



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчик программы:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

<b>Цели:</b>	выявление и раскрытие педагогического потенциала обучающегося, возможность реализации сформированных представлений в сфере вокальной педагогики, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных организациях, формирование необходимых навыков и умений, обеспечивающих базис профессиональной педагогической работы.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие познавательного интереса, интеллектуальных способностей и творческой активности путем приобщения к вокально-педагогической практике;</li> <li>– ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение;</li> <li>– применение теоретических знаний и умений, полученных в результате освоения дисциплин профессионального цикла в реальном учебном процессе;</li> <li>– развитие самостоятельности в решении научно-методических вопросов;</li> <li>– изучение структуры и сущности образовательного процесса, овладение основными принципами организации преподавания сольного пения;</li> <li>– развитие педагогического мышления, критической самооценки, наблюдательности и вокального слуха;</li> <li>– совершенствование навыков оформления результатов самостоятельной работы;</li> <li>– формирование мотивации к педагогической и научно-методической деятельности в области вокального искусства.</li> </ul>
<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:</b>	<b>ОПК-3; ПК-6</b>
<b>Вид практики</b>	Учебная
<b>Тип практики</b>	Учебная практика: Педагогическая
<b>Способ проведения практики</b>	Стационарная
<b>Форма проведения практики</b>	Дискретно: по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.



## 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания.</li> </ul>
<b>ПК-6</b>	<b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– свободно ориентироваться в вокально-методической литературе.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	– методиками преподавания профессиональных дисциплин.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б2.О.01(У)</b>
-------------------	-------------------



## 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для прохождения практики необходимы компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками.

## 3. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**3.1.** Общая трудоемкость (объем) практики составляет **8** зачетных единиц (ЗЕ), **288** академических часов.

**3.2.** Продолжительность практики:

Семестры	Кол-во недель по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
1 семестр	19	19	-
2 семестр	16	16	-

**3.3.** Объем практики по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость ПРАКТИКИ</b>	<b>288</b>	<b>288</b>	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем:	8	4	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	280	284	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	X	X	X
Зачет (З)	X	X	X
Дифференцированный зачет (ДЗ)	<b>2 семестр</b>	<b>2 семестр</b>	X

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

**4.1.** Содержание практики, структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;



- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий;
- формы текущего контроля успеваемости.

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	1–2	6	6	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2.	Определение задания	1–2	2	2	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Ведение дневника.	1–2	280	-	280	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Защита практики	2	-	-	-	Дифф. зачет
	<b>Всего:</b>	<b>1–2</b>	<b>288</b>	<b>8</b>	<b>280</b>	-

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.	<b>Подготовительный этап</b>					
1.1.	Инструктаж	1–2	2	2	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы промежуточного контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Контактная работа	СРС	
1.2.	Определение задания	1–2	2	2	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.	<b>Основной этап</b>					
2.1.	Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Ведение дневника.	1–2	284	-	284	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.	<b>Итоговый этап</b>					
3.1	Защита практики	2	-	-	-	Дифф. зачет
	<b>Всего:</b>	<b>1–2</b>	<b>288</b>	<b>4</b>	<b>284</b>	-

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения практики, структурированное по темам (разделам).

**5.2.** Для очной формы обучения:

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	40	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.	ОПК-3; ПК-6
2.	Основной этап	200	Присутствие на занятиях педагога-консультанта, ведение дневника практики. Работа с методической литературой. Работа в библиотеке по подбору литературы. Работа за компьютером.	ОПК-3; ПК-6



№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
3.	Заключительный этап	40	Подготовка и предоставление на кафедру отчетных материалов по практике.	ОПК-3; ПК-6

### 5.3. Для очно-заочной формы обучения:

№ п/п	Наименование раздела практики	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Подготовительный этап	42	Изучение методических рекомендаций по прохождению практики.	ОПК-3; ПК-6
2.	Основной этап	200	Присутствие на занятиях педагога-консультанта, ведение дневника практики. Работа в библиотеке по подбору литературы. Работа с методической литературой. Работа за компьютером.	ОПК-3; ПК-6
3.	Заключительный этап	42	Подготовка и предоставление на кафедру отчетных материалов по практике.	ОПК-3; ПК-6

### 5.4. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, совместный анализ урока с преподавателем, беседа, обмен мнениями об услышанном во время урока и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями государственных и общественных организаций, мастер-классы, выступления экспертов и специалистов.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ





Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, описываются в отдельном документе «**Оценочные средства практики**».

### 6.1. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является дневник. Дневник по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

Отчет(ы) руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации.

#### 6.1.1. Структура и содержание дневника по практике (см. Приложение 2)

В дневнике отражаются результаты прохождения практики в соответствии с индивидуальным заданием.

## 7. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Направление на практику оформляется распорядительным актом вуза с указанием закрепления каждого обучающегося за организацией или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику** (см. Приложение 1 – образец задания на практику, Приложение 5 – образец плана (графика) прохождения практики).

*Таблица 1*

### Обязанности участников организации и проведения практик обучающихся, осваивающих ООП ВО

Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
<b>при прохождении практики в образовательной организации</b>		
Составляет рабочий график (план) проведения практики	-	– выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики; – соблюдают правила внутреннего трудового распорядка; – соблюдают
Разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	-	
Участствует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ.	-	
Осуществляет контроль	-	



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		требования охраны труда и пожарной безопасности.
Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий	-	
Оценивает результаты прохождения практики обучающимися	-	
<b>при прохождении практики в профильной организации</b>		
Составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	Составляет совместный рабочий график (план) проведения практики	Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
Разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики	Согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики	Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики
Участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в профильной организации	Предоставляет рабочие места обучающимся. Проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка	Соблюдают правила внутреннего трудового распорядка  Соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности
	Обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда	
Осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО		Выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программами практики.
Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий,		Выполняют индивидуальные задания,



Руководитель практики от образовательной организации	Руководитель практики от профильной организации	Обучающиеся
а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики. Оценивает результаты прохождения практики обучающимися.		предусмотренные программами практики.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе в соответствии с пунктом 17 Положения о практике по образовательным программам высшего образования проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом учебной практики.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- углубленный анализ научно-методической литературы;
- проработка методических рекомендаций по прохождению практики;
- собственная практическая работа с учеником;
- ведение дневника;
- ознакомление с актуальными методами и технологиями современной вокальной педагогики, их практическое освоение;
- изучение структуры и сущности проведения занятий по сольному пению, овладение основными принципами организации преподавания сольного пения;
- формирование навыков грамотного оформления результатов самостоятельной работы.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 9.1. Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115">https://e.lanbook.com/book/115</a>



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			939 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.	Вербов А.М.	Техника постановки голоса учебное пособие / А.М. Вербов. — [Электронный ресурс]. — 5-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2114-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/113959">https://e.lanbook.com/book/113959</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебное пособие	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-6006-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154650">https://e.lanbook.com/book/154650</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4.	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса . [Электронный ресурс] : Учебное пособие. — 4-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN978-5-8114-2179-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/110850">https://e.lanbook.com/book/110850</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.	Кофлер Л.	Забота о голосе. Золотое правило здоровья. — [Электронный ресурс]: учебное пособие. — 2-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4333-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119112">https://e.lanbook.com/book/119112</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6.	Огороднов Д.Е.	Методика музыкально-певческого воспитания. — [Электронный ресурс]. — 7-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/119121">https://e.lanbook.com/book/119121</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7.	Плужников К.И.	Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 3-е изд., стер.	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1381-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. —



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
			URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/111800">https://e.lanbook.com/book/111800</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.	Полякова Н.И.	Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие. — [Электронный ресурс].	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN978-5-8114-3775-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/114086">https://e.lanbook.com/book/114086</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9.	Прянишников И.П.	Советы обучающимся пению: учебное пособие. — [Электронный ресурс]. — 9-е изд., стер	Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1399-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/110854">https://e.lanbook.com/book/110854</a> — Режим доступа: для авториз. пользователей

## 9.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Агин М.С. [и др.]	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс]	М.: Когито-Центр, 2013.— 440 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32150">http://www.iprbookshop.ru/32150</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2.	Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.	Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник	М.: Прометей, 2013.— 432 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/26946">http://www.iprbookshop.ru/26946</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3.	Алчевский Г.А.	Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=53674">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=53674</a>
4.	Априле Дж.	Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано	[Электронный ресурс]. – СПб.:Лань, Планета музыки, 2015. – Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=70079">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=70079</a>
5.	Барсов Ю.А.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Ленинград: Музыка, 1996 / 63095



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
6.	Боровик Л.Г.	Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.— 106 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/56454">http://www.iprbookshop.ru/56454</a> .— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7.	Барсов Ю.А.	Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки	Л.: Музыка, 1968 / 63095
8.	Бочкарева Л.С.	Что должен знать обучающийся сольному пению: Методические рекомендации для студентов театральных вузов	М: ГИТИС, 1987 / 62813
9.	Гей Ю.	Немецкая школа пения [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 328 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50690">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50690</a>
10.	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики [Электронный ресурс]	М.: Директ-Медиа, 2014 — 675 с. — Режим доступа: <a href="http://www.knigafund.ru/books/180643">http://www.knigafund.ru/books/180643</a>
11.	Дюпре Ж.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды.	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 288 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/44211">http://e.lanbook.com/book/44211</a>
12.	Казарновская Л.Ю.	Тайны исполнительства Мастер-класс: Учебное пособие	М.: Эксмо, 2016 / 63449
13.	Огороднов Д.Е.	Методика музыкально-певческого воспитания. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/44212">http://e.lanbook.com/book/44212</a> — Загл. с экрана.
14.	Пеллегрини-Челони А.М.	Грамматика, или Правила прекрасного пения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65963</a>
15.	Пипекин В.М.	Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч.1	Кемерово: КемГИК, 2005. — 100 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/46023">http://e.lanbook.com/book/46023</a> — Загл. с экрана.
16.	Пипекин В.М.	Хрестоматия учебно-педагогического репертуара. Ч.2	Кемерово: КемГИК, 2005. — 120 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/46024">http://e.lanbook.com/book/46024</a> — Загл. с экрана.



№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
17.	Работнов Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов. [Электронный ресурс].	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 224 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/76302">http://e.lanbook.com/book/76302</a> — Загл. с экрана.
18.	Рачина Б.С.	Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833</a>
19.	Рудин Н.Б.	Основы голосоведения	М.: Граница, 2009 / 63511
20.	Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В.	Основы обучения вокальному искусству. [Электронный ресурс]	СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/55708">http://e.lanbook.com/book/55708</a> — Загл. с экрана.
21.	Смирнова М.В.	Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2009. — 188 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2864">http://e.lanbook.com/book/2864</a> — Загл. с экрана.
22.	Федотова Е.О.	Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса [Электронный ресурс]: электронное учебное пособие. Хрестоматия	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.— 170 с.— Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/32087">http://www.iprbookshop.ru/32087</a> — ЭБС «IPRbooks», по паролю
23.	Цагарелли Ю.А.	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие.	СПб.: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/2893">http://e.lanbook.com/book/2893</a> — Загл. с экрана.
24.	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. Учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп.	М.: Юрайт, 2016. — 186 с. / 63082

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 10.1. Современные профессиональные базы данных:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://www.gramota.net/materials.html">http://www.gramota.net/materials.html</a>	Архив научных статей издательства «Грамота»
2.	<a href="http://www.libed.ru">http://www.libed.ru</a>	Бесплатная библиотека научно-практических конференций
3.	<a href="http://www.loc.gov">http://www.loc.gov</a>	Библиотека конгресса США



