



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

ФОТОГРАФИЯ И ФОТОРЕПОРТАЖ

Образовательная программа

Режиссёр неигрового кино- и телефильма

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Уровень высшего образования

Специалитет



Разработчики оценочных средств:

Носовский А.Н., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-1 «Способность формировать визуальный стиль и образ фильма».
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне - теоретические основы и методологические принципы поиска выразительных средств фото- и киноизображения при создании постановки как художественного целого; - общие основы теории фотографии, кино и телевидения в изложении отечественных и зарубежных специалистов
Знать на среднем уровне - о необходимости использования технических возможностей фотообъективов для достижения художественных результатов; - основные источники информации о закономерностях развития фото- и киноискусства; - теоретическую основу композиционного построения произведений изобразительного искусства
Знать на низком уровне - специфику выразительных средств фотографического снимка; - о необходимости чёткого определения замысла в начале работы над проектом;



- об основах возможности фототехники
Уметь
Уметь на высоком уровне - способен самостоятельно воплотить и применить знание общих основ теории кино и телевидения;
- способен самостоятельно оценить полученные знания о закономерностях развития различных видов искусства;
- способен выявить современные теоретические и методологические основы выразительных средств фото- и киноизображения.
Уметь на среднем уровне - способен учитывать в работе жанровые особенности проекта;
- способен применять полученные навыки в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса;
- способен анализировать полученную информацию по основам теории кино и фотографии;
Уметь на низком уровне
- специфику выразительных средств фотографического снимка;
- о необходимости чёткого определения замысла в начале работы над проектом;
- об основах возможности фототехники
Владеть
Владеть на высоком уровне
- приёмами драматургической организации материала в разных жанрах фото- и киноискусства;
- методами создания постановки как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств
Владеть на среднем уровне - иметь представление о технических и технологических процессах фото- и кинопроизводства для работы с режиссёрским сценарием;
- практическими приёмами фотоискусства для воплощения творческого замысла
Владеть на низком уровне - технической терминологией процесса фото- и кинопроизводства для постановки задач членам съёмочной группы;
- основами операторского мастерства

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ



МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, отчеты, проверка самостоятельной работы, тестирование.

Требования к докладам

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика докладов / сообщений

- 1 Натюрморт. Предмет как атрибут.
- 2 Актуальность темы фотоснимка.
- 3 Диагональ как панацея в композиции фотокадра.
- 4 Бинокулярное восприятие мира человеком и двухмерность фотографической плоскости.
- 5 В жёстком режиме времени. (Снимки фронтальных фотографов).
- 6 Авторская интерпретация факта.



- 7 Взгляните на лицо. (Фотопортеты декабристов С.Л.Левицкого).
- 8 Пейзаж в фотографии. Фон или явление природы?
- 9 Репортаж: информация и искусство.
- 10 Выразительные возможности ракурсной съёмки.
- 11 Линии и пятна в композиции фотографии.
- 12 Ошибки неудачного снимка.

Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА



Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено». При проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале.

2.1.1 Вопросы к зачету

1. Натюрморт (предметные композиции)
2. Освещение, как одно из изобразительных средств фотографии.
3. Анализ фотоснимка.
4. Репортажный и постановочный портрет.
5. Виды света, их функции в фотографическом освещении.
6. Перспектива линейная и тональная
7. Осветительные приборы и приспособления, используемые при фотосъемке
8. Определение экспозиции. Яркость и освещенность.
9. Освещение на натуре. Особенности съемки портрета.
10. Идеальный фотографический негатив и позитив.
11. Освещение в интерьере.
12. Принципиальная схема фотоаппарата, узлы и устройства.
13. Экспонетрические устройства. Типы и назначение.
14. Экспозиция при съемке. Использование диафрагмы и выдержки для решения композиционных задач.
15. Методы определения экспозиции
16. Коэффициенты поглощения и отражения различных материалов.
17. Освещение в павильоне. Основные виды.
18. Точка съемки. Ракурс как выразительное средство.
19. Осветительные приборы и приспособления, используемые при фотосъемке.
20. Фоторепортаж, как жанр фотоискусства
21. Освещение в интерьере.
22. Характеристика объективов: широкоугольные, длиннофокусные, нормальные. Трансфокаторы.
23. Эффекты освещения.
24. Основные параметры объективов.
25. Особенности натурального освещения.
26. Выделение в кадре основного объекта (способы).
27. Способы передачи движения на фотоснимке.
28. Осветительная техника и приспособления к ней.
29. Способы передачи трехмерного пространства в фотографии
30. Съемка пейзажа, как жанр фотоискусства.
31. Цветная фотосъемка.
32. Особенности съемки фоторепортажа.
33. Использование коротко- и длиннофокусной оптики.



2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

- Рассказать о теоретических основах и методологических принципах поиска выразительных средств фото- и киноизображения при создании постановки как художественного целого.
- Рассказать об общих основах теории фотографии, кино и телевидения на примере творчества отечественных и зарубежных специалистов.
- Рассказать о необходимости использования технических возможностей фотообъективов для достижения художественных результатов.
- Рассказать об основных правилах композиционного построения произведений изобразительного искусства.
- Рассказать о специфике выразительных средств фотографического снимка, на основе известных источников информации о закономерностях развития фото- и киноискусства;
- Объяснить необходимость чёткого определения замысла в начале работы над проектом;
- Рассказать об основах возможности фототехники.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

- На примере практических заданий, выполненных в процессе обучения: продемонстрировать способность самостоятельно воплотить и применить знание общих основ теории кино и телевидения;
- дать самостоятельную оценку полученным знаниям о закономерностях развития различных видов искусства;



- показать, какие современные теоретические и методологические основы выразительных средств фото- и киноизображения использовал в своих работах;
- оценить возможность применения полученных знаний по теории и практике фотокомпозиции и фоторепортажа при работе с другими участниками творческого процесса.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего владения:

Продемонстрировать результаты практических заданий, выполненных в процессе обучения и обосновать свою способность:

- владеть приёмами драматургической организации материала в разных жанрах фотоискусства;
- использовать в работе представление о технических и технологических процессах фото- и кинопроизводства для работы с режиссёрским сценарием;
- пользоваться практическими приёмами фотоискусства для воплощения творческого замысла;
- владеть основами операторского мастерства.