



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная программа
Артист драматического театра и кино

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования
Специалитета



Разработчики программы:

- Певцов Д.А., заведующий кафедрой театрального искусства, народный артист РФ



АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

Цели:	<ul style="list-style-type: none">– совершенствование студентами практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности;– закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;– подготовка студента к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">– закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта;– обучение будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь профессионального творческого коллектива;– установление и закрепление творческих контактов на профессиональном производстве;– осознание мотивов и ценностей в избранной профессии; ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);– изучение других сторон профессиональной деятельности: социальной, правовой, гигиенической, психологической, психофизической, технической, технологической, экономической и т.д.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9
Вид практики	Производственная
Тип практики	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Способ проведения практики	Стационарная
Форма проведения практики	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы



Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ; – управлять своим психофизическим состоянием; – снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме – основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.

ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – все элементы программы по актерскому мастерству – особенности зрительских аудиторий; – о необходимости инициативного подхода к созданию образа;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – работать сосредоточенно, последовательно – снимать зажимы и напряжение в процессе работы; – отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля; – работать перед кинокамерой; – импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – искусством контакта с публикой; – искусством завоевания внимания публики; – искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;



	<ul style="list-style-type: none">– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;– искусством творческого подхода к поставленным задачам;
--	---

ПКО-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основы этики работы в творческом коллективе;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– воспринять и проанализировать художественный замысел;– четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;

ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– законы орфоэпии;– о едином темпо-ритмическом исполнении роли;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать голосовые данные при создании сценического образа;– работать в ансамбле;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– искусством сценической речи во всем его многообразии;– понимаем сущности работы в ансамбле;

ПКО-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– общие положения теории сценического (театрального) фехтования,– методы тренинга, технику безопасности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат,– свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основными методами сценической пластики– основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли;– широкой и разнообразной палитрой движения;– различными сценическими трюковыми техниками движения;



	овладеть специальными движенческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли
--	---

ПКО-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные элементы сценического танца;– исторические типы танцевального искусства;– современные танцевальные формы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;

ПКО-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать певческие навыки при создании роли;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– основами музыкальной грамоты;– навыками сольного и ансамблевого пения;– навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;

ПКО-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– основные живописные приемы грима;– основы бытового сценического грима;– основы возрастного грима;– параметры исторического грима;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– использовать познания в области сценического грима на практике;– использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа;– выполнять грим с париком и наклейками из волос;



Владеть:	– навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.
ПКО-9	Способен исполнять обязанности помощника режиссера
Знать:	– основы и основные фазы репетиционного процесса; – сущность обязанностей помощника режиссера;
Уметь:	– выполнять функции помощника режиссера;
Владеть:	– навыками организации репетиций;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б2.В.01(П)
-------------------	-------------------

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История религий (УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)
- Актерское мастерство (УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8)
- Сценическая речь (ПКО-3)
- Сценическое движение (ОПК-4; ПК-1)
- Музыкальное воспитание (ПКО-6)
- Сценический танец (ПКО-5)
- История литературы (зарубежной) (УК-5)
- Учебная практика: исполнительская (ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7)
- Производственная практика: исполнительная (ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9)

3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) учебной практики составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2.** Продолжительность практики



Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
6 семестр	72	72	
7 семестр			

3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
Общая трудоемкость практики	72	72	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	8	8	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	64	64	-
Форма промежуточной аттестации			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 семестр	6 семестр	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	6	0,5	0,5		
1.2.	Определение индивидуального здания	6	0,5	0,5		
2.	Основной этап					



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
2.1.	Посещение и участие в творческих мероприятий	6	20		20	
2.2.	Подготовка репертуара для дипломного спектакля	6	46	4	42	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Защита практики, творческий показ	6	4	3	-	
3.2.	Подготовка отчета	6	1		2	
	Всего:		72	8	64	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	Подготовительный этап					
1.1.	Инструктаж	6	0,5	0,5		
1.2.	Определение индивидуального здания	6	0,5	0,5		
4.	Основной этап					
2.1.	Посещение и участие в творческих мероприятиях	6	21	1	20	Отчет
2.2.	Подготовка репертуара для дипломного спектакля	6	45	2	43	
3.	Итоговый этап					
3.1.	Защита практики, творческий показ	6	4	4	-	
3.2.	Подготовка отчета	6	1		1	
	Всего:		72	8	64	

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ



5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Посещение и участие в творческих мероприятий	20	<ul style="list-style-type: none"> – Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках –проведение праздника, концерта; участие в съемках теле-и кинофильмах с разрешения мастера курса и др – Участие в текущих мероприятиях института: концерты, дни открытых дверей, спектакли. – Участие в мастер-классах выдающихся мастеров театра и театрального образования 	ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9
2.	Подготовка репертуара для дипломного спектакля	42	Отработка отрывков по мастерству актера, работа над ролью в дипломном спектакле	ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9

5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализуется компетентностный подход в рамках учебного процесса при котором предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и актерские тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи). В рамках учебного курса предусматриваются: посещение телевидения, театров, мастер –классы специалистов в области актерской деятельности (известных актеров, режиссеров, педагогов по речи, сценическому движению).



6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ.

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)

По окончании практики студенты должны сдать руководителю практики групповой отчет о прохождении учебной практики. Отчёт составляется группой студентов, каждый из которых пишет часть, касающуюся своей роли в исполняемом самостоятельном отрывке. При составлении отчёта рекомендуется придерживаться «Плана индивидуального отчета» (Приложение 5) Объем отчета – 4-10 страниц. В приложении могут быть размещены фотографии (фрагменты спектакля(этюда), видеозапись на компакт-диске исполненной роли, паспорт спектакля, зрительские отзывы .

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 6 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
---	--	-------------



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
при прохождении практики в образовательной организации		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
при прохождении практики в профильной организации		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Организация производственной практики (исполнительской) направлена на последовательное овладение студентами сценической деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающегося. Для руководства практикой назначается руководитель практики, который помогает организовать процесс ознакомления обучающихся с профессиональной деятельностью театра. По заданию руководителя практики, обучающийся должен посетить необходимое количество театральных выступлений, принять участие в репетициях и концертных выступлениях, установленных



ему в ходе индивидуального задания педагога, а также проводит самостоятельные репетиции.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики обучающийся должен сдать руководителю отчет о прохождении практики. Отчёт составляется индивидуально. При составлении отчёта рекомендуется придерживаться «Плана отчёта производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Приложение 5.)

В процессе прохождения практики обучающийся имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Кнебель М.О.	Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли.	М.: ГИТИС, 2005.
Л1.2	Немирович-Данченко В.И.	Из прошлого	У.: Кукушка, 2003
Л 1.3	Чехов М.А.	Литературное наследие	М.:Искусство,1995
Л1.4	Эфрос М.А.	Репетиция – любовь моя	М.: Издательство, 1993
Л1.5	Станиславский К.С.	Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью.	М.: Искусство, 1954
Л 1.6.	Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера	«Лань», « Планета музыки»,2016

9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Бармак А.А.	Художественная атмосфера. Этюды	М.: ГИТИС,2004
Л 2.2	Голубовский Б.Г.	Наблюдения. Этюды. Образ	М.: ГИТИС,2001
Л 2.3	Мейерхольд В.Э.	Репетиции спектаклей	М.: Артист. Режиссер. Театр,1993



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.4	Точанов И.М.	Мои роли	М.: Искусство, 1961
Л 2.5	Иванова И, Байгер В.Г.	Хочу быть актером	Старый оскол, Роса, 2014
Л 2.6	Захаров М.А.	Суперпрофессия	М.: Вагриус, 2000

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ
- <https://uisrussia.msu.ru/http://www.philosophy.ru/http://www.psychology-online.net/>
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLPPMgoisBhaNGo4mH0igz8RhCMuJRKz9> Спектакли театра «Ленком» 1973-2019гг.
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLdqkQDBHyTeLsZwmodlllbU8nqG3qAePd> Спектакли Малого театра
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLE7C16149983A0A2E> Фильмы-спектакли МХТ

Информационные справочные системы

- <http://window.edu.ru/> Информационная система «единое окно доступа к образовательным ресурсам»

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты, концертную площадку.

Практика может быть проведена в вузе.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
15.06.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№ 23
18.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
16.06.2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	



Приложение 1

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Кафедра Театрального искусства

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
на производственную практику по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности

Студент: _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс: _____

Направление: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация №1: «Артист драматического театра и кино»

Место прохождения практики _____

Индивидуальное задание на практику

№ п/п	Содержание	Отметка о выполнении (подпись руководителя практики от кафедры)
	Посещение репетиций и спектаклей профессиональных театров (не менее 3.)	
	Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках (не менее 2).	
	Посещение дипломных спектаклей выпускников	
	Участие в текущих мероприятиях вуза	



	Отработка отрывков по мастерству актера, работа над ролью в дипломном спектакля (анализ роли)	
	Подготовка отчетной документации по практике	

Руководитель практики: _____
(ФИО)

Ознакомлен: _____
ФИО обучающегося



Приложение 2

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики по получению профессиональных умений и
опыта профессиональной деятельности студентом
факультета «Актерское искусство»

АНО ВО « Институт современного искусства»
7 семестр

Фамилия, имя, отчество студента : _____

Курс: _____

Руководитель практики (Ф.И.О) _____

<i>пп</i>	<i>Содержание практики</i>	<i>Наименование мероприятия, вид выполненной работы</i>	<i>Подпись руководителя практики</i>



Приложение 3

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

ПК-1	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ;– управлять своим психофизическим состоянием;– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
Знать:	<ul style="list-style-type: none">– все элементы программы по актерскому мастерству– особенности зрительских аудиторий;– о необходимости инициативного подхода к созданию образа;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– работать сосредоточенно, последовательно– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;– отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля;– работать перед кинокамерой;– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">– искусством контакта с публикой;– искусством завоевания внимания публики;– искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;– искусством творческого подхода к поставленным задачам;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



ПКО-2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
Знать:	– основы этики работы в творческом коллективе;
Уметь:	– воспринять и проанализировать художественный замысел; – четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;
Владеть:	– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
Знать:	– законы орфоэпии; – о едином темпо-ритмическом исполнении роли;
Уметь:	– использовать голосовые данные при создании сценического образа; – работать в ансамбле;
Владеть:	– искусством сценической речи во всем его многообразии; – понимаем сущности работы в ансамбле;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
Знать:	– общие положения теории сценического (театрального) фехтования, – методы тренинга, технику безопасности
Уметь:	– использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, – свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
Владеть:	– основными методами сценической пластики – основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли; – широкой и разнообразной палитрой движения; – различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движенческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
--------------	--



Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные элементы сценического танца; – исторические типы танцевального искусства; – современные танцевальные формы;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; – воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – особенности певческого искусства в драматическом спектакле;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать певческие навыки при создании роли;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – основами музыкальной грамоты; – навыками сольного и ансамблевого пения; – навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные живописные приемы грима; – основы бытового сценического грима; – основы возрастного грима; – параметры исторического грима;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – использовать познания в области сценического грима на практике; – использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа; – выполнять грим с париком и наклейками из волос;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПКО-9	Способен исполнять обязанности помощника режиссера
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основы и основные фазы репетиционного процесса; – сущность обязанностей помощника режиссера;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять функции помощника режиссера;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> – навыками организации репетиций;

Руководитель практики _____



Приложение 5.

План отчёта производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Отчет должен соответствовать требованиям к содержанию практики, изложенным в пункте «СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ» настоящей рабочей программы. В отчете должны содержаться следующие разделы:

- ✓ Титульный лист – шаблон в приложении 4.
- ✓ ВВЕДЕНИЕ. Во введении необходимо определить цели и задачи
- ✓ ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. АНАЛИЗ ИСПОЛНЕННОЙ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ (ОТРЫВКЕ)

Анализ исполненной роли в спектакле (отрывке):

1. Изучение содержания пьесы и роли. Разбор и анализ темы, идеи, проблемы.
2. Углубленное изучение предлагаемых обстоятельств роли. Определение основной потребности персонажа, мотивов его поступков.
3. Анализ авторских ремарок и взаимоотношений с другими персонажами.
4. Сбор материала для роли. Поиск жизненных аналогий, ассоциаций, наблюдений.
5. Определение жанра пьесы и роли, способа существования, сценической атмосферы.
6. Определение физического и психического самочувствия (по картинам)
7. Определение событийно-действенной цепочки роли.
8. Построение логики физических действий.
9. Поиск приспособлений и пристроек по линии роли.
10. Определение сверхзадачи и сквозного действия роли.
11. Определение «зерна» роли.
12. Работа над внутренней и внешней характерностью.
13. Работа над пластической партитурой роли.
14. Работа над внутренними монологами и речевой и характеристикой персонажа.
15. Поиск сценического костюма и грима.
16. Поиск темпо-ритмического рисунка роли.
17. Работа над подтекстом и вторым планом роли.
18. Фантазия и творческое воображение в создании роли.
19. Поиски динамики развития и перспективы артисто-роли.
20. Элементы перевоплощения в создании художественной целостности образа.
21. Обзорный анализ литературы по сценической истории роли (исполнение другими актерами, в разных постановках).

Заключение: (1-2 страницы) должно содержать выводы по разделам отчета о прохождении практики.

В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.



Список использованных источников (источники, которые были использованы при составлении отчета).

Приложения:

- Эскиз грима
- Эскиз костюма
- Афиша спектакля, в котором сыграна роль.



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
Подготовительный этап	
Инструктаж	01.09-07.09.2022
Определение задания	01.09-07.09.2022
Основной этап	
Посещение и участие в творческих мероприятиях	08.09-24.01.2023
Подготовка репертуара для дипломного спектакля	08.09-24.01.2023
Итоговый этап	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики _____



ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС ([дать ссылку](#))