№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
4.	<a href="http://flogiston.ru/library">http://flogiston.ru/library</a>	Библиотека по психологии
5.	<a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a>	Классическая музыка он-лайн
6.	<a href="http://classic-music-video.com">http://classic-music-video.com</a>	Классическое видео – музыка для всех
7.	<a href="http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00">http://art-in-school.ru/art/index.php?page=00</a>	Научно-методический журнал «Искусство и образование»
8.	<a href="http://art-in-school.ru/music/index.php?page=201502">http://art-in-school.ru/music/index.php?page=201502</a>	Научно-методический журнал «Музыка в школе»
9.	<a href="http://www.golosrech.ru/">http://www.golosrech.ru/</a>	Научно-практический журнал «Голос и речь»
10.	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
11.	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>	Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
12.	<a href="http://нэб.рф">http://нэб.рф</a>	Национальная электронная библиотека
13.	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a>	Проект «Нотный архив России»
14.	<a href="http://nlib.org.ua">http://nlib.org.ua</a>	Нотная библиотека
15.	<a href="http://www.musicaneo.com/ru/">http://www.musicaneo.com/ru/</a>	Нотный архив классической и современной академической музыки
16.	<a href="http://www.notomania.ru">http://www.notomania.ru</a>	Нотный архив музыкальных произведений разных жанров
17.	<a href="http://operascores.ucoz.com">http://operascores.ucoz.com</a>	Ноты для музыкального театра. Клавиры, партитуры, партии для оркестра опер, балетов, оперетт, мюзиклов и др.
18.	<a href="http://www.prilib.ru">http://www.prilib.ru</a>	Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина
19.	<a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>	Российская государственная библиотека
20.	<a href="http://music.edu.ru">http://music.edu.ru</a>	Российский общеобразовательный портал
21.	<a href="http://wikilivres.ru">http://wikilivres.ru</a>	Свободная библиотека «Викиливр»
22.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks
23.	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»
24.	<a href="http://www.opentextnn.ru">http://www.opentextnn.ru</a>	Электронное периодическое издание «Открытый текст»





## 10.2. Информационные справочные системы:

№ п/п	Имя сайта (или ссылки)	Краткое описание Интернет-ресурса
1.	<a href="http://window.edu.ru/window">http://window.edu.ru/window</a>	Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2.	<a href="http://belcanto.ru">http://belcanto.ru</a>	Интернет-портал Belcanto.ru — классическая музыка, опера и балет
3.	<a href="https://books.google.ru">https://books.google.ru</a>	Книги Гугл
4.	<a href="http://ru.scorser.com">http://ru.scorser.com</a>	Поисковая система для музыкантов ScorSer

## 11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: Microsoft Internet Explorer, Googlechrome;
- программы, демонстрации видео материалов: Windows Media Player, VLV Media Player, Adobe Flash Player;
- программы для демонстрации и создания презентаций: Microsoft PowerPoint.

## 12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Для обеспечения проведения практики требуется база практики, имеющая библиотечный фонд, компьютерные классы, аудио-, видеоаппаратуру, музыкальные инструменты.



## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД
2018-2019 уч.год	Разработка программы в соответствии с требованиями ФГОС ВО ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 818 от 23 августа 2017 г.
2020-2021 уч. год	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Внесены изменения в соответствии с методическими рекомендациями Рособнадзора.</li><li>2. Актуализированы списки литературы.</li><li>3. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</li><li>4. Актуализирована форма и содержание отчетности.</li></ol>
2021-2022 уч. год	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Актуализированы списки литературы.</li><li>2. Актуализирован перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</li></ol>
2022-2023 уч. год	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Актуализированы формы отчетности по практике.</li><li>2. Актуализирован ФОС.</li></ol>



**ЗАДАНИЕ**  
**на учебную педагогическую обучающемуся**

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. в дательном падеже)

***1 семестр 2022/2023 учебного года***

1. Присутствие на занятиях педагога-консультанта с обучающимися (уровень бакалавриата и ниже).
2. Письменный анализ хода занятия (конспект не менее **12** уроков).
3. Участие в комментариях к указаниям и замечаниям педагога-консультанта по ходу занятия.
4. Ведение дневника.
5. Подбор **8**-ми наименований основной и **8**-ми наименований дополнительной литературы по дисциплине «Сольное пение» (см. ниже Требования к оформлению списков основной и дополнительной литературы).
6. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки **задания по практике могут быть выполнены в дистанционном формате.**
7. Оформление дневника.

