



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ

**КИНОДРАМАТУРГИЯ**

Образовательная программа

**Режиссёр неигрового кино- и телефильма**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств:**

Орлова М.С., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-3</b> «Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации»
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> -основные принципы, методы и приёмы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Знать на среднем уровне</b> -основные принципы и методы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Знать на низком уровне</b> -основные принципы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> -выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства - определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа



<b>Уметь на среднем уровне</b> -определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки киноэкранизации
<b>Уметь на низком уровне</b> - поставить конкретные задачи для съемочной группы от написания литературного сценария до окончательной экранной версии
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> - навыками создания образного ряда и композиции экранного произведения – навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве. -методологией режиссерского анализа и интерпретации.
<b>Владеть на среднем уровне</b> -методами и навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства
<b>Владеть на низком уровне</b> -базовым навыком режиссерского анализа произведений литературы

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-4</b> «Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы»
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> -историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Знать на среднем уровне</b> -классику мировой кинокультуры, наиболее известных её представителей (драматурги, режиссёры)
<b>Знать на низком уровне</b> -основные вехи в истории становления отечественного и мирового кинематографа
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> -воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Уметь на среднем уровне</b> -самостоятельно ориентироваться в знании традиций отечественного и зарубежного кинематографа
<b>Уметь на низком уровне</b> -пользоваться необходимыми источниками, содержащими данные по истории и традициям мирового кинематографа
<b>Владеть</b>



<b>Владеть на высоком уровне</b> -стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
<b>Владеть на среднем уровне</b> -основными приёмами различных жанров отечественного и зарубежного кинематографа
<b>Владеть на низком уровне</b> -базовыми знаниями для воплощения определённого жанра в кино- и телепродукции

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, отчеты, проверка самостоятельной работы, тестирование.

#### **Требования к докладам**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение



на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

### **Приблизительная тематика докладов / сообщений**

- 1 Этапы путешествия героя;
- 2 Мифологические структуры в современной кинодраматургии;
- 3 Архетипы в кинодраматургии;
- 4 Типологии персонажей;
- 5 Типы комедийных героев;
- 6 Драматургический разбор выбранного студентом киносценария;
- 7 Виды конфликтов в драматическом произведении;
- 8 Антагонист как обратная сторона героя;
- 9 Типы союзников героя;
- 10 Особенности структуры киносценария в авторском кинематографе.

### **Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.



Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено». При проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале.

#### **Вопросы к зачету**

- 1 Тема драматического произведения.
- 2 Идея драматического произведения.
- 3 Жанр как взгляд автора на мир.
- 4 Чистые жанры. Смешанные жанры.
- 5 Фабула и сюжет. Их взаимосвязь.
- 6 Трёхактная структура драматического произведения.
- 7 Построение сцены.
- 8 Построение эпизода.
- 9 Построение акта.
- 10 События как необходимый элемент сцены (эпизода, акта)
- 11 Поворотные события.
- 12 Система персонажей.
- 13 Архетипы персонажей.
- 14 Характер и характеристика героя.
- 15 Цель героя.
- 16 Изменение и развитие героя.
- 17 Антагонист как архетип «Тени» героя.

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.



**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом существенной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### **2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемися компетенциями в процессе освоения дисциплины.**

##### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

- Каковы основные принципы, методы и приёмы режиссерского анализа произведений литературы и искусства?
- Чем отличаются реальный мир и авторское видение, выраженное методами драматургии?
- В чем состоит связь кинодраматургии с изобразительным искусством, литературой?

##### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

- На конкретном примере выявить особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
- На конкретных примерах объяснить понятия «творческая экранизация», «критика принципа свободного изложения».
- Объяснить значение экранизации, её основных принципов.

##### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

- Контрольное задание (низкий уровень): написать сценарный план фотофильма на предложенную тему. Придумать к нему интересный заголовок. Сюжеты 10-15 фотографий (кадров) должны ясно раскрывать авторский замысел.
- Контрольное задание (средний уровень): записать в форме киносценария «немой» этюд, содержание которого должно быть передано через действие, монтажно-изобразительный ряд, не прибегая к диалогу и закадровому комментарию.
- Контрольное задание (высокий уровень): подготовка звукового этюда с использованием более совершенной формы записи литературного сценария. Задача – сочетать зрительные образы с речью и звуком, лаконично строить сюжет.

##### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**





-Охарактеризовать историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.

- В чем отличие киносценария от других литературных произведений?

-В чем особенность выразительных средств и специфических возможностей кино?

-Обосновать, что кинодраматургия идейно-тематическая основа киноискусства.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

-Обосновать свой творческий замысел, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры.

-Выявить драматургическую задачу композиции; драматургию портрета, пейзажа, групповой композиции на предложенных примерах.

-Выявить авторский замысел и особенности его раскрытия в различных видах искусства.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

-Сочинить эпизод фильма, пользуясь стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа (по выбору).

-Придать заданной ситуации композицию сценария, подчинить все его компоненты замыслу.

-Продемонстрировать принцип отбора материала для предложенной темы фильма – драматургический, изобразительный, динамический.

## **2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА**

### **2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

### **Перечень вопросов к экзамену**

- 1 Тема драматического произведения.
- 2 Идея драматического произведения.
- 3 Жанр как взгляд автора на мир.
- 4 Чистые жанры. Смешанные жанры.
- 5 Фабула и сюжет. Их взаимосвязь.
- 6 Трёхактная структура драматического произведения.
- 7 Построение сцены.
- 8 Построение эпизода.
- 9 Построение акта.



- 10 События как необходимый элемент сцены (эпизода, акта)
- 11 Поворотные события.
- 12 Система персонажей.
- 13 Архетипы персонажей.
- 14 Характер и характеристика героя.
- 15 Цель героя.
- 16 Изменение и развитие героя.
- 17 Антагонист как архетип «Тени» героя.
- 18 Драматическое действие.
- 19 Пластическое действие.
- 20 Словесное действие.
- 21 Драматический конфликт.
- 22 Внешний конфликт.
- 23 Внутренний конфликт.
- 24 Выразительность места действия.
- 25 Атмосфера как контрапункт к состоянию героя.
- 26 Роль второстепенных сюжетных линий.
- 27 Прямая речь как словесное действие.

#### **2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который



не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.**

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать».**

1. Опрос, пример (низкий уровень): изложить принципы режиссёрского анализа произведения литературы.
2. Опрос, пример (средний уровень): рассказать о методах работы режиссёра над анализом произведения искусства.
3. Опрос, пример (высокий уровень): мотивировать, когда и какие режиссёру правильнее применить принципы, методы и приёмы анализа произведения литературы и искусства.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать».**

-Охарактеризовать историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.

-Перечислить классику мировой кинокультуры, наиболее известных её представителей (драматурги, режиссёры).

-Назвать основные вехи в истории становления отечественного и мирового кинематографа.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

1. Собеседование на тему, пример (низкий уровень): работа режиссёра с кинодраматургом.
2. Собеседование на тему, пример (средний уровень): разобрать на конкретном примере соответствие драматургической конструкции фильма его идейной концепции.
3. Собеседование на тему, пример (высокий уровень): проанализировать экранизацию литературного произведения, мотивировать состоятельность экранизации как самостоятельного произведения киноискусства.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

-Опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры охарактеризовать предложенный фильм.

-На примерах по своему выбору продемонстрировать знание традиций отечественного и зарубежного кинематографа.



-Показать умение пользоваться необходимыми источниками, содержащими данные по истории и традициям мирового кинематографа.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3, ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

4. Практическое задание, пример (низкий уровень): написать логлайн к предложенному преподавателем фильму, который анализировался на занятиях по данной дисциплине.

5. Практическое задание, пример (средний уровень): написать аннотацию к предложенному преподавателем фильму, который анализировался на занятиях по данной дисциплине.

6. Практическое задание, пример (высокий уровень): написать краткую рецензию на предложенный преподавателем фильм, который изучался на занятиях по данной дисциплине.