



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ

**СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО**

Образовательная программа

**Режиссёр неигрового кино- и телефильма**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств:**

Орлова М.С., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

1. описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
2. методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
3. типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-3</b> «Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации»
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> -основные принципы, методы и приёмы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Знать на среднем уровне</b> -основные принципы и методы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Знать на низком уровне</b> -основные принципы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> -выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства - определить и сформулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа
<b>Уметь на среднем уровне</b> -определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки киноэкранизации



<b>Уметь на низком уровне</b> - поставить конкретные задачи для съемочной группы от написания литературного сценария до окончательной экранной версии
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> - навыками создания образного ряда и композиции экранного произведения – навыками написания режиссерского сценария, КПП, создания раскадровок и других документов и материалов, необходимых в кино- и телепроизводстве. -методологией режиссерского анализа и интерпретации.
<b>Владеть на среднем уровне</b> -методами и навыками режиссерского анализа произведений литературы и искусства
<b>Владеть на низком уровне</b> -базовым навыком режиссерского анализа произведений литературы

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-5 Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности.</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> -основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
<b>Знать на среднем уровне</b> - основы профессии звукорежиссёра кино и телевидения - иметь представление о смежных кинематографических профессиях
<b>Знать на низком уровне</b> - задачи профессии звукорежиссёра кино и телевидения
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> - определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; - реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса
<b>Уметь на среднем уровне</b> - определить концепцию, структуру и изобразительное и звуковое решение фильма, используя полученные знания - осуществить руководство созданием фильма на стадиях подготовки, съёмок и перезаписи



<b>Уметь на низком уровне</b> - задачи профессии звукорежиссёра кино и телевидения
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> - навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; - навыками творческо-производственной деятельности; - средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.
<b>Владеть на среднем уровне</b> - навыком выработки концепции проекта, создания литературного сценария и аудиовизуального ряда фильма - навыками производственной деятельности
<b>Владеть на низком уровне</b> - навыком работы со звукорежиссёром и композитором на стадии литературного сценария - способами кинематографического воплощения литературной основы фильма

<b>ПКО-1</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b>
<b>Знать на среднем уровне</b>
<b>Знать на низком уровне</b>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b>
<b>Уметь на среднем уровне</b>
<b>Уметь на низком уровне</b>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b>
<b>Владеть на среднем уровне</b>
<b>Владеть на низком уровне</b>

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПКО-2</b>



<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
Знать на высоком уровне
Знать на среднем уровне
Знать на низком уровне
<b>Уметь</b>
Уметь на высоком уровне
Уметь на среднем уровне
Уметь на низком уровне
<b>Владеть</b>
Владеть на высоком уровне
Владеть на среднем уровне
Владеть на низком уровне

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;



- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, отчеты, проверка самостоятельной работы, тестирование.

### **Требования к докладам**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

### **Приблизительная тематика докладов / сообщений**

- 1 Виды сценарной записи.
- 2 Структурные элементы сценария.
- 3 Поворотные события в киносценарии.
- 4 Словесное действие в киносценарии.
- 5 Внутренний монолог персонажей.
- 6 Анализ структуры выбранного студентом киносценария.
- 7 Пластическое действие в киносценарии.
- 8 Речевой портрет героя в киносценарии.
- 9 Виды диалогов в киносценарии.
- 10 Орнаментальная речь героев в киносценарии.

### **Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)



Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено». При проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале.

#### **Вопросы к зачету**

1. Литературное произведение и киносценарий. Особенности и различия.
2. Тема, идея в киносценарии.
3. Авторский замысел в киносценарии.
4. Особенности сценарной записи.
5. Отличия русского и американского форматов сценарной записи.
6. Сценарная заявка.
7. Синописис.
8. Поэпизодный план сценария.
9. Создание аутлайна.
10. Место сценария в процессе кинопроизводства.

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему,





предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.**

#### **Типовые контрольные или практические задания к зачету**

1. Контрольное задание (высокий уровень): Фабула и сюжет в американской и русской сценарной традиции. Сравнение выполнить в письменной форме на примере двух фильмов.
2. Контрольное задание (средний уровень): Понятие темы и главной идеи на стадии замысла. Развёрнутый ответ в письменной форме с примерами.
3. Контрольное задание (низкий уровень): В письменной форме провести сравнение между литературным произведением «Война и мир» и его экранизацией С.Ф.Бондарчуком.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

-Каковы основные принципы, методы и приёмы режиссерского анализа произведений литературы и искусства?

-Чем отличаются реальный мир и авторское видение, выраженное методами драматургии?

-В чем состоит связь кинодраматургии с изобразительным искусством, литературой?

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

-На конкретном примере выявить особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.

-На конкретных примерах объяснить понятия «творческая экранизация», «критика принципа свободного изложения».

-Объяснить значение экранизации, её основных принципов.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**



-Контрольное задание (низкий уровень): написать сценарный план фотофильма на предложенную тему. Придумать к нему интересный заголовок. Сюжеты 10-15 фотографий (кадров) должны ясно раскрывать авторский замысел.

-Контрольное задание (средний уровень): записать в форме киносценария «немой» этюд, содержание которого должно быть передано через действие, монтажно-изобразительный ряд, не прибегая к диалогу и закадровому комментарию.

