



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

# ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Образовательная программа  
**Артист музыкального театра**

Специальность  
**52.05.01 Актерское искусство**

Уровень высшего образования  
**Специалитета**



**Разработчики программы:**

- Певцов Д.А., заведующий кафедрой театрального искусства, народный артист РФ



## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– совершенствование студентами практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности;</li><li>– закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин;</li><li>– подготовка студента к исполнительской деятельности на сцене профессионального театра и на съемочной площадке кино и телевидения.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта;</li><li>– обучение будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь профессионального творческого коллектива;</li><li>– установление и закрепление творческих контактов на профессиональном производстве;</li><li>– осознание мотивов и ценностей в избранной профессии; ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);</li><li>– изучение других сторон профессиональной деятельности: социальной, правовой, гигиенической, психологической, психофизической, технической, технологической, экономической и т.д.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	<b>ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9</b>
<b>Вид практики</b>	Производственная
<b>Тип практики</b>	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по видам практик – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики

### **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**



Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-1</b>	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме</li> <li>– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ;</li> <li>– управлять своим психофизическим состоянием;</li> <li>– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме</li> <li>– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.</li> </ul>

<b>ПКО-1</b>	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– все элементы программы по актерскому мастерству</li> <li>– особенности зрительских аудиторий;</li> <li>– о необходимости инициативного подхода к созданию образа;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работать сосредоточенно, последовательно</li> <li>– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;</li> <li>– отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля;</li> <li>– работать перед кинокамерой;</li> <li>– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– искусством контакта с публикой;</li> <li>– искусством завоевания внимания публики;</li> <li>– искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;</li><li>– искусством творческого подхода к поставленным задачам;</li></ul>
--	---

<b>ПКО-2</b>	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы этики работы в творческом коллективе;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– воспринять и проанализировать художественный замысел;</li><li>– четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;</li></ul>

<b>ПКО-3</b>	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– законы орфоэпии;</li><li>– о едином темпо-ритмическом исполнении роли;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать голосовые данные при создании сценического образа;</li><li>– работать в ансамбле;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– искусством сценической речи во всем его многообразии;</li><li>– понимаем сущности работы в ансамбле;</li></ul>

<b>ПКО-4</b>	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– общие положения теории сценического (театрального) фехтования,</li><li>– методы тренинга, технику безопасности</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат,</li><li>– свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основными методами сценической пластики</li><li>– основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли;</li><li>– широкой и разнообразной палитрой движения;</li><li>– различными сценическими трюковыми техниками движения;</li></ul>



	овладеть специальными движенческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли
--	---

<b>ПКО-5</b>	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные элементы сценического танца;</li><li>– исторические типы танцевального искусства;</li><li>– современные танцевальные формы;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;</li><li>– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;</li></ul>

<b>ПКО-6</b>	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать певческие навыки при создании роли;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основами музыкальной грамоты;</li><li>– навыками сольного и ансамблевого пения;</li><li>– навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;</li></ul>

<b>ПКО-7</b>	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные живописные приемы грима;</li><li>– основы бытового сценического грима;</li><li>– основы возрастного грима;</li><li>– параметры исторического грима;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать познания в области сценического грима на практике;</li><li>– использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа;</li><li>– выполнять грим с париком и наклейками из волос;</li></ul>



<b>Владеть:</b>	– навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.
<b>ПКО-9</b>	Способен исполнять обязанности помощника режиссера
<b>Знать:</b>	– основы и основные фазы репетиционного процесса; – сущность обязанностей помощника режиссера;
<b>Уметь:</b>	– выполнять функции помощника режиссера;
<b>Владеть:</b>	– навыками организации репетиций;

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б2.В.01(П)</b>
-------------------	-------------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения данной практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История религий (УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)
- Актерское мастерство (УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-8)
- Сценическая речь (ПКО-3)
- Сценическое движение (ОПК-4; ПК-1)
- Музыкальное воспитание (ПКО-6)
- Сценический танец (ПКО-5)
- История литературы (зарубежной) (УК-5)
- Учебная практика: исполнительская (ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7)
- Производственная практика: исполнительная (ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9)

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) учебной практики составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часа.
- 3.2.** Продолжительность практики



Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
6 семестр	72	72	
7 семестр			

### 3.3. Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно - заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость практики</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>-</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	8	8	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	64	64	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)			
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)	6 семестр	6 семестр	

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	6	0,5	0,5		
1.2.	Определение индивидуального здания	6	0,5	0,5		
2.	<b>Основной этап</b>					





Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
2.1.	Посещение и участие в творческих мероприятий	6	20		20	
2.2.	Подготовка репертуара для дипломного спектакля	6	46	4	42	
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1.	Защита практики, творческий показ	6	4	3	-	
3.2.	Подготовка отчета	6	1		2	
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточно-го контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
3.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	6	0,5	0,5		
1.2.	Определение индивидуального здания	6	0,5	0,5		
4.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Посещение и участие в творческих мероприятиях	6	21	1	20	Отчет
2.2.	Подготовка репертуара для дипломного спектакля	6	45	2	43	
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1.	Защита практики, творческий показ	6	4	4	-	
3.2.	Подготовка отчета	6	1		1	
	<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ



**5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).**

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Посещение и участие в творческих мероприятий	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках –проведение праздника, концерта; участие в съемках теле-и кинофильмах с разрешения мастера курса и др</li> <li>– Участие в текущих мероприятиях института: концерты, дни открытых дверей, спектакли.</li> <li>– Участие в мастер-классах выдающихся мастеров театра и театрального образования</li> </ul>	ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9
2.	Подготовка репертуара для дипломного спектакля	42	Отработка отрывков по мастерству актера, работа над ролью в дипломном спектакле	ПК-1; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-7; ПКО-9

**5.2. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализуется компетентностный подход в рамках учебного процесса при котором предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и актерские тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Технология интерактивного обучения (реализуется в форме учебных заданий, предполагающих взаимодействие обучающихся, использование активных форм обратной связи). В рамках учебного курса предусматриваются: посещение телевидения, театров, мастер –классы специалистов в области актерской деятельности (известных актеров, режиссеров, педагогов по речи, сценическому движению).



## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ.

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

### 6.1. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике является отчет. Отчет по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

#### 6.1.1. Структура и содержание отчета по практике (см. Приложение 3)

По окончании практики студенты должны сдать руководителю практики групповой отчет о прохождении учебной практики. Отчёт составляется группой студентов, каждый из которых пишет часть, касающуюся своей роли в исполняемом самостоятельном отрывке. При составлении отчёта рекомендуется придерживаться «Плана индивидуального отчета» (Приложение 5) Объем отчета – 4-10 страниц. В приложении могут быть размещены фотографии (фрагменты спектакля(этюда), видеозапись на компакт-диске исполненной роли, паспорт спектакля, зрительские отзывы .

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 6 – образец плана (графика) практики).

Таблица 1 – Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
---	--	--------------------



<b>Руководитель практики от образовательной организации</b>	<b>Руководитель практики от профильной организации</b>	<b>Обучающиеся</b>
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
составляет рабочий график (план) проведения практики	-	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ	-	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО	-	
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	предоставляет рабочие места обучающимся проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	соблюдают правила внутреннего трудового распорядка соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
	обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики; оценивает результаты прохождения практики обучающимися		выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

Организация производственной практики (исполнительской) направлена на последовательное овладение студентами сценической деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающегося. Для руководства практикой назначается руководитель практики, который помогает организовать процесс ознакомления обучающихся с профессиональной деятельностью театра. По заданию руководителя практики, обучающийся должен посетить необходимое количество театральных выступлений, принять участие в репетициях и концертных выступлениях, установленных



ему в ходе индивидуального задания педагога, а также проводит самостоятельные репетиции.

Продолжительность рабочего времени обучающегося при прохождении практики устанавливается в соответствии с Трудовым кодексом Российской Федерации.

В период практики обучающийся является членом коллектива организации и обязан соблюдать Правила внутреннего трудового распорядка, изучать и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.

В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать проведение репетиционной работы и концертную деятельность.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.

По окончании практики обучающийся должен сдать руководителю отчет о прохождении практики. Отчёт составляется индивидуально. При составлении отчёта рекомендуется придерживаться «Плана отчёта производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Приложение 5.)

В процессе прохождения практики обучающийся имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л1.1	Кнебель М.О.	Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли.	М.: ГИТИС, 2005.
Л1.2	Немирович-Данченко В.И.	Из прошлого	У.: Кукушка, 2003
Л 1.3	Чехов М.А.	Литературное наследие	М.:Искусство,1995
Л1.4	Эфрос М.А.	Репетиция – любовь моя	М.: Издательство, 1993
Л1.5	Станиславский К.С.	Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью.	М.: Искусство, 1954
Л 1.6.	Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера	«Лань», « Планета музыки»,2016

### 9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.1	Бармак А.А.	Художественная атмосфера. Этюды	М.: ГИТИС,2004
Л 2.2	Голубовский Б.Г.	Наблюдения. Этюды. Образ	М.: ГИТИС,2001
Л 2.3	Мейерхольд В.Э.	Репетиции спектаклей	М.: Артист. Режиссер. Театр,1993



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 2.4	Точанов И.М.	Мои роли	М.: Искусство, 1961
Л 2.5	Иванова И, Байгер В.Г.	Хочу быть актером	Старый оскол, Роса, 2014
Л 2.6	Захаров М.А.	Суперпрофессия	М.: Вагриус, 2000

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ
- <https://uisrussia.msu.ru/http://www.philosophy.ru/http://www.psychology-online.net/>
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLPPMgoisBhaNGo4mH0igz8RhCMuJRKz9> Спектакли театра «Ленком» 1973-2019гг.
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLdqkQDBHyTeLsZwmodlllbU8nqG3qAePd> Спектакли Малого театра
- <https://www.youtube.com/playlist?list=PLE7C16149983A0A2E> Фильмы-спектакли МХТ

### Информационные справочные системы

- <http://window.edu.ru/> Информационная система «единое окно доступа к образовательным ресурсам»

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



## 12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты, концертную площадку.

Практика может быть проведена в вузе.

### ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
15.06.2020	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	№ 23
18.06.2021	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
16.06.2022	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	





Приложение 1

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

Кафедра Театрального искусства

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**  
на производственную практику по получению профессиональных умений и опыта  
профессиональной деятельности

Студент: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Курс: \_\_\_\_\_

Направление: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация №1: «Артист драматического театра и кино»

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

**Индивидуальное задание на практику**

№ п/п	Содержание	Отметка о выполнении (подпись руководителя практики от кафедры)
	Посещение репетиций и спектаклей профессиональных театров (не менее 3.)	
	Самостоятельная творческая работа на различных сценических площадках (не менее 2).	
	Посещение дипломных спектаклей выпускников	
	Участие в текущих мероприятиях вуза	



	Отработка отрывков по мастерству актера, работа над ролью в дипломном спектакля (анализ роли)	
	Подготовка отчетной документации по практике	

**Руководитель практики:** \_\_\_\_\_  
(ФИО)

**Ознакомлен:** \_\_\_\_\_  
ФИО обучающегося



Приложение 2

**ОТЧЕТ**  
**о прохождении производственной практики по получению профессиональных умений и**  
**опыта профессиональной деятельности студентом**  
**факультета «Актерское искусство»**

АНО ВО « Институт современного искусства»  
7 семестр

Фамилия, имя, отчество студента : \_\_\_\_\_

Курс: \_\_\_\_\_

Руководитель практики (Ф.И.О) \_\_\_\_\_

<i>пп</i>	<i>Содержание практики</i>	<i>Наименование мероприятия, вид выполненной работы</i>	<i>Подпись руководителя практики</i>



### Приложение 3

#### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

демонстрирует следующие компетенции:

<b>ПК-1</b>	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме</li><li>– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности ;</li><li>– управлять своим психофизическим состоянием;</li><li>– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме</li><li>– основы методики самостоятельных занятий и способен с помощью нее поддерживать должную физическую форму и психофизическое состояние.</li></ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПКО-1</b>	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– все элементы программы по актерскому мастерству</li><li>– особенности зрительских аудиторий;</li><li>– о необходимости инициативного подхода к созданию образа;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– работать сосредоточенно, последовательно</li><li>– снимать зажимы и напряжение в процессе работы;</li><li>– отрешиться от бытовых и организационных проблем во время репетиции и спектакля;</li><li>– работать перед кинокамерой;</li><li>– импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– искусством контакта с публикой;</li><li>– искусством завоевания внимания публики;</li><li>– искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли;</li><li>– искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене;</li><li>– искусством творческого подхода к поставленным задачам;</li></ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)



<b>ПКО-2</b>	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
<b>Знать:</b>	– основы этики работы в творческом коллективе;
<b>Уметь:</b>	– воспринять и проанализировать художественный замысел; – четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи;
<b>Владеть:</b>	– способностью подчинить свои творческие амбиции единому общему замыслу;
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	

<b>ПКО-3</b>	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	– законы орфоэпии; – о едином темпо-ритмическом исполнении роли;
<b>Уметь:</b>	– использовать голосовые данные при создании сценического образа; – работать в ансамбле;
<b>Владеть:</b>	– искусством сценической речи во всем его многообразии; – понимаем сущности работы в ансамбле;
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	

<b>ПКО-4</b>	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	– общие положения теории сценического (театрального) фехтования, – методы тренинга, технику безопасности
<b>Уметь:</b>	– использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, – свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия
<b>Владеть:</b>	– основными методами сценической пластики – основными методами защиты в сценическом бое при создании и исполнении роли; – широкой и разнообразной палитрой движения; – различными сценическими трюковыми техниками движения; овладеть специальными движенческими навыками, необходимыми для сценического боя с различными видами холодного оружия, сценическими приемами, как с оружием, так и без него при создании и исполнении роли
на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)	

<b>ПКО-5</b>	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами
--------------	--



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные элементы сценического танца;</li> <li>– исторические типы танцевального искусства;</li> <li>– современные танцевальные формы;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;</li> <li>– воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще;</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПКО-6</b>	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности певческого искусства в драматическом спектакле;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать певческие навыки при создании роли;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основами музыкальной грамоты;</li> <li>– навыками сольного и ансамблевого пения;</li> <li>– навыками использования своих умений при создании и показе спектакля;</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПКО-7</b>	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные живописные приемы грима;</li> <li>– основы бытового сценического грима;</li> <li>– основы возрастного грима;</li> <li>– параметры исторического грима;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать познания в области сценического грима на практике;</li> <li>– использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа;</li> <li>– выполнять грим с париком и наклейками из волос;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной разработки и выполнения грима для исполняемой роли.</li> </ul>

на высоком / среднем / низком уровне (необходимое – подчеркнуть)

<b>ПКО-9</b>	Способен исполнять обязанности помощника режиссера
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы и основные фазы репетиционного процесса;</li> <li>– сущность обязанностей помощника режиссера;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять функции помощника режиссера;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации репетиций;</li> </ul>

Руководитель практики \_\_\_\_\_





## Приложение 5.

### План отчёта производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Отчет должен соответствовать требованиям к содержанию практики, изложенным в пункте «СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ» настоящей рабочей программы. В отчете должны содержаться следующие разделы:

- ✓ Титульный лист – шаблон в приложении 4.
- ✓ ВВЕДЕНИЕ. Во введении необходимо определить цели и задачи
- ✓ ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. АНАЛИЗ ИСПОЛНЕННОЙ РОЛИ В СПЕКТАКЛЕ (ОТРЫВКЕ)

#### Анализ исполненной роли в спектакле (отрывке):

1. Изучение содержания пьесы и роли. Разбор и анализ темы, идеи, проблемы.
2. Углубленное изучение предлагаемых обстоятельств роли. Определение основной потребности персонажа, мотивов его поступков.
3. Анализ авторских ремарок и взаимоотношений с другими персонажами.
4. Сбор материала для роли. Поиск жизненных аналогий, ассоциаций, наблюдений.
5. Определение жанра пьесы и роли, способа существования, сценической атмосферы.
6. Определение физического и психического самочувствия (по картинам)
7. Определение событийно-действенной цепочки роли.
8. Построение логики физических действий.
9. Поиск приспособлений и пристроек по линии роли.
10. Определение сверхзадачи и сквозного действия роли.
11. Определение «зерна» роли.
12. Работа над внутренней и внешней характерностью.
13. Работа над пластической партитурой роли.
14. Работа над внутренними монологами и речевой и характеристикой персонажа.
15. Поиск сценического костюма и грима.
16. Поиск темпо-ритмического рисунка роли.
17. Работа над подтекстом и вторым планом роли.
18. Фантазия и творческое воображение в создании роли.
19. Поиски динамики развития и перспективы артисто-роли.
20. Элементы перевоплощения в создании художественной целостности образа.
21. Обзорный анализ литературы по сценической истории роли (исполнение другими актерами, в разных постановках).

**Заключение:** (1-2 страницы) должно содержать выводы по разделам отчета о прохождении практики.

В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.





**Список использованных источников** (источники, которые были использованы при составлении отчета).

**Приложения:**

- Эскиз грима
- Эскиз костюма
- Афиша спектакля, в котором сыграна роль.



ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж	01.09-07.09.2022
Определение задания	01.09-07.09.2022
<b>Основной этап</b>	
Посещение и участие в творческих мероприятиях	08.09-24.01.2023
Подготовка репертуара для дипломного спектакля	08.09-24.01.2023
<b>Итоговый этап</b>	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики \_\_\_\_\_



## ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС ([дать ссылку](#))