания
Знать
<p>Знать на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
<p>Знать на среднем уровне:</p>



– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах с незначительными ошибками.
Знать на низком уровне: – некоторые виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – прочитывать нотный текст во всех его деталях.
Уметь на среднем уровне: – прочитывать нотный текст во всех его деталях с незначительными ошибками.
Уметь на низком уровне: – прочитывать нотный текст со значительными ошибками.
Владеть
Владеть на высоком уровне: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации.
Владеть на среднем уровне: – чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации с незначительными ошибками.
Владеть на низком уровне: – чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации со значительными ошибками.
Код и содержание компетенции
ПК-2. Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения; – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа.
Знать на среднем уровне: – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения с незначительными погрешностями при показе; – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа с незначительными погрешностями при показе.
Знать на низком уровне: – приемы повышения художественного и технического уровня исполнения со значительными погрешностями при показе; – законы сценического творчества, способы создания убедительного сценического образа со значительными погрешностями при показе.
Уметь
Уметь на высоком уровне:



– повышать художественный и технический уровень исполнения.
Уметь на среднем уровне: – повышать художественный и технический уровень исполнения с незначительными погрешностями при показе.
Уметь на низком уровне: – повышать художественный и технический уровень исполнения со значительными погрешностями при показе.
Владеть
Владеть на высоком уровне: – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения.
Владеть на среднем уровне: – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения с незначительными погрешностями при показе.
Владеть на низком уровне: – методами повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения со значительными погрешностями при показе.

Код и содержание компетенции
ПК-3. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: – значительный классический вокальный репертуар; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса.
Знать на среднем уровне: – большой классический вокальный репертуар; – основы профессионального владения голосом с незначительными погрешностями; – основы академической вокальной техники с незначительными погрешностями; – особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей с незначительными погрешностями; – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса с незначительными погрешностями при перечислении.
Знать на низком уровне: – минимальный классический вокальный репертуар; – некоторые основы профессионального владения голосом; – минимальные основы академической вокальной техники; – некоторые особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; – некоторые ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса.



Уметь
Уметь на высоком уровне: – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
Уметь на среднем уровне: – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох с незначительными погрешностям при показе.
Уметь на низком уровне: – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох с незначительными погрешностям при показе.
Владеть
Владеть на высоком уровне: – различными приемами вокальной техники; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.
Владеть на среднем уровне: – различными приемами вокальной техники с незначительными погрешностям при показе; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста с незначительными погрешностям при показе.
Владеть на низком уровне: – некоторыми приемами вокальной техники. – неосмысленным и неартистичным исполнением музыкального текста.
Код и содержание компетенции
ПК-4. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.
Знать на среднем уровне: – разнообразный по стилю профессиональный репертуар с незначительными погрешностями при перечислении; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений с незначительными погрешностями при показе.
Знать на низком уровне: – некоторый разнообразный по стилю профессиональный репертуар;



– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений со значительными погрешностями при показе.

Уметь

Уметь на высоком уровне:

– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;
– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения.

Уметь на среднем уровне:

– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения с незначительными погрешностями при показе;
– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями с незначительными погрешностями при показе;
– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с незначительными погрешностями при показе.

Уметь на низком уровне:

– некорректно выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
– создавать художественно неубедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;
– некорректно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения.

Владеть

Владеть на высоком уровне:

– обширным репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства.

Владеть на среднем уровне:

– достаточным репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства с незначительными погрешностями.

Владеть на низком уровне:

– незначительным репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства.

Код и содержание компетенции

ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания



Знать
Знать на высоком уровне: – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
Знать на среднем уровне: – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям с незначительными погрешностями.
Знать на низком уровне: – отдельные методы самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
Уметь
Уметь на высоком уровне: – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.
Уметь на среднем уровне: – свободно читать с листа музыкальные сочинения с незначительными погрешностями; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером с незначительными погрешностями; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением с незначительными погрешностями.
Уметь на низком уровне: – читать с листа со значительными затруднениями сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – с трудом проводить репетиции с концертмейстером; – некорректно выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.
Владеть
Владеть на высоком уровне: – уверенными навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – уверенными навыками коррекции исполнительских ошибок.
Владеть на среднем уровне: – основными навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – основными навыками коррекции исполнительских ошибок.
Владеть на низком уровне: – отдельными навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – отдельными навыками коррекции исполнительских ошибок.

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ**



МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Порядок прохождения исполнительской практики

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающегося в виде:

Пассивной (ознакомительной) исполнительской практики:

- посещение концертов, конкурсов, мастер-классов, театров, различных творческих мероприятий в соответствии с профилем подготовки;
- ознакомление с аудио и видеозаписями вокальной музыки.

и **Активной** части практики:

- самостоятельная работа обучающегося по подбору и освоению вокального репертуара, составление концертных программ и т.п.;
- репетиционная работа с концертмейстером сольно и в составе вокального ансамбля;
- концертная деятельность;
- участие в мастер-классах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Результативное прохождение практики достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, посещения мастер-классов, прослушивания музыкальных произведений, посещения концертов и оперных спектаклей, работы с нотно-музыкальным материалом, выступления на концертах.

2.2. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

2.2.1. Структура и содержание отчета по практике

В отчете отражаются результаты прохождения практики в соответствии с индивидуальным заданием (см. Приложение 2).

2.2.2. Требования к оформлению письменного отчета

По окончании прохождения учебной практики в конце каждого семестра обучающийся магистр обязан предоставить **ОТЧЕТ** о ее прохождении по всем формам (**письменной** и **электронной**) и **ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО**.

1. АКТИВНАЯ ФОРМА:

- график прохождения практики с указанием даты и места проведения мероприятия (в скобках после каждого мероприятия указать вид практики –



- активная или пассивная). Название площадки указывается в соответствии с официальным наименованием (см. официальный сайт организации);
- афиша или программка с фамилией участника или названием группы (при наличии);
 - сценическая фотография с концерта либо скриншоты с видеозаписи;
 - благодарность, благодарственное письмо или грамота за участие (при наличии);
 - в случае участия в конкурсе – диплом участника или лауреата;
 - в случае участия в мастер-классе – сертификат об участии;
 - в случае проведения практики в дистанционном формате возможно предоставление видеозаписи двух разноплановых произведений, размещенных на платформе видеохостинга Youtube. При этом вместо адреса организации указывается адрес электронной ссылки для просмотра;

2. ПАССИВНАЯ ФОРМА:

- письменный отчет в произвольной форме на 1–1,5 стр., где указывается дата проведения, содержание, место проведения мероприятия, перечень и жанры прозвучавших произведений, имена, фамилии выступающих, краткая аналитическая оценка обучающегося.
- ксерокопии афиши/программки/билетов;
- фотографии с мероприятия (по возможности);
- в случае проведения практики в дистанционном формате вместо места проведения мероприятия указывается адрес электронной ссылки для просмотра.

После проверки руководителем практики **ПИСЬМЕННЫЙ ОТЧЕТ** и **ПОРТФОЛИО** (материалы, касающиеся активной формы практики) необходимо разместить в личном кабинете магистра в электронном виде (ЭИОС) до окончания текущей сессии.

Не до конца заполненный отчет, отчет без подписи обучающегося и даты сдачи считается недействительным и приниматься не будет.

2.3. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.3.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на практических занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам практики с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части практики.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на концертах;



- по результатам написания отчета по практике;
- по результатам проверки качества прохождения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: письменный отчет по практике, устные опросы.

2.3.2. Критерии и шкала оценивания отчета по практике.

Оценка за отчет складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- соблюдение формата и структуры отчета;
- содержание (степень соответствия заданию, полнота изложения пассивной части практики, наличие аналитической составляющей в отчете о посещении мероприятий и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, стиль написания, отсутствие опечаток и грамматических ошибок);
- соответствие оформления отчета установленным требованиям;
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, материалов сети Интернет);
- соблюдение установленного срока сдачи отчета.

Написание отчета оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: формат и структура отчета не соблюдена; задание на практику не выполнено, оформление отчета не соответствует требованиям; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.4. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества прохождения обучающимися практики на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку овладения компетенциями, а также уровня их освоения.

2.4.1. Процедура ЗАЧЕТА, 3 семестр /ДИФФ. ЗАЧЕТА, 4 семестр.

Зачет/дифф. зачет проводится в форме собеседования по итогам прохождения практики. Письменный отчет по практике на зачете позволяет оценить степень сформированности компетенций. Ответ оценивается по 2-х балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пп. 2.2.2. и 2.2.3. настоящего документа.

2.4.2. Критерии и шкала оценивания.

«**Зачтено**» ставится, если: обучающийся демонстрирует сформированность компетенций на среднем и высоком уровне.



«Не зачтено» ставится, если: обучающийся демонстрирует сформированность компетенций на низком уровне или их несформированность.

2.4.3. Критерии и шкала оценивания.

«Отлично». По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты отчета.

«Хорошо». При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты отчета.

«Удовлетворительно». Во время защиты отчета предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

«Неудовлетворительно». Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты отчета, не понимает сути вопроса, дает неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В случае получения оценки **«Не зачтено»** или **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.4.4. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

1. Рассказать о своем концертном репертуаре с учетом композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте.
2. Рассмотреть произведения из конкретного репертуара в жанровом аспекте.
3. Рассказать об условиях прохождения активной формы практики.
4. Охарактеризовать свой концертный репертуар с точки зрения принципов соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»

1. Проанализировать нотный текст конкретного произведения из собственного репертуара.
2. Перечислить основные этапы развития европейской нотации.
3. Рассказать об основных направлениях развития европейской нотации.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:

1. Рассказать о приемах повышения художественного и технического уровня исполнения
2. Рассказать о законах сценического творчества и способах создания убедительного сценического образа применительно к исполняемому репертуару.



3. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»:

1. Охарактеризовать классический вокальный репертуар для своего типа голоса.
2. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.
3. Рассказать об основах профессионального владения голосом, которые используются в работе над конкретным произведением для концерта.
4. Рассказать о практическом применении основ академической вокальной техники в просмотренных концертах и спектаклях в рамках пассивной практики.
5. Рассказать об особенностях исполнения, характерных для разных вокальных стилей в просмотренных концертах и спектаклях в рамках пассивной практики.
6. Перечислить ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»:

1. Рассказать о разнообразном по стилю профессиональном репертуаре академического вокалиста.
2. Охарактеризовать музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений из собственного репертуара.
3. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»:

1. Рассказать о методах эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
2. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.

2.4.5. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»:

1. Проанализировать нотный текст конкретного произведения из собственного репертуара, выявить его жанрово-стилевые особенности произведения, драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»:

1. Прочитать нотный текст конкретного произведения отечественного композитора из собственного репертуара во всех его деталях.



2. Прочитать нотный текст конкретного произведения на зарубежного композитора из собственного во всех его деталях.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»:

1. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.
2. Рассказать о повышении художественного и технического уровня исполнения на основе просмотренной записи.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»:

1. Перечислить вокальные произведения различных стилей, жанров, эпох из собственного репертуара.
2. Принести и показать на занятии записи их публичного исполнения.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»:

1. Рассказать о своей работе над концертным репертуаром с точки зрения выявления и раскрытия художественного содержания музыкального произведения.
2. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа в контексте создания художественно убедительной интерпретации разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями.
3. Охарактеризовать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (по выбору педагога) при подготовке к концертным выступлениям.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»:

1. Прочитать с листа незнакомое произведение на выбор педагога согласно стилевым традициям и нормам.
2. Выявить круг основных исполнительских задач при работе над указанным сочинением
3. Рассказать о принципах своей работы с концертмейстером.

2.4.6. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»

1. Отобрать произведения для концерта из предложенных педагогом.
2. Обосновать сделанный выбор с использованием методов и навыков критического анализа музыкальных произведений.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»

1. Прочитать с листа незнакомые произведения на выбор педагога,



записанные разными видами нотаций.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

1. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.
2. Объяснить, какие методы повышения художественного и технического уровня музыкального исполнения были использованы при работе над указанным произведением.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть».

1. Охарактеризовать различные приемы вокальной техники применительно к собственному репертуару
2. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа с точки зрения осмысленного и артистичного исполнения музыкального текста

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

1. Охарактеризовать свой репертуар с точки зрения представления различных стилей музыкального искусства.
2. Рассказать о своей работе над концертным репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

1. Рассказать о своей самостоятельной работе над конкретным вокальным произведением.
2. Рассказать о навыках коррекции исполнительских ошибок при подготовке к концертным выступлениям.
3. Принести и показать на занятии запись публичного выступления для совместного анализа с точки зрения коррекции исполнительских ошибок.