-Контрольное задание (высокий уровень): подготовка звукового этюда с использованием более совершенной формы записи литературного сценария. Задача – сочетать зрительные образы с речью и звуком, лаконично строить сюжет.

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПКО-1 по дескриптору «знать».**

- основы режиссуры игрового кино- и телефильма;
- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
- основополагающие школы мирового кинематографа с присущими им особенностями анализа материала
- выдающихся режиссёров мирового кинематографа и их методы работы

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-1 по дескриптору «уметь»**

**Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения.**

- выявлять особенности интерпретации литературного произведения в сценарии игрового кино- и телефильма.
- «обыграть» литературный материал применительно к созданию кинофильма
- находить сходные принципы организации материала в произведениях литературы и кинофильма

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-1 по дескриптору «владеть»**

**Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего владения:**

- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.
- навыком интерпретации литературной основы для кинопроизведения
- примерами выдающихся экранизаций в мировом кинематографе

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПКО-2 по дескриптору «знать».**

- основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.
- о необходимости оценки замысла по законам драматургии и способах его воплощения с помощью смежных профессий



- о формировании замысла с привлечением литературы, истории и личного опыта

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-2 по дескриптору «уметь»**

**Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения.**

- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.

- используя полученные знания в области культуры, искусства, событий истории искать идейную концепцию и изобразительное решение фильма

- воспользоваться историческими и литературными источниками для разработки концепции фильма

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-2 по дескриптору «владеть»**

**Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего владения:**

- навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.

- навыком совместно с группой работать над поиском реализации намеченной концепции

- литературными и историческими образцами для разработки концепции сценария совместно с драматургом

## **2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА**

### **2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

### **2.1.1 Перечень вопросов к экзамену**

- 1 Литературное произведение и киносценарий. Особенности и различия.
- 2 Тема, идея в киносценарии.
- 3 Авторский замысел в киносценарии.
- 4 Особенности сценарной записи.
- 5 Отличия русского и американского форматов сценарной записи.
- 6 Сценарная заявка.
- 7 Синописис.
- 8 Поэпизодный план сценария.
- 9 Создание аутлайна.
- 10 Место сценария в процессе кинопроизводства.
- 11 Структура сценария.
- 12 Различия структуры полнометражного и короткометражного фильмов.
- 13 Элементы структурной композиции фильма.



- 14 Сцена в киносценарии.
- 15 Эпизод в киносценарии.
- 16 Акт в киносценарии.
- 17 Роль «события» в киносценарии.
- 18 Поворотные события в структуре драматического произведения.
- 19 Роль и значение «действия» в киносценарии.
- 20 Пластическое действие в киносценарии.
- 21 Словесное действие в киносценарии.
- 22 Виды диалогов и монологов в киносценарии.

#### **2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



### **2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.**

#### **Типовые контрольные или практические задания к экзамену**

1. Практическое задание (низкий уровень): Приём разговорной речи в закадровом тексте неигрового фильма. Письменный ответ с примерами.
2. Практическое задание (средний уровень): Соотношение текста и изображения в неигровом фильме. Письменный ответ с примерами
3. Практическое задание (высокий уровень): Понятие «потенциальная интонация» в дикторском тексте. Письменный ответ с примерами.
4. Собеседование на тему, пример (низкий уровень): Как должен звучать замысел истории?
5. Собеседование на тему, пример (средний уровень): Понятие «Бог из машины» в современном сценарии.
6. Собеседование на тему, пример (высокий уровень): Рождает ли великая литература великое кино?
7. Опрос, пример (низкий уровень): изложить принципы режиссёрского анализа произведения литературы.
8. Опрос, пример (средний уровень): рассказать о методах работы режиссёра над анализом произведения искусства.
9. Опрос, пример (высокий уровень): мотивировать, когда и какие режиссёру правильнее применить принципы, методы и приёмы анализа произведения литературы и искусства.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать».**

- Опрос, пример (низкий уровень): изложить принципы режиссёрского анализа произведения литературы.
- Опрос, пример (средний уровень): рассказать о методах работы режиссёра над анализом произведения искусства.
- Опрос, пример (высокий уровень): мотивировать, когда и какие режиссёру правильнее применить принципы, методы и приёмы анализа произведения литературы и искусства.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

- Собеседование на тему, пример (низкий уровень): работа режиссёра с кинодраматургом.
- Собеседование на тему, пример (средний уровень): разобрать на конкретном примере соответствие драматургической конструкции фильма его идейной концепции.



-Собеседование на тему, пример (высокий уровень): проанализировать экранизацию литературного произведения, мотивировать состоятельность экранизации как самостоятельного произведения киноискусства.

-На конкретном примере выявить особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.

-На конкретных примерах объяснить понятия «творческая экранизация», «критика принципа свободного изложения».

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору**

#### **«владеть»**

**Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения.**

- методологией режиссерского анализа и интерпретации.
- режиссёрским анализом материала с целью создания художественного образа
- приёмами теоретического освоения материала

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «знать»**

- основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий;
- основы профессии звукорежиссёра кино и телевидения
- иметь представление о смежных кинематографических профессиях
- задачи профессии звукорежиссёра кино и телевидения

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «уметь»**

**Следующие задания проверяются в процессе применения полученного опыта изучения классики мирового кинематографа при работе с коллегами на учебной площадке.**

- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
- