

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 24.10.2023 12:56:55

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

Образовательная программа

**Режиссёр неигрового кино- и телефильма**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Москва - 2022



**Разработчик оценочных средств:**

- Петрова Ольга Геннадьевна, кандидат искусствоведения, профессор



## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– особенности национальных культур;</li><li>– формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; – устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;</li><li>– учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</li><li>– применять в межкультурном взаимодействии принципы</li></ul>
<b>Владеть</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– – навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</li></ul>



<b>ОПК-1</b>	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- место театра в контексте достижений истории мировой культуры в целом</li><li>- особенности творчества основных драматургов</li><li>- особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике;</li><li>- достижения ведущих актеров и режиссеров</li><li>- специфические черты современной театральной</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать полученную информацию;</li><li>- работать с различными источниками (текстами пьес, теоретическими и историческими материалами)</li><li>- охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике;</li><li>- ориентироваться в вопросах современной театральной культуры;</li><li>- анализировать произведения драматургии и особенности актерской игры</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональной терминологией и лексикой,</li><li>- искусством анализа произведений драматургии и сценического искусства</li></ul>

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

**2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает



в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются устные опросы, тестирование.

### **Требования к докладам**

#### **Требования к докладам**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

#### **Приблизительная тематика докладов / сообщений**

1. Герои (героини) трагедий Софокла.
2. Герои (героини) трагедий Еврипида.
3. Женские образы в комедиях Плавта.
4. Образы молодых героев в комедиях Теренция.
5. Приемы комедии дель арте и современные школы актерской игры.
6. Особенности героинь комедий Лопе де Вега (на примере двух-трех образов).
7. Система образов в трагедии Лопе де Вега «Овечий источник».
8. Героини комедий испанского барокко: Кальдерон «Дама-неведимка».
9. Героини комедий испанского барокко: Тирсо де Молина «Дон Хиль – зеленые штаны».
10. Философские драмы Кальдерона и их герои.



11. Герои драматургии К. Марло.
12. Герои первого плана в комедиях Шекспира.
13. Второстепенные персонажи в комедиях Шекспира.
14. Система героев в шекспировском «Гамлете».
15. Система героев в шекспировском «Короле Лире».
16. Интерпретации образов главных героев в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
17. Образы шекспировских «злодеев» (Ричард III, Яго) и возможности их сценического воплощения.
18. Герои трагедий Корнеля и возможности актуализации их образов.
19. Героини трагедий Расина и возможности их воплощения в современном театре.
20. Образ Дон Жуана в пьесах Тирсо де Молина и Мольера.
21. Фарсовые традиции в образной структуре ранних комедий Мольера.
22. Герои «высокой комедии» Мольера и их особенности. («Тартюф», «Мизантроп», Скупой» и т.д. на выбор студента).
23. Особенности английской комедии XVIII века.
24. Трилогия Бомарше и её историческое значение.
25. Драматургия К.Гольдони и К.Гоцци в свете развития наследия комедии дель'Арте.
26. Романтическая драма на Западе.
27. Э.Золя о натурализме в театре
28. Символизм в театральной культуре Запады.
29. Философия экзистенциализма и интеллектуальная драма.
30. Особенности драматургии абсурда.
31. Тематика пьес Ю.О'Нила.
32. Особенности интеллектуальной драмы и её основные представители.
33. Бертольд Брехт и теория эпического театра.



### 34.34. Театр абсурда.

#### **Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

#### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Полнота и правильность раскрытия	полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий
Степень осознанности, понимания изученного	обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать анализ
Четкость и грамотность речи	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**



Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения**

**Перечень вопросов для проверки компетенции по дескриптору «знать».**

**См. УК 5 и ОПК 1**

- 2.2.1.1. Особенности зарождения театрального искусства в Древней Греции.
- 2.2.1.2. Особенности сценической площадки в Древней Греции. Облик актёров в трагическом и комическом представлениях.
- 2.2.1.3. Творчество Эсхила. Общая характеристика творчества.
- 2.2.1.4. Творчество Софокла. Общая характеристика творчества.
- 2.2.1.5. Творчество Еврипида. Общая характеристика творчества.
- 2.2.1.6. Аристофан. Общая характеристика творчества.
- 2.2.1.7. Типы и особенности театральных представлений в Древнем Риме.
- 2.2.1.8. Устройство сценической площадки в театре Древнего Рима.
- 2.2.1.9. Плавт. Общая характеристика творчества.





