



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Образовательная программа
Артист драматического театра и кино

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования
Специалитета



Разработчики программы:

- Певцов Д.А., заведующий кафедрой театрального искусства, народный артист РФ

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	<ul style="list-style-type: none"> – получение первичных умений и навыков исполнения сценического репертуара в условиях учебного театра, – изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности; – углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства; – системное осмысление и освоение будущей профессии. – подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, приобретение ими опыта самостоятельной профессиональной деятельности
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> – знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра; – знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций; – изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе; – формирование полного представления о профессии артиста драматического театра и кино; – знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами; – проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9
Вид практики	Производственная
Тип практики	Производственная: исполнительская
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы управления в сфере искусства, культуры и образования;– принципы организации производственной структуры творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;– принципы функционирования творческого коллектива
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций и различных агентств;– обеспечивать функционирование творческого коллектива;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками применения управленческих технологий в сфере искусства, культуры и образования;– навыками работы, связанной с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств;– навыками обеспечения функционирования творческого коллектива;

ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– принципы и методы планирования образовательного процесса;– традиционные и современные технологии и методики преподавания в области культуры и искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– планировать учебный процесс,– разрабатывать методические материалы,– анализировать различные педагогические системы и методы в области культуры и искусства,– формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии и методики.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методами преподавания дисциплин профильной направленности.

ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
-------------	---



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ; – управлять своим психофизическим состоянием; – снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.

ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – все элементы программы по актерскому мастерству – особенности зрительских аудиторий; – о необходимости инициативного подхода к созданию образа;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – работать сосредоточенно, последовательно – снимать зажимы и напряжение в процессе работы; – отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; – работать перед кинокамерой; – импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – искусством контакта с публикой; – искусством завоевания внимания публики; – искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; – искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; – искусством творческого подхода к поставленным задачам;

ПКО-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
--------------	--



Знать:	– основы этики работы в творческом коллективе;
Уметь:	– воспринять и проанализировать художественный замысел; – четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;
Владеть:	– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;

ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	– законы орфоэпии; – о едином темпо-ритмическом исполнении роли;
Уметь:	– использовать голосовые данные при создании сценического образа; – работать в ансамбле;
Владеть:	– искусством сценической речи во всем его многообразии; – пониманием сущности работы в ансамбле;

ПКО-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	– общие положения теории сценического (театрального) фехтования, – методы тренинга, технику безопасности
Уметь:	– использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, – свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
Владеть:	– основными методами сценической пластики – основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли; – широкой и разнообразной палитрой движения; – различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными двигательными навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли

ПКО-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
--------------	--



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные элементы сценического танца; – исторические типы танцевального искусства; – современные танцевальные формы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; – воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;

ПКО-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности певческого искусства в драматическом спектакле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать певческие навыки при создании роли;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основами музыкальной грамоты; – навыками сольного и ансамблевого пения; – навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;

ПКО-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные живописные приемы грима; – основы бытового сценического грима; – основы возрастного грима; – параметры исторического грима;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать познания в области сценического грима на практике; – использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа; – выполнять грим с париком и наклейками из волос;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

ПКО-9	Способен исполнять обязанности помощника режиссера
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы и основные фазы репетиционного процесса;



	– сущность обязанностей помощника режиссера;
Уметь:	– выполнять функции помощника режиссера;
Владеть:	– навыками организации репетиций;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.О.02(П)
-------------------	-------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История религий (УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)
- Актерское мастерство (УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8)
- Сценическая речь (ПКО-3)
- Сценическое движение (ОПК-4; ПК-1)
- Музыкальное воспитание (ПКО-6)
- Сценический танец (ПКО-5)
- История литературы (зарубежной) (УК-5)
- Учебная практика: исполнительская (ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) учебной практики составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Продолжительность практики

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
7 семестр	18	18	

3.3. Объём практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения



	очная	очно -заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	72	72	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	4	4	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	68	68	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	7 семестр	7 семестр	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	7	0,5	0,5		
1.2.	Определение индивидуального здания	7	0,5	0,5		
2.	Основной этап					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	7	20		24	
2.2.	Подготовка отрывков: анализ и разбор отрывка с режиссёром-педагогом.	7	20	1	18	
	Репетиции педагогических отрывков для творческого показа.	7	27	1	24	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Защита практики, творческий показ	7	3	2	-	



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.2	Подготовка группового отчета	7	1		2	
	Всего:		72	4	68	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	7	0,5	0,5		
1.2.	Определение индивидуального здания	7	0,5	0,5		
4.	Основной этап					
2.1.	Посещение творческих мероприятий	7	22		22	Отчет
2.2.	Подготовка отрывков: анализ и разбор отрывка с режиссёром-педагогом.	7	19	1	18	
2.3	Репетиции педагогических отрывков для творческого показа.	7	28	1	27	План репетиций
3.	Итоговый этап					
3.1.	Защита практики, творческий показ	7	1	1	-	
3.2	Подготовка группового отчета	7	1		1	
	Всего:		72	4	68	



5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Посещение творческих мероприятий.	22	<ul style="list-style-type: none"> – Просмотр драматических спектаклей различных театров, режиссеров, театральных форматов, видов и направлений. – Написать короткую рецензию на спектакль, роль 	ОПК2, ОПК4
2.	Подготовка отрывков: анализ и разбор отрывка с режиссёром-педагогом	18	<ul style="list-style-type: none"> – Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете. – Изучение методической литературы по проблемам работы над ролью. – изучить драматургический материал, создавать биографию образа – выяснять конкретную историческую обстановку действия пьесы, привлекая для этого специальную литературу, библиографический материал 	ОПК2, ОПК4
3.	Репетиции педагогических отрывков для творческого показа	27	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовить план репетиций; – Работать над текстом, 	ПК-1; ПКО-1; ПКО-2;



			<p>быть готовым к репетиции своим знанием роли и наличием практических решений для сценических репетиций;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Домашняя самостоятельная работа над ролью – Подготовить отчёт по учебной практике 	<p>ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9</p>
--	--	--	--	---

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализуется компетентностный подход в рамках учебного процесса при котором предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и актерские тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи). В рамках учебного курса предусматриваются: посещение телевидения, театров, мастер –классы специалистов в области актерской деятельности (известных актеров, режиссеров, педагогов по речи, сценическому движению).

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ.

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства практики».

6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.



6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)

По окончании практики студенты должны сдать руководителю практики групповой отчет о прохождении учебной практики. Отчёт составляется группой студентов, каждый из которых пишет часть, касающуюся своей роли в исполняемом самостоятельном отрывке. При составлении отчёта рекомендуется придерживаться Плана индивидуального отчёта по учебной практике (Приложение 5)

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 6 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий	составляет совместный рабочий	выполняют



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
график (план) проведения практики	график (план) проведения практики	индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся, проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка, соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Организация производственной практики (исполнительской) направлена на последовательное овладение студентами сценической деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающегося. Для руководства практикой назначается руководитель практики, который помогает организовать процесс ознакомления обучающихся с профессиональной деятельностью театра. По заданию руководителя практики, обучающийся должен посетить необходимое количество театральных выступлений, принять участие в репетициях и концертных выступлениях, установленных ему в ходе индивидуального задания педагога, а также проводит самостоятельные репетиции.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;



- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики обучающийся должен сдать руководителю отчет о прохождении практики. Отчёт составляется индивидуально. При составлении отчёта рекомендуется придерживаться «Плана отчёта по производственной практике» (Приложение 5.)

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Кнебель М.О.	Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли.	М.: ГИТИС, 2005.
Л1.2	Немирович-Данченко В.И.	Из прошлого	У.: Кукушка, 2003
Л 1.3	Чехов М.А.	Литературное наследие	М.:Искусство,1995
Л1.4	Эфрос М.А.	Репетиция – любовь моя	М.: Издательство, 1993
Л1.5	Станиславский К.С.	Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью.	М.: Искусство, 1954
Л 1.6.	Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера	«Лань», « Планета музыки»,2016

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Бармак А.А.	Художественная атмосфера. Этюды	М.: ГИТИС,2004
Л 2.2	Голубовский Б.Г.	Наблюдения. Этюды. Образ	М.: ГИТИС,2001
Л 2.3	Мейерхольд В.Э.	Репетиции спектаклей	М.: Артист. Режиссер. Театр,1993
Л 2.4	Точанов И.М.	Мои роли	М.: Искусство,1961
Л 2.5	Иванова И, Байгер В.Г.	Хочу быть актером	Старый оскол, Роса, 2014
Л 2.6	Захаров М.А.	Суперпрофессия	М.: Вагриус, 2000

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--plai/>



- Университетская информационная система РОССИЯ
- <https://uisrussia.msu.ru/http://www.philosophy.ru/http://www.psychology-online.net/>
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLPPMgoisBhaNGo4mH0igz8RhCMuJRKz9> Спектакли театра «Ленком» 1973-2019гг.
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLdqkQDBHyTeLsZwmodllbU8nqG3qAePd> Спектакли Малого театра
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLE7C16149983A0A2E> Фильмы-спектакли МХТ

Информационные справочные системы

- <http://window.edu.ru/> Информационная система «единое окно доступа к образовательным ресурсам»

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты, концертную площадку.

Практика может быть проведена в вузе.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
-------------------------	---	---------------------



15.06.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№ 23



Приложение 1

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Кафедра Театрального искусства

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на производственную (исполнительскую) практику**

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс: _____

Направление: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация №1: «Артист драматического театра и кино»

Место прохождения практики _____

Формулировка индивидуального задания:

Руководитель практики: _____
(ФИО)

Ознакомлен: _____
ФИО обучающегося



Приложение 2

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики (исполнительской)
факультета «Актерское искусство»

АНО ВО «Институт современного искусства»
7 семестр

Фамилия, имя, отчество студента : _____

Курс: _____

Руководитель практики (Ф.И.О) _____

<i>пп</i>	<i>Содержание практики</i>	<i>Наименование мероприятия, вид выполненной работы</i>	<i>Подпись руководителя практики</i>



Приложение 3

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ.

