



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ПРАКТИКЕ

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа

Режиссёр неигрового кино- и телефильма

Направление подготовки / специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчик оценочных средств:

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

1. описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
2. методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
3. типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

| Код и содержание компетенции |
|---|
| ОПК-1 Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания |
| Знать |
| Знать на высоком уровне -основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса. |
| Знать на среднем уровне - о связи киноискусства и телевидения в историческом контексте с развитием других видов художественной культуры и научно-технического прогресса. |
| Знать на низком уровне - основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте |
| Уметь |



| |
|---|
| Уметь на высоком уровне - использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности. |
| Уметь на среднем уровне - использовать методы различных гуманитарных дисциплин в анализе экранных искусств, личной профессиональной деятельности |
| Уметь на низком уровне - найти аналогии между совокупностью приёмов культурологии, философии, религиоведения и произведениями кинематографа с целью достижения поставленной задачи |
| Владеть |
| Владеть на высоком уровне - историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства. |
| Владеть на среднем уровне - целостным взглядом на кинопроцесс в контексте развития мировой культуры и искусства. |
| Владеть на низком уровне - целостным взглядом на кинопроцесс |

| |
|---|
| Код и содержание компетенции |
| ОПК-4 «Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы» |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания |
| Знать |
| Знать на высоком уровне - историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры. |
| Знать на среднем уровне - наиболее значительные творческие направления в мировом телевидении и кинопроизводстве |
| Знать на низком уровне - основы истории отечественного и зарубежного телевидения и кинопроизводства |
| Уметь |
| Уметь на высоком уровне - воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры; |
| Уметь на среднем уровне - учитывать опыт мировой теле- и кинокультуры в личной работе |
| Уметь на низком уровне - ориентироваться в примерах мировой телепродукции и фильмографии, приступая к работе |
| Владеть |



| |
|---|
| Владеть на высоком уровне -стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа |
| Владеть на среднем уровне - основными приёмами наиболее значимых направлений мирового кинематографа и телевидения |
| Владеть на низком уровне - теоретическими основами по кинопроизводству и телепродукции отечественного и зарубежного тв |

| |
|---|
| Код и содержание компетенции |
| ОПК-3 Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации. |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания |
| Знать |
| Знать на высоком уровне -основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства. |
| Знать на среднем уровне - принципы драматургической организации материала в произведениях литературы и искусства |
| Знать на низком уровне - базу произведений мировой литературы и искусства |
| Уметь |
| Уметь на высоком уровне -выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства. |
| Уметь на среднем уровне - изобразительно «обыграть» объект литературы или изобразительного искусства применительно к телевизионному формату |
| Уметь на низком уровне - передать литературную основу материала в формате телепередачи |
| Владеть |
| Владеть на высоком уровне -методологией режиссерского анализа и интерпретации. |
| Владеть на среднем уровне - режиссёрским анализом материала с целью создания художественного образа |
| Владеть на низком уровне - приёмами теоретического освоения материала |

| |
|--|
| Код и содержание компетенции |
| ОПК-2 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. |



| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания |
|--|
| Знать |
| Знать на высоком уровне - основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; - важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.). |
| Знать на среднем уровне - направление государственной политики РФ и основные программы в сфере культуры |
| Знать на низком уровне - направление государственной политики РФ в сфере культуры |
| Уметь |
| Уметь на высоком уровне - оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры |
| Уметь на среднем уровне - учитывать в своей профессиональной деятельности направление государственной политики РФ в сфере культуры - разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни |
| Уметь на низком уровне - учитывать в своей профессиональной деятельности направление государственной политики РФ в сфере культуры |
| Владеть |
| Владеть на высоком уровне - навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности |
| Владеть на среднем уровне - навыком взаимодействия с существующими институтами в сфере культуры в своей профессиональной деятельности |
| Владеть на низком уровне - информацией о государственных программах в сфере культуры |

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,



НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль выполнения заданий с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими в процессе освоения практики.

Формами текущего контроля по практике являются: устные отчеты, проверка самостоятельной работы.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися практики на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по практике, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

2.1.1. Процедура ЗАЧЕТА

Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Устный отчет по практике на зачете позволяет оценить степень сформированности компетенций. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале.



2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: обучающийся демонстрирует сформированность компетенций.

«Не зачтено» ставится, если: обучающийся демонстрирует несформированность компетенций.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

«Отлично» По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на предзащите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.

«Хорошо» При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время предзащиты.

«Удовлетворительно» Во время предзащиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

«Неудовлетворительно» Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения практики.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»

- основные принципы и направления современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;
- важнейшие государственные институты и программы в сфере культуры (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.).
- направление государственной политики РФ и основные программы в сфере культуры
- направление государственной политики РФ в сфере культуры

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»



- оценивать различные явления и тенденции отечественной и зарубежной культурной жизни с точки зрения современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
- учитывать в своей профессиональной деятельности направление государственной политики РФ в сфере культуры
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни
- учитывать в своей профессиональной деятельности направление государственной политики РФ в сфере культуры

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»

- навыками практического использования существующих институтов и государственных программ в сфере культуры в своей профессиональной деятельности
- навыком взаимодействия с существующими институтами в сфере культуры в своей профессиональной деятельности
- информацией о государственных программах в сфере культуры

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

- основы режиссуры игрового кино- и телефильма;
- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
- основополагающие школы мирового кинематографа с присущими им особенностями анализа материала
- выдающихся режиссёров мирового кинематографа и их методы работы

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»

Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения и решения конкретных драматургических задач.

- выявлять особенности интерпретации литературного произведения в сценарии игрового кино- и телефильма.
- «обыграть» литературный материал применительно к созданию кинофильма
- находить сходные принципы организации материала в произведениях литературы и кинофильма

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»

Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий конкретной направленности в процессе обучения.

- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.
- навыком интерпретации литературной основы для кинопроизведения
- примерами выдающихся экранизаций в мировом кинематографе



Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»

- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
- принципы драматургической организации материала в произведениях литературы и искусства
- базу произведений мировой литературы и искусства

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

- На конкретном примере выявить особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
- На конкретных примерах объяснить понятия «творческая экранизация», «критика принципа свободного изложения».
- Объяснить значение экранизации, её основных принципов.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»

Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения.

- приёмами режиссерского анализа и интерпретации
- режиссёрским анализом материала с целью создания художественного образа
- приёмами теоретического освоения материала

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»

- историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
- наиболее значительные творческие направления в мировом кинематографе
- основы истории кинопроизводства отечественной и зарубежной классики

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»

- Обосновать свой творческий замысел, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры.
- Выявить драматургическую задачу композиции; драматургию портрета, пейзажа, групповой композиции на предложенных примерах.
- Выявить авторский замысел и особенности его раскрытия в различных видах искусства.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»

Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего владения:

- стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.
- основными приёмами наиболее значимых направлений мирового кинематографа
- теоретическими основами по кинопроизводству отечественной и зарубежной классики

