

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: «ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 31.08.2023 15:10:21

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a7fca23df0848bba2s



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ПРАКТИКО-ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ
КУЛЬТУРА (СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ)**

Образовательная программа

Хореографическое искусство

Направление подготовки

52.03.01 ПЕДАГОГИКА БАЛЕТА

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики оценочных средств:

Карпенко В.Н., зав. кафедрой педагогика балета, профессор, кандидат педагогических наук

© Карпенко В.Н.

© АНО ВО «Институт современного
искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой



направленности.
Знать на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни.
Знать на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Уметь
Уметь на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.
Уметь на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа.
Уметь на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни.
Владеть
Владеть на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Владеть на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;



— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.

Владеть на низком уровне:

— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- качество работы на практических занятиях;
- проверка самостоятельной работы;
- результаты творческого показа.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: творческий показ, устные опросы.

2.1.2. Требования к практическим занятиям.

Дисциплина «Практико-профессиональная физическая культура (Спортивные танцы)» относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Она направлена на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических и хореографических возможностей педагога-балетмейстера в сфере профессиональной деятельности. Курс обучения дисциплине строится по принципу «от простого к сложному» и последовательно формирует навыки и умения, так что пропуск в изучении одной из



тем обнаружит слабость владения последующими, что требует от обучающегося системности, работоспособности и отсутствия прогулов.

Для занятий дисциплиной требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины).

Объем пройденного материала зависит от степени восприимчивости и подготовленности обучающихся. Учебные танцевальные комбинации и импровизационные композиции создаются на основе комбинаций и композиций педагога по всем основным принципам построения танцевальной композиции (драматургия, музыка, текст, рисунок). Обучающиеся учатся ставить хореографические комбинации и импровизационные композиции, в которых проявляют знания программы и грамотность исполнения. В композиции должны ярко проявиться знания и навыки, приобретенные в процессе обучения. Рекомендуется систематическое повторение исполнителями поставленного материала.

Обучающийся в результате освоения данной дисциплины должен не только уметь самостоятельно разрабатывать и ставить различные хореографические комбинации и композиции, но он также должен уметь самостоятельно их отрепетировать и довести до высокого уровня исполнения.

2.1.2. Вопросы к устным опросам.

1. В чем заключается деятельность педагога, балетмейстера, хореографа?
2. Чем отличается работа балетмейстера-постановщика от балетмейстера-репетитора?
3. Специфика деятельности балетмейстера-постановщика в балетной труппе, в ансамблях народного танца, любительских коллективах.
4. Что такое «композиция танца»?
5. Что такое «танцевальная композиция»?
6. Какие бывают виды и направления хореографической лексики?
7. Что такое «драматургия танца»?
8. Чем «музыкально-танцевальная драматургия» отличается от «сценарной драматургии»?
9. Что такое «хореографический образ», «хореографическая образность»?
10. Приведите примеры выразительных хореографических образов из классического наследия?
11. Что первично в хореографическом искусстве: музыка или танец? И почему?
12. Приведите примеры малой и крупной хореографической формы.



Критерии и шкала оценивания ответов на устном опросе.

Оценка по результатам опроса складывается из оценки преподавателя,

Ответы оцениваются по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если обучающийся затрудняется ответить на поставленный вопрос; ответ носит расплывчатый характер; наводящие вопросы не помогают ему правильно сформулировать ответ на поставленный вопрос.

2.1.3. Задания для самостоятельной работы.

1. Изучать творчество выдающихся педагогов-балетмейстеров и балетмейстеров-репетиторов прошлого и настоящего: в балетном театре, в театре современного танца, в ансамблях народного танца и коллективах.
2. Знать структуру композиции танца.
3. Изучать различные танцевальные направления и стили.
4. Знать постановочные приемы и балетмейстерские принципы работы над хореографическими композициями малой и крупной формы.
5. Знать критерии оценки композиции танца.

Критерии и шкала оценивания самостоятельной работы.

Оценка выполнения самостоятельной работы складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- осведомленность, широкий кругозор, профессиональная «насмотренность», ориентирование и умение высказывать и доказывать на практике собственную точку зрения на поставленный вопрос или практическое задание.

Самостоятельная работа оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: отсутствие знаний и ориентации в профессиональной терминологии, отсутствие «насмотренности», незнание творчества выдающихся балетмейстеров-хореографов прошлого и современности.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1.



2.2.2. Процедура ЗАЧЕТА 5,6,7 / ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 8 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме показа хореографических композиций по различным современным направлениям хореографического искусства малой формы и импровизации в соответствии с заданием педагога. Оценка производится по 2-х балльной шкале.

«Зачтено». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение различными современными направлениями хореографического искусства и импровизации, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и знание методики с небольшими погрешностями и шероховатостями.

«Не зачтено». Выставляется обучающемуся, не выполнившему программу дисциплины.

В случае получения оценки **«Не зачтено»** обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «знать».
Студент должен знать методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

1. Рассказать об основных методах сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности.
2. Пояснить роль физической культуры и принципы здорового образа жизни.
3. Привести примеры влияния оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «уметь».



Студент должен уметь организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки..

1. Пояснить понятие «здоровый образ жизни».
2. Пояснить назначение самомассажа и релаксации.
3. Привести примеры самообороны и самостраховки.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-7 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

1. Рассказать и показать на практике методику самостоятельных занятий и самоконтроля.
2. Пояснить понятия «организация и проведение индивидуального, коллективного и семейного отдыха».
3. Привести примеры массовых спортивных соревнований.