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-2	способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности
Знать:	– теорию и технологию получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений
Уметь:	– самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения
Владеть:	– навыками получения с помощью информационных технологий и использования в практической деятельности новых знаний и умений

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ОПК-4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества
Знать:	– законы научной организации труда;
Уметь:	– рационально организовать свой труд; – проанализировать и критически оценить результаты своей деятельности; – отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения;
Владеть:	– навыками самостоятельной работы над материалом спектакля и роли;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ; – управлять своим психофизическим состоянием; – снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть:	– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью



	нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
--	--

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – все элементы программы по актерскому мастерству – особенности зрительских аудиторий; – о необходимости инициативного подхода к созданию образа;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – работать сосредоточенно, последовательно – снимать зажимы и напряжение в процессе работы; – отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; – работать перед кинокамерой; – импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – искусством контакта с публикой; – искусством завоевания внимания публики; – искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли; – искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; – искусством творческого подхода к поставленным задачам;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы этики работы в творческом коллективе;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – воспринять и проанализировать художественный замысел; – четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – законы орфоэпии; – о едином темпо-ритмическом исполнении роли;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать голосовые данные при создании сценического образа; – работать в ансамбле;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – искусством сценической речи во всем его многообразии; – понимаем сущности работы в ансамбле;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



ПКО-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – общие положения теории сценического (театрального) фехтования, – методы тренинга, технику безопасности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, – свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основными методами сценической пластики – основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли; – широкой и разнообразной палитрой движения; – различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движениемскими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные элементы сценического танца; – исторические типы танцевального искусства; – современные танцевальные формы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; – воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности певческого искусства в драматическом спектакле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать певческие навыки при создании роли;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основами музыкальной грамоты; – навыками сольного и ансамблевого пения; – навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



ПКО-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные живописные приемы грима;– основы бытового сценического грима;– основы возрастного грима;– параметры исторического грима;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать познания в области сценического грима на практике;– использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа;– выполнять грим с париком и наклейками из волос;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-9	Способен исполнять обязанности помощника режиссера
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы и основные фазы репетиционного процесса;– сущность обязанностей помощника режиссера;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– выполнять функции помощника режиссера;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– навыками организации репетиций;

Руководитель практики _____



Приложение 4

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТЧЕТА

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**

**СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ № 1
«АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»**

**КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКНИКА
АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО**

ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ

Выполнил _____ / _____ /
 ФИО Подпись

Руководитель _____ / _____ /
 ФИО Подпись



План отчёта по производственной практике: исполнительской

Основные параметры ведения дневника:

I. Общий анализ роли в контексте режиссёрского замысла:

- Тема и идея отрывка как руководящее начало процесса всей работы над ролью.
- Идеино-тематический анализ роли как подчиненной части целого (темы, идеи пьесы и сверхзадачи).
- Основной конфликт пьесы (спектакля). Место и участие роли в этом конфликте, её значение в развитии сюжета.
- Сквозное действие роли и его соотнесение со сверхзадачей пьесы и роли.
- Сверхзадача роли актёра.
- Предлагаемые обстоятельства как мотивировка совершения поступков роли-персонажа.
- Процесс развития роли:
 - а) Наблюдение за действующим лицом персонажа.
 - б) Является ли этот путь самосовершенствованием, становлением личности персонажа или его деградацией.

II. Характеристика персонажа:

- Что делает персонаж по ходу пьесы?
- Что происходит с персонажем?
- Биографические факты прошлого, настоящего и предполагаемого будущего. «Легенда» роли («роман жизни» роли).
- Что персонаж говорит о себе?
- Что о нём говорят другие лица?
- Как автор характеризует его?
- Отношение персонажа к другим лицам и фактам.
- Привычки, пристрастия, манеры, вкусы, внешние особенности, речь, костюм.
- Что любит и что ненавидит? Каковы его жизненные убеждения, кредо. О чем он мечтает, к чему стремится? Что скрывает? Достоинства и недостатки характера.
- Главная фраза роли.
- «Зерно роли».

III. Анализ работы над текстом:

- Значение речевой характеристики для раскрытия сущности роли, ее образа, социальной принадлежности, профессии, национальности, культуры.
- События эпизоды роли и их краткая характеристика. Событийный ряд роли.
- Цель, действие, приспособления в каждом из эпизодов:
 - а) сценические задачи;
 - б) подтекст;
 - в) внутренний монолог;
 - г) логические паузы (зоны молчания) и ударения.

IV. Описание вспомогательных средств создания роли: костюм, грим, реквизит, музыка и т.д.



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

7 СЕМЕСТР

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	01.09-07.09.2022
Определение задания	01.09-07.09.2022
Основной этап	
Посещение творческих мероприятий	08.09-04.01.2023
Подготовка отрывков: анализ и разбор отрывка с режиссёром-педагогом.	08.09-04.01.2023
Репетиции педагогических отрывков для творческого показа.	08.09-04.01.2023
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____



ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС ([дать ссылку](#))