- 2.2.1.10. Особенности театрального искусства средневековья.
- 2.2.1.11. Ученая комедия как основной жанр театра эпохи Возрождения в Италии.
- 2.2.1.12. Комедия дель Арте.
- 2.2.1.13. Театральные площадки эпохи Возрождения.
- 2.2.1.14. Первые шаги испанского театра. Лопе де Руэда. Сервантес – драматург.
- 2.2.1.15. Лопе де Вега. Общая характеристика творчества.
- 2.2.1.16. Тирсо де Молина. Общая характеристика творчества.
- 2.2.1.17. Кальдерон. Общая характеристика творчества.
- 2.2.1.18. Английский театр эпохи Возрождения. Специфика театрального спектакля в Англии. Организация, игровая площадка, костюма, театральные здания, актёры и т.д.
- 2.2.1.19. Кристофер Марло. Общая характеристика творчества.
- 2.2.1.20. Вильям Шекспир. Общая характеристика творчества.
- 2.2.1.21. Кальдерон. Общая характеристика творчества
- 2.2.1.22. Специфика театральной системы французского классицизма.
- 2.2.1.23. Творчество П. Корнеля.
- 2.2.1.24. Творчество Ж. Расина.
- 2.2.1.25. Общая характеристика творчества Мольера.
- 2.2.1.26. Английская комедия рубежа XVI-XVII вв.
- 2.2.1.27. Французский театр эпохи Просвещения. Общая характеристика.



- 2.2.1.28. Д. Дидро. «Парадокс об актёре».
- 2.2.1.29. Творчество Бомарше.
- 2.2.1.30. Общая характеристика творчества К. Гольдони.
- 2.2.1.31. Общая характеристика творчества К. Гоцци.
- 2.2.1.32. Общие тенденции реформы сценического искусства в театре эпохи Просвещения.
- 2.2.1.33. Деятельность Д. Гарика.
- 2.2.1.34. Актёрское искусство Франции в XVIII веке.
- 2.2.1.35. Общая характеристика драматургии И. Г. Лессинга.
- 2.2.1.36. Драматургия И. В. Гёте.
- 2.2.1.37. Общая характеристика драматургии Ф. Шиллера.
- 2.2.1.38. Общая характеристика театральных исканий эпохи романтизма.
- 2.2.1.39. Драматургия П. Мериме.
- 2.2.1.40. Общая характеристика драматургии В.Гюго
- 2.2.1.41. Общая характеристика драматургии А. де Мюссе.
- 2.2.1.42. Общая характеристика драматургии Г. фон Клейста.
- 2.2.1.43. Актёрское искусство эпохи романтизма.
- 2.2.1.44. Режиссёрское искусство 1-ой пол. XIX века: Ч. Кин, С. Фелпс, мейнингенцы.
  - 2.2.1.45. Натурализм в европейском театре конца XIX века.  
Э. Золя. «Натурализм в театре».
  - 2.2.1.46. Театральная практика Г. Ирвинга.
  - 2.2.1.47. Неоромантизм в европейском театре конца XIX века.
- 2.2.1.48. Символизм в театральном искусстве конца XIX века.



- 2.2.1.49. Особенности «Новой драмы».
- 2.2.1.50. Этапы творчества Г. Ибсена.
- 2.2.1.51. Общая характеристика творчества Г. Гауптмана.
- 2.2.1.52. Натурализм и символизм в драматургии Г. Гауптмана.
- 2.2.1.53. Драматургия О. Уайльда.
- 2.2.1.54. Общая характеристика творчества Б. Шоу.
- 2.2.1.55. Театральные опыты Э.Г. Крэга.
- 2.2.1.56. Общая характеристика творчества А. Стриндберга.
- 2.2.1.57. Актёрское искусство рубежа XIX-XX вв.: С. Бернар и Э. Дузе. С Моисси, Коклен Старший, Муне-Сюлли. Т. Сальвинии, Э. Росси
- 2.2.1.58. Общая характеристика творчества Ю. О'Нила.
- 2.2.1.59. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Жироду. Ж.П. Сартра., Ж.Ануя.
- 2.2.1.60. Общая характеристика творчества Л. Пиранделло.
- 2.2.1.61. Драматургия Г. Лорки.
- 2.2.1.62. Драматургия Т. Уильямса.
- 2.2.1.63. Драматургия Э. Олби.
- 2.2.1.64. Драматургия «рассерженных»: Дж. Осборн и Ш.Дилени.
- 2.2.1.65. Драматургия Г. Пинтера.
- 2.2.1.66. Драматургия Т. Стоппарда.
- 2.2.1.67. Драматургия Ф. Дюрренматта и М.Фриша.
- 2.2.1.68. Творчество Ж.Вилара.
- 2.2.1.69. Режиссёрское искусство 2-й половины XX века: П. Брук, Дж.Стрелер, Е.Гротовский.
- 2.2.1.70. Бертольд Брехт и теория Эпического театра.



**Перечень заданий для проверки компетенции УК 5, ОПК 1 по  
дескриптору «уметь»**

Задание 1. Проанализировать трагедии Софокла «Царь Эдип»,  
«Антигона».

Задание 2. Проанализировать трагедии Еврипида «Медея» и  
«Ипполит».

Задание 3. Проанализировать комедии Аристофана «Лягушки» и  
«Облака».

Задание 4. Выявить сущностные моменты трактата Лопе де Веги  
«Новое руководство к сочинению комедий».

Задание 5. Проанализировать драму Кальдерона «Жизнь есть сон».

Задание 6. Охарактеризовать основных героев трагедии В.Шекспира  
«Гамлет».

Задание 6. Проанализировать трагедию П. Корнеля «Сид» на предмет  
ее соответствия задачам классицистской трагедии.

Задание 7. Проанализировать трагедию Ж. Расина «Федра».

Задание 8. Охарактеризовать систему образов комедии Мольера  
«Тартюф».

Задание 9. Выявить особенности английской комедии XVIII «Школы  
злословия» Р.Шеридана.

10. Охарактеризовать специфику «новой драмы» на примере драмы  
Г.Ибсена «Кукольный дом».

**Перечень заданий для проверки компетенции УК5, ОПК 1 по  
дескриптору «владеть».**

**Проверяется умение на профессиональном уровне представлять пьесу и  
образы героев, демонстрируя владение профессиональной лексикой и  
методологией анализа материала. Для проверки владением искусством  
коммуникативности, желательно готовить эти задание вдвоём или  
группой.**

Задание 1. Проанализировать трагедии Софокла «Царь Эдип»,  
«Антигона».



Задание 2. Проанализировать трагедии Еврипида «Медея» и «Ипполит».

Задание 3. Проанализировать комедии Аристофана «Лягушки» и «Облака».

Задание 4. Выявить сущностные моменты трактата Лопе де Веги «Новое руководство к сочинению комедий».

Задание 5. Проанализировать драму Кальдерона «Жизнь есть сон».

Задание 6. Охарактеризовать основных героев трагедии В.Шекспира «Гамлет».

Задание 6. Проанализировать трагедию П. Корнеля «Сид» на предмет ее соответствия задачам классицистской трагедии.

Задание.7. Проанализировать трагедию Ж. Расина «Федра».

Задание 8. Охарактеризовать систему образов комедии Мольера «Тартюф».

Задание 9. Выявить особенности английской комедии XVIII «Школы злословия» Р.Шеридана.

10. Охарактеризовать специфику «новой драмы» на примере драмы Г.Ибсена «Кукольный дом».

#### **2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является который проводится в форме собеседования по вопросам. Для получения положительной оценки студент должен ответить минимум на 6 вопросов из общего перечня по выбору преподавателя. Два вопроса - слишком мало для проверки приобретённых знаний по такому объёмному предмету.

#### **2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

Отметка «**ОТЛИЧНО**» (28-30 баллов) ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы



примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка **«ХОРОШО»** (19-27 баллов) ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.

Отметка **«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** (10-19 баллов) ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная и специальная терминология используется недостаточно.

Отметка **«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** (0-9 баллов) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание



студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной и специальной терминологии.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.**

**Общий список вопросов, которые охватывают обе проверяемые компетенции в комплексном виде.**

1. Особенности зарождения театрального искусства в Древней Греции.
2. Сценическая площадка в Древней Греции. Облик актёров в трагическом и комическом представлениях.
3. Специфика восприятия трагического и комического в культуре Древней Греции.
4. Дионисии, особенности их проведения.
5. Творчество Эсхила. Общая характеристика творчества.
6. Трилогия Эсхила «Орестея».
7. Творчество Софокла. Общая характеристика творчества.
8. Софокл. «ЦарьЭдип», «Эдип в Колоне», «Антигона».
9. Творчество Еврипида. Общая характеристика творчества.
10. Трагедии Еврипида «Медея» и «Ипполит».
11. Образ Электры в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.
12. Аристофан. Общая характеристика творчества.
13. Комедии Аристофана «Лягушки» и «Облака».



14. Теия войны и мира в драматургии Аристофана.
15. Драматургия Менандра.
16. Типы и особенности театральных представлений в Древнем Риме.
17. Устройство сценической площадки в театре Древнего Рима.
18. Плавт. Общая характеристика творчества.
19. Драматургия Теренция.
20. Особенности театрального искусства средневековья.
21. Типы представлений средневекового театра.
22. Ученая комедия как основной жанр театра эпохи Возрождения в Италии.
23. Комедия дель Арте.
24. Театральные площадки эпохи Возрождения.
25. Первые шаги испанского театра. Лопе де Руэда. Сервантес – драматург.
26. Лопе де Вега. «Новое руководство к сочинению комедий».
27. Лопе де Вега. Общая характеристика творчества.
28. Лопе де Вега. Драмы чести.
29. Лопе де Вага. Типы комедий.
30. Тирсо де Молина. Общая характеристика творчества.
31. Тирсо де Молина. «Севильский озорник».
32. Кальдерон. Общая характеристика творчества.
33. Кальдерон. «Дама-неведимка».
34. Кальдерон. «Стойкий принц» и «Поклонение кресту».
35. Кальдерон. «Жизнь есть сон».
36. Английский театр эпохи Возрождения. Общая характеристика.
37. Специфика театрального спектакля в Англии. Организация, игровая площадка, костюма, театральные здания, актёры и т.д.





38. Кристофер Марло. Общая характеристика творчества.
39. Кристофер Марло. «Тамерлан Великий».
40. Кристофер Марло. «Доктор Фаустус».
41. Вильям Шекспир. Общая характеристика творчества.
42. Вильям Шекспир. Комедии.
43. Вильям Шекспир. Хроники.
44. Вильям Шекспир. Тригедии.
45. Шекспир. Поздние драмы.
46. Этапы освоения мировым театром творчества Шекспира.
47. Бен Джонсон. Общая характеристика творчества.
48. Специфика театральной системы французского классицизма.
49. Творчество П. Корнеля.
50. П. Корнель. «Сид».
51. П. Корнель. «Гораций».
52. Комедии П. Корнеля.
53. Творчество Ж. Расина.
54. Ж. Расин. «Федра».
55. Ж. Расин. «Андромаха».
56. Комедии Ж. Расина.
57. Общая характеристика творчества Мольера.
58. Ранние комедии Мольера.
59. «Высокая комедия» Мольера.
60. Мольер. «Тартюф».
61. Мольер. «Мизантроп».
62. Мольер. «Скупой».
63. Мольер – театральный деятель.
64. Английская комедия рубежа XVI-XVII вв.
65. Творчество Дж. Фаркера.
66. Творчество Дж. Гея.



67. Творчество Г. Филдинга.
68. Г. Филдинг. «Судья в ловушке».
69. Творчество Р. Шеридана.
70. Р. Шеридан. «Школа злословия».
71. Французский театр эпохи Просвещения. Общая характеристика.
72. Драматургия Вольтера.
73. Драматургия Д. Дидро.
74. Д. Дидро. «Парадокс об актёре».
75. Драматургия П. Мариво.
76. Творчество Бомарше.
77. Общая характеристика творчества К. Гольдони.
78. Общая характеристика творчества К. Гоцци.
79. Общие тенденции реформы сценического искусства в театре  
эпохи  
Просвещения.
80. Деятельность Д. Гарика.
81. Актёрское искусство Франции в XVIII веке.
82. Общая характеристика драматургии И. Г. Лессинга.
83. Драматургия И. В. Гёте.
84. Общая характеристика драматургии Ф. Шиллера.
85. Общая характеристика театральных исканий эпохи романтизма.
86. Драматургия П. Мериме.
87. Общая характеристика драматургии В.Гюго
88. Общая характеристика драматургии А. де Мюссе.
89. Драматургия Дж. Г. Байрона и П. Б. Шелли.
90. Общая характеристика драматургии Г. фон Клейста.
91. Драматургия Г. Бюхнера.
92. Актёрское искусство эпохи романтизма.
93. Режиссёрское искусство 1-ой пол. XIX века: Ч. Кин, С. Фелпс,



мейнингенцы.

94. Натурализм в европейском театре конца XIX века. Э. Золя.  
95. «Натурализм в театре».
96. Театральная практика Г. Ирвинга.
97. Драматургия Э. Золя.
98. Неоромантизм в европейском театре конца XIX века.  
Драматургия Э. Ростана.
99. Символизм в театральном искусстве конца XIX века.
100. Драматургия М. Метерлинка.
101. Особенности «Новой драмы».
102. Этапы творчества Г. Ибсена.
103. Социальная тематика в драматургии Г. Ибсена.
104. Общая характеристика творчества Г. Гауптмана.
105. Натурализм и символизм в драматургии Г. Гауптмана.
106. Драматургия О. Уайльда.
107. Общая характеристика творчества Б. Шоу.
108. Театральные опыты Э.Г. Крэга.
109. Общая характеристика творчества А. Стриндберга.
110. Актёрское искусство рубежа XIX-XX вв.: С. Бернар и Э. Дуже.
111. Актёрское искусство рубежа XIX-XX вв.: С. Моисси, Коклен  
Старший, Муне-Сюлли.
112. Актёрское искусство рубежа XIX-XX вв.: Т. Сальвини, Э.  
Росси
113. Общая характеристика творчества Ю. О'Нила.
114. Драматургия Ж. Кокто.
115. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Жироду.
116. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж.П. Сартра.
117. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Ануйя.



118. Общая характеристика творчества Л. Пиранделло.
119. Драматургия Г. Лорки.
120. Драматургия А. Миллера.
121. Драматургия Т. Уильямса.
122. Драматургия Э. Олби.
123. Драматургия «рассерженных»: Дж. Осборн и Ш.Дилени.
124. Драматургия Г. Пинтера.
125. Драматургия Т. Стоппарда. «Гильденстерн и Розенкранц мертвы»,  
«Берег Утопии».
126. Драматургия Ф. Дюрренматта.
127. Драматургия М. Фриша.
128. Творчество Ж.Вилара.
129. Режиссёрское искусство 2-й половины XX века: П. Брук.
130. Режиссерское искусство 2-й половины XX века: Дж. Стрелер.