



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ВОКАЛЬНАЯ ФОНЕТИКА**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчик оценочных средств:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (примерные темы рефератов, темы эссе, рабочая тетрадь, перечень вопросов к зачету, макет билета к зачету).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
<b>ПК-2. Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– правила фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;</li><li>– различные вокально-фонетические средства художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– правила фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности с небольшими ошибками;</li><li>– различные вокально-фонетические средства художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа с незначительными ошибками.</li></ul>



**Знать на низком уровне:**

- некоторые правила фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;
- некоторые вокально-фонетические средства художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа со значительными ошибками.

**Уметь**

**Уметь на высоком уровне:**

- использовать на практике знания правил фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;
- пользоваться средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.

**Уметь на среднем уровне:**

- использовать на практике знания правил фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности с незначительными ошибками;
- пользоваться средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа с незначительными ошибками.

**Уметь на низком уровне:**

- некорректно использовать на практике знания правил фонетики и вокальной орфоэпии, специфику подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;
- с трудом пользоваться средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.

**Владеть**

**Владеть на высоком уровне:**

- знаниями правил фонетики и вокальной орфоэпии, спецификой подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;
- средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа.

**Владеть на среднем уровне:**

- знаниями правил фонетики и вокальной орфоэпии, спецификой подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности



с незначительными ошибками;  
– средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа с незначительными ошибками.

**Владеть на низком уровне:**

– некоторыми знаниями правил фонетики и вокальной орфоэпии, спецификой подачи литературного текста в вокальных жанрах с целью осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;  
– средствами художественной и эмоциональной выразительности в пении для создания убедительного сценического образа со значительными ошибками.

**Код и содержание компетенции**

**ПК-3. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.**

**Критерии оценивания**

**Знать**

**Знать на высоком уровне:**

– особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;  
– основные законы орфоэпии.

**Знать на среднем уровне:**

– особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей с незначительными погрешностями;  
– основные законы орфоэпии с незначительными ошибками.

**Знать на низком уровне:**

– некоторые особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;  
– некоторые законы орфоэпии.

**Уметь**

**Уметь на высоком уровне:**

– уверенно исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;  
– пользоваться вокальной справочной и методической литературой.

**Уметь на среднем уровне:**

– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох с незначительными погрешностями;  
– пользоваться вокальной справочной и методической литературой с незначительными ошибками.

**Уметь на низком уровне:**

– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох со значительными ошибками;  
– некорректно пользоваться вокальной справочной и методической литературой.



<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенным осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li><li>– свободным произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li><li>– профессиональной терминологией в полном объеме.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста с незначительными погрешностями;</li><li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи с незначительными ошибками;</li><li>– профессиональной терминологией с незначительными ошибками.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– неосмысленными неартистичным исполнением музыкального текста;</li><li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи со значительными ошибками;</li><li>– некоторой профессиональной терминологией.</li></ul>

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам написания рефератов и эссе;
- по результатам проверки качества ведения рабочей тетради.



Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы.

### **2.1.2. Требования к письменным работам**

Результативное освоение дисциплины «Вокальная фонетика» достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, посещения мастер-классов, прослушивания музыкальных произведений, посещения концертов и оперных спектаклей, работы с нотно-музыкальным материалом.

### **2.1.3. Требования к оформлению реферата**

В процессе освоения учебного курса предполагается написание и защита реферата, призванная к повышению уровня теоретической подготовки и направленная на ознакомление обучающихся с методологией научного исследования.

1. Реферат – это краткое изложение информации по заданной теме на основе различных источников, включающих элементы сопоставительного анализа материалов с последующими выводами. В целом следует проанализировать основные выводы и положения, сделанные другими исследователями.

2. Материал, используемый в реферате, должен отвечать выбранной теме. Не допускаются варианты работ, целиком найденные в сети Интернет, сканированные страницы учебных пособий, а также копии готовых студенческих рефератов.

3. Тема реферата выбирается обучающимся самостоятельно из примерного перечня тем, разработанных преподавателем в соответствии с основным содержанием учебной дисциплины. Однако возможен и самостоятельный выбор темы в рамках учебной дисциплины по согласованию с преподавателем. Кроме того, корректировка темы допускается в процессе работы над рефератом.

4. При написании реферата обучающийся должен выполнить следующие задачи:

- использовать максимально доступное количество литературы по выбранной теме;
- грамотно и без искажений обрисовать авторскую позицию;
- определить и представить свое видение проблемы в виде краткого анализа-обоснования, содержащего причины согласия или несогласия с точкой зрения различных авторов по рассматриваемой теме.

5. Работа над рефератом предусматривает следующие основные этапы: ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к содержанию и оформлению, выбор темы, определение круга источников (самостоятельный



подбор и изучение соответствующей литературы), составление подробного плана, написание отдельных параграфов, введения и заключения, оформление и представление работы преподавателю.

6. Реферат должен быть грамотно оформлен, четко структурирован и включать следующие разделы:

- титульный лист;
- оглавление (план);
- введение (обоснование темы и постановка проблемы);
- основная часть (последовательное раскрытие темы, может быть разделена на главы и параграфы, дополнена (при необходимости) иллюстрациями, схемами и таблицами);
- заключение (обозначившиеся вопросы и выводы на основе вышеизложенного);
- библиография (список использованной литературы, не менее 9-10 источников);

7. Непосредственное написание работы предпочтительнее начинать с оформления списка литературы и одного из основных параграфов. Изложение материала следует строить по принципу «от общего к частному», сгруппировав положения, выдвигаемые различными авторами по научным течениям или общности точек зрения, при этом стремясь к ясности языка, четкости стиля и исключению повторов. Сокращение слов, кроме общепринятых, не допускается.

8. Реферативная работа должна быть выполнена в печатной форме на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Объем реферата должен составлять не более 15 страниц печатного текста шрифтом Times New Roman, размером 14, через одинарный интервал. По сторонам листа необходимо оставлять поля следующих размеров: с левой стороны – 30 мм, с правой – 10 мм, сверху и снизу – по 20 мм. Листы нумеруются на верхнем или нижнем поле посередине строки сквозной нумерацией (включая приложения). Первой страницей работы (не нумеруется) является титульный лист. План, введение, главы основной части, заключение, список использованной литературы, приложения начинаются с заголовка на новой странице. Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам.

9. Библиографический список и ссылки на информационные источники должны быть правильно оформлены, расположены в алфавитном порядке, со сквозной нумерацией. Список литературы должен содержать только те источники, которые были использованы автором при написании работы:





- монографии и учебники – указывается фамилия(и) автора(ов), полное наименование работы, место издания, название издательства, год издания, количество страниц;

- научные статьи – указывается автор(ы), полное название статьи, наименование источника, год выпуска, номер издания, страницы. Если источник опубликован под редакцией автора, то сначала указывается название источника, затем – фамилия ответственного редактора;

- материалы сети Internet – указывается полный электронный адрес источника.

*Пример оформления Библиографии с различными типами источников:*

1. Азизян И. А. Диалог искусств Серебряного века. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 400 с.

2. Алексеев А. А. Народные дома // Санкт-Петербург: Энциклопедия. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ООО «Бизнес-пресса»; М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2006. – С. 564.

3. Березовая Л. Г. Творческие объединения Серебряного века // Новый исторический вестник. – 2001. – № 3 (5). Дата обращения 03.09.2015, режим доступа: [http://www.nivestnik.ru/2001\\_3/20.shtml](http://www.nivestnik.ru/2001_3/20.shtml).

4. Бойко М. Н. Россия XVII–XIX веков: цивилизационный переход и культурная самобытность // Переходные процессы в русской художественной культуре: Новое и Новейшее время / Отв. ред. Н. А. Хренов. – М: Наука, 2003. – С. 195–225.

5. История русской музыки. 1890-1917-е годы / Келдыш Ю. В., Левая Т. Н., Рахманова М. П. и др. – М.: Музыка, 1997. – Т. 10А. – 539 с.

6. Комарницкая О. В. Композиция оперы в связи с жанровой и стилевой спецификой в русской классической музыке XIX века: Автореферат дисс. канд. искусствоведения – М., 1991. – 26 с.

7. Материалы Всесоюзной конференции по вокальному образованию / Под. ред. А. Б. Гольденвейзера. – М.-Л.: Музгиз. Напеч. в Мск., 1941. – 197 с.

8. Морозов В. П. Профотбор вокалистов: экспериментально-теоретические основы объективных критериев // Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1984. – С. 173–213.

10. При работе с научной литературой следует сразу выписывать выходные данные по каждому источнику в специально отведенную тетрадь или электронный файл для облегчения дальнейшей работы с библиографическими списками.

11. При цитировании других авторов необходимо соблюдать следующие правила:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений;

- недопустимо произвольное сокращение цитируемого фрагмента и искажение смысла (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не



влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска);

- любая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, сопровождаемый библиографическим описанием, выполненным в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

12. Реферат представляется строго в установленный срок, его выполнение является обязательным условием для допуска к зачету. Оформление титульного листа (см. Приложение 1.).

### **Примерные темы рефератов.**

1. Роль фонетики в современном вокальном языке (на примере).
2. Типы вокальной декламации, особенности исполнения.
3. Особенности английской/итальянской/французской/немецкой фонетики (на примере воплощения конкретной партии (роли)).
4. Особенности фонетического метода в обучении пению.
5. Управление работой голосового аппарата посредством фонетического метода.
6. Пение как «омузыкаленная речь».
7. Индивидуальные звуковые черты вокалиста (на примере).

### **Критерии и шкала оценивания реферата.**

Оценка за реферат складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- соблюдение формата и структуры реферата;
- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, стиль написания);
- правильность оформления цитат и библиографии;
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет);
- установленный срок сдачи.

Написание реферата оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: формат и структура реферата не соблюдена; выбранная тема раскрыта поверхностно, оформление реферата не соответствует требованиям; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

#### **2.1.4. Требования к написанию эссе.**



1. Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Оно предполагает выражение автором своей точки зрения, изложение сути поставленной проблемы, самостоятельного анализа этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, а также построение выводов, обобщающих авторскую позицию по поставленной проблеме. Автор должен четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, грамотно аргументировать свои выводы. В процессе написания эссе необходимо помнить, что изложение материала следует выстраивать по принципу «от общего к частному». Эссе рекомендуется писать в публицистическом или научном стиле. Изложение материала следует строить по принципу «от общего к частному», сгруппировав положения, выдвигаемые различными авторами по научным течениям или общности точек зрения, при этом стремясь к ясности языка, четкости стиля и исключению повторов. Сокращение слов, кроме общепринятых, не допускается.

2. Эссе должно быть грамотно оформлено и содержать следующие разделы:

- титульный лист;
- текст эссе;
- библиография (список использованной литературы, не менее 6–7 источников).

3. Текст эссе должен иметь определенную внутреннюю логику:

- *Введение.* Данная часть предполагает изложение сути поставленной проблемы.
- *Основная часть.* Данная часть предполагает обобщенный взгляд на поставленную задачу, аргументацию и анализ, с опорой на исторические и литературные источники.
- *Заключение* подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, изложенного в основной части. Можно закончить эссе риторическим вопросом или обращением к читателю. Однако лучше всего будет написать четкий вывод из вышеизложенных аргументов, подтверждая свое отношение к проблеме.

4. Работа должна быть выполнена в печатной форме на одной стороне листа белой бумаги формата А4 и снабжена титульным листом.

5. Объем работы – 5–6 листов печатного текста шрифтом Times New Roman 14, интервал – 1,5, выравнивание по ширине. По сторонам листа необходимо оставлять поля следующих размеров: с левой стороны – 30 мм, с правой – 10 мм,



сверху и снизу – по 20 мм.

6. Листы нумеруются на верхнем или нижнем поле посередине строки сквозной нумерацией. Первой страницей работы (не нумеруется) является титульный лист.

7. Материал, используемый в эссе должен отвечать выбранной теме. Не допускаются варианты работ, целиком найденные в сети Интернет, сканированные страницы учебных пособий, а также копии готовых текстов.

8. Библиографический список, цитаты и ссылки на информационные источники должны быть правильно оформлены (см. пп. 9,11; раздел 2.1.4.). Оформление титульного листа (см. Приложение 1.).

9. Эссе представляется строго в установленный срок, его выполнение является обязательным условием для допуска к зачету.

#### **Темы эссе.**

1. Фонетический разбор произведения на русском языке из собственного репертуара.
2. Фонетический разбор произведения на иностранном языке из собственного репертуара.

#### **Критерии и шкала оценивания эссе.**

Оценка за эссе складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- соблюдение формата и структуры эссе;
- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, стиль написания);
- правильность оформления цитат и библиографии;
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет);
- установленный срок сдачи.

Написание эссе оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: структура и формат эссе не соблюдены; выбранная тема раскрыта поверхностно, оформление эссе не соответствует требованиям; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

#### **2.1.5. Требования к оформлению рабочей тетради.**

Рабочая тетрадь представляет собой дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося, призванный помогать в усвоении учебного материала и позволяющий оценить объем самостоятельной работы студента в течение семестра. Рабочая тетрадь



предназначена для перечня терминов, схем и таблиц, необходимых для овладения профессиональным понятийным аппаратом по дисциплине, и может вестись в традиционном (бумажном) или электронном виде. Оформление титульного листа рабочей тетради (см. Приложение 1.).

Рабочая тетрадь представляется строго в установленный срок, ее ведение является обязательным условием для допуска к зачету.

### **Критерии и шкала оценивания Рабочей тетради.**

Оценка за рабочую тетрадь складывается из оценки преподавателя.

Критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия разделам дисциплины, объем представленного материала, наличие схем, таблиц, терминов и т.д.);
- качество оформления.

Ведение рабочей тетради оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

Отметка «не зачтено» ставится, если: тетрадь не была заведена; в ней представлены не все имеющиеся материалы по разделам дисциплины; качество оформления низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

#### **2.1.6. Вопросы к зачету**

1. Работа артикуляционного аппарата в речи и в пении.
2. Артикуляция певцов. Форманты гласных.
3. Фонетический метод воспитания певцов.
4. Состав и характеристика гласных фонем.
5. Состав и характеристика согласных фонем.
6. Нормы русского литературного произношения.
7. Орфоэпия в речи и пении, отличия.
8. Основные этапы научного изучения вокальной речи.
9. Согласные и грамматические формы в пении.
10. Основные системы русского стихосложения.
11. Основные типы вокальных мелодий, их характеристика.
12. Несовпадения в работе артикуляционного аппарата при переходе от речи к пению.
13. Основные языковые черты, определяющие русское литературное произношение.
14. Особенности певческой редукации.
15. Правила просодии.
16. Семантические аспекты работы с музыкальным текстом.



17. Роль дикции в пении.
18. Трудности произношения в пении и их преодоление.
19. Приемы художественной выразительности в пении.
20. Вокальная артикуляция и её особенности.
21. Синтетическая природа вокального искусства.
22. Особенности экспрессионистских вокальных техник Sprechgesang («речеголос») и Sprechstimme («речепение»).
23. Перечислите основные приемы звукоизвлечения в современной музыке.
24. Понятие фонемы и ее функций.
25. Особенности реализации гласных фонем в пении.
26. Особенности исполнения авангардных сочинений с использованием согласных звуков.
27. Особенности исполнения вокальных произведений на французском языке.
28. Особенности исполнения вокальных произведений на английском языке.
29. Особенности исполнения вокальных произведений на немецком языке.
30. Особенности исполнения вокальных произведений на итальянском языке.
31. Особенности исполнения вокальных произведений на испанском языке.
32. Особенности экспрессионистских вокальных техник Sprechgesang («речеголос») и Sprechstimme («речепение»).
33. Фонема как элемент речевого способа звукоизвлечения.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА, 2 семестр**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

### **2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих



теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

**2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Макет билета к зачету**

**Билет №**

- 1. Вопрос 1.**
- 2. Вопрос 2.**

**2.2.2.2. Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Понятие фонемы и ее функций.
2. Согласные и грамматические формы в пении.
3. Основные языковые черты, определяющие русское литературное произношение.
4. Правила просодии.
5. Особенности реализации гласных фонем в пении.
6. Приемы художественной выразительности в пении.
7. Несовпадения в работе артикуляционного аппарата при переходе от речи к пению.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Орфоэпия в речи и пении, отличия.
2. Особенности исполнения авангардных сочинений с использованием согласных звуков.
3. Особенности исполнения вокальных произведений на французском языке.
4. Особенности исполнения вокальных произведений на английском языке.
5. Особенности исполнения вокальных произведений на немецком языке.
6. Особенности исполнения вокальных произведений на итальянском языке.
7. Особенности исполнения вокальных произведений на испанском языке.
8. Особенности экспрессионистских вокальных техник Sprechgesang («речеголос») и Sprechstimme («речепение»).



**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»:**

1. Провести фонетический разбор произведения на русском языке из собственного репертуара.
2. Провести фонетический разбор произведения на иностранном языке из собственного репертуара.
3. Проанализировать литературный текст произведения на русском языке из собственного репертуара.
4. Проанализировать литературный текст произведения на иностранном языке из собственного репертуара.
5. Сделать подстрочный перевод текста произведения на иностранном языке из собственного репертуара. Сравнить его с имеющимся эвритмическим переводом. Найти смысловые акценты в тексте.
6. Внести все результаты работы в Рабочую тетрадь.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»:**

1. Прочитать вслух и с выражением литературный текст произведения на русском языке из собственного репертуара.
2. Прочитать вслух и с выражением литературный текст произведения на иностранном языке из собственного репертуара.
3. Провести сравнительный анализ 3-х записей произведения из собственного репертуара в исполнении известных певцов. Результаты занести в Рабочую тетрадь.
4. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.
5. Найти подробное описание выбранного произведения в соответствующей литературе.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

1. Прочитать вслух и с выражением литературный текст произведения на русском языке из собственного репертуара.
2. Прочитать вслух и с выражением литературный текст произведения на иностранном языке из собственного репертуара.
3. Провести сравнительный анализ 3-х записей произведения из собственного репертуара в исполнении известных певцов. Результаты занести в Рабочую тетрадь.
4. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.
5. Найти подробное описание выбранного произведения в соответствующей литературе.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»**

1. Прочитать вслух и с выражением литературный текст произведения на русском языке из собственного репертуара.
2. Прочитать вслух и с выражением литературный текст произведения на иностранном языке из собственного репертуара.





3. Провести сравнительный анализ 3-х записей произведения из собственного репертуара в исполнении известных певцов. Результаты занести в Рабочую тетрадь.
4. Принести и показать на занятии собственную запись с исполнением какого-либо произведения для совместного анализа.
5. Найти подробное описание выбранного произведения в соответствующей литературе.



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ:

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА АКАДЕМИЧЕСКОГО ПЕНИЯ

ЭССЕ/**РЕФЕРАТ/РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ**  
по дисциплине «Вокальная фонетика»

ФИО: \_\_\_\_\_

Направление подготовки:

Направленность (профиль) образовательной программы:

Форма обучения:

Группа:

\_ курс \_ семестр

Преподаватель:

\_\_\_\_\_

Москва, \_\_\_\_ г.