Подпись обучающегося: \_\_\_\_\_

Подпись руководителя: \_\_\_\_\_

***2 семестр 2022/2023 учебного года***

1. Присутствие на занятиях педагога-консультанта с обучающимися (уровень бакалавриата и ниже).
2. Письменный анализ хода занятия (конспект не менее **10** уроков).
3. Участие в комментариях к указаниям и замечаниям педагога-консультанта по ходу занятия.
4. Проведение распевочной части урока (**с разрешения** педагога-консультанта).
5. Работа с обучающимся над музыкальным произведением (**с разрешения** педагога-консультанта).
6. Проведение урока по сольному пению **с разрешения и под контролем** педагога-консультанта.
7. Ведение дневника.
8. Формулирование **целей и задач** изучения дисциплины «Сольное пение».
9. Оформление дневника.
10. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки **задания по практике могут быть выполнены в дистанционном формате.**

Подпись обучающегося: \_\_\_\_\_

Подпись руководителя: \_\_\_\_\_



Приложение 2

ОБРАЗЕЦ ДНЕВНИКА ПРАКТИКИ  
Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Музыкальный факультет  
Кафедра академического пения

**ДНЕВНИК**  
учебной практики  
тип практики: Педагогическая

**ФИО:** \_\_\_\_\_

**Направление подготовки:** *53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры)*

**Направленность (профиль) образовательной программы:**  
*Академическое пение*

**Форма обучения:**

**Группа:**

**1 курс \_\_ семестр**

Педагог-консультант

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., должность)

Москва, 20\_\_ г.



**ЗАДАНИЕ**  
**на учебную педагогическую практику**

(Ф.И.О. в дательном падеже)

\_\_\_ семестр \_\_\_\_\_ учебного года

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

**Дневник в письменном виде с описанием каждого пункта задания сдается на кафедру в течение трех дней после окончания практики.**

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_ Дата сдачи отчета \_\_\_\_\_

**Задание принял к исполнению:**

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_ (номер зачетн. кн) \_\_\_\_\_ (подпись)

Руководитель практики:

\_\_\_\_\_ Шарма Е.Ю. \_\_\_\_\_ доцент, канд. иск. \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.) (должность, уч. степень) (подпись)

**ПРИМЕЧАНИЕ.** После проверки руководителем практики **ДНЕВНИК** необходимо разместить в личном кабинете магистра в электронном виде (ЭИОС) до окончания текущей сессии.

**Не до конца заполненный дневник, дневник без подписи обучающегося и педагога-консультанта, дат и т.д. сдачи считается недействительным и приниматься не будет.**



**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ**  
**(каждый новый урок начинать с новой страницы, упражнения записывать нотами)**  
**Урок 1**

Дата	Кол-во часов	Содержание урока
		<p><i>Студент(ка):</i> <i>Тип голоса:</i> <i>Ход занятия:</i></p> <p style="text-align: center;"><b>I</b> <i>Подготовка:</i></p> <p style="text-align: center;"><b>СПИСОК УПРАЖНЕНИЙ.</b> (указать цель)</p> <p>1. _____ _____ _____</p> <p>Цель _____</p> <p>2. _____ _____ _____</p> <p>Цель _____</p> <p>3. _____ _____ _____</p> <p>Цель _____</p> <p>4. _____ _____ _____</p> <p>Цель _____</p> <p>5. _____ _____ _____</p> <p>Цель _____</p> <p style="text-align: center;"><b>II</b> <i>Работа над вокальным репертуаром:</i> <i>Программа:</i></p> <p><i>Основные музыкальные, вокально-технические и исполнительские трудности, пути их решения.</i></p> <p><i>Замечания:</i></p>

Подпись обучающегося (магистра) \_\_\_\_\_

Подпись педагога-консультанта \_\_\_\_\_



## Урок 2

Дата	Кол-во часов	Содержание урока
		<p><u>Студент(ка):</u> <u>Тип голоса:</u> <u>Ход занятия:</u></p> <p style="text-align: center;"><b>I</b> <i>Подготовка:</i></p> <p style="text-align: center;"><b>СПИСОК УПРАЖНЕНИЙ.</b> (указать цель)</p> <p>1. _____ _____ _____</p> <p>Цель _____</p> <p>2. _____ _____ _____</p> <p>Цель _____</p> <p>3. _____ _____ _____</p> <p>Цель _____</p> <p>4. _____ _____ _____</p> <p>Цель _____</p> <p>5. _____ _____ _____</p> <p>Цель _____</p> <p style="text-align: center;"><b>II</b> <i>Работа над вокальным репертуаром:</i> <i>Программа:</i></p> <p><i>Основные музыкальные, вокально-технические и исполнительские трудности, пути их решения.</i></p> <p><u>Замечания:</u></p>

Подпись обучающегося (магистра) \_\_\_\_\_

Подпись педагога-консультанта \_\_\_\_\_

**Урок 3, Урок 4 и т.д.**



*Для 1 семестра*

**Основная литература по дисциплине «Сольное пение»**

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы /составители</b>	<b>Наименование (заглавие)</b>	<b>Издательство, год</b>
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			

**Дополнительная литература по дисциплине «Сольное пение»**

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы /составители</b>	<b>Наименование (заглавие)</b>	<b>Издательство, год</b>
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			





*Для 2 семестра*

## **ВЫВОДЫ**

**обучающегося (магистра) по итогам прохождения педагогической практики**  
(проанализировать записи в дневнике за весь период прохождения практики и  
кратко сформулировать цель/цели и задачи изучения дисциплины  
«Сольное пение»).

### **1. ЦЕЛИ**

**изучения дисциплины «Сольное пение»**

- 1.
- 2.
- 3.

### **2. ЗАДАЧИ**

**изучения дисциплины «Сольное пение»**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.



**ОТЗЫВ**  
**о прохождении учебной педагогической практики**  
**обучающимся (магистром)**

**Заполняется обучающимся\*:**

Обучающийся (магистр) 1 курса ( \_\_ семестр) \_\_\_\_\_ формы обучения кафедры академического пения Музыкального факультета АНО ВО «Институт Современного Искусства» \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)  
педагогическую практику в классе \_\_\_\_\_ (Ф.И.О., должность) В  
период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_.

**ОТМЕТКИ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ.**

**ЗАПОЛНЯЕТСЯ ПЕДАГОГОМ-КОНСУЛЬТАНТОМ:**

**Замечания** по посещению, нарушению дисциплины, техники безопасности, правилам внутреннего распорядка *есть/нет*.  
(нужное подчеркнуть)

Педагог-консультант \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись, Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ЗАПОЛНЯЕТСЯ РУКОВОДИТЕЛЕМ ПРАКТИКИ:**

**План прохождения** практики выполнен: *в полном объеме/не в полном объеме*.  
(нужное подчеркнуть)

**Оформление дневника:**

*соответствует* установленным *требованиям/не соответствует*  
*установленным требованиям.* (нужное подчеркнуть)

**Дневник предоставлен:**

*в установленный срок/не в установленный срок*.  
(нужное подчеркнуть)

**По итогам прохождения** учебной педагогической практики и защиты дневника обучающегося (магистра) \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. в родительном падеже)

был принят *зачет/зачет с оценкой* \_\_\_\_\_.  
(нужное подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись, Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\* Все пункты с Ф.И.О. обучающегося магистра заполняются им самим.



### Приложение 3

#### Требования к оформлению списка основной литературы по дисциплине «Сольное пение».

1. Основная литература должна быть не старше 5 лет, т.е. издана не ранее 2016 года.
2. Подбор основной литературы должен осуществляться исключительно в библиотеке ИСИ (указать шифр) и/или в одной из следующих ЭБС: «Лань», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>) (указать режим доступа).

#### Пример оформления основной и дополнительной литературы по дисциплине «Сольное пение».

##### Основная литература по дисциплине «Сольное пение».

##### Электронные экземпляры из ЭБС:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1.	Комарова Е.Э.	Очерки по истории музыкальной культуры. Силевой аспект. [Электронный ресурс]: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 104 с. — Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/59635.html">http://www.iprbookshop.ru/59635.html</a> .— ЭБС «IPRbooks»
2.	Приходовская Е.А.	Оперная драматургия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан.	СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/67482">http://e.lanbook.com/book/67482</a>

##### Издания, хранящиеся в библиотеке ИСИ:

3.	Царёва Е. (ред.)	Русская музыкальная литература: Учебное пособие	М.: Музыка, 2015 / 63076
----	------------------	---	--------------------------

#### Требования к оформлению списка дополнительной литературы по дисциплине «Сольное пение».

1. Дополнительная литература может быть издана ранее 2016 года.
2. Подбор дополнительной литературы должен осуществляться исключительно в библиотеке ИСИ (указать шифр) или в одной из следующих ЭБС: «Лань», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>) (указать режим доступа).



**Пример оформления дополнительной литературы по дисциплине  
«Сольное пение».**

**Дополнительная литература по дисциплине «Сольное пение».**

<b>№ п/п</b>	<b>Авторы /составители</b>	<b>Наименование (заглавие)</b>	<b>Издательство, год</b>
1.	Алфеевская Г.С.	История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009 г. — Режим доступа: <a href="http://www.knigafund.ru/books/179617">http://www.knigafund.ru/books/179617</a>
2.	Булычева А.В.	Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко.	М.: Аграф, 2004 / 63244



Приложение 4

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ  
обучающимся (магистром)**

В результате прохождения практики обучающийся (магистр)

(Ф.И.О.)

продемонстрировал(а) овладение следующими компетенциями:

<b>ОПК-3</b>	<b>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основные методы и средства профессионального обучения и воспитания;</li> <li>– ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно организовать образовательный процесс для эффективной профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать в профессиональном образовательном процессе ведущие методические разработки в области вокальной педагогики и психологии творчества.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации и планирования образовательного процесса;</li> <li>– основными методами и средствами профессионального обучения и воспитания.</li> </ul>

*на высоком / среднем / низком уровне*  
(нужное подчеркнуть)

<b>ПК-6</b>	<b>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования профессионального вокалиста;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– свободно ориентироваться в вокально-методической литературе.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	– методиками преподавания профессиональных дисциплин.



*на высоком / среднем / низком уровне*  
(нужное подчеркнуть)

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись, Ф.И.О.)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.



Приложение 5

ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

<b>Наименование этапов (разделов) практики</b>	<b>Календарные сроки</b>
<b>1 семестр 2022/2023 учебного года</b>	
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж	<i>Оч., Оч.-з.: 01.09.– 07.09.2022</i>
Определение задания	<i>Оч., Оч.-з.: 01.09.– 07.09.2022</i>
<b>Основной этап</b>	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	<i>Оч., Оч.-з.: 08.09.– 10.01.2023</i>
<b>Итоговый этап</b>	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику
<b>2 семестр 2022/2023 учебного года</b>	
Инструктаж	<i>Оч., Оч.-з.: 09.02.– 15.02.2023</i>
Определение задания	<i>Оч., Оч.-з.: 09.02.– 15.02.2023</i>
<b>Основной этап</b>	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Написание отчета.	<i>Оч.: 16.02.– 31.05.2023 Оч.-з.: 16.02.– 31.05.2023</i>
<b>Итоговый этап</b>	
Защита практики	Во время промежуточной аттестации, согласно графику



**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

**ОТЧЕТ**  
**руководителя о прохождении учебной педагогической практики**

Характеристика деятельности обучающегося

Характеристика качества работы

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС  
(дать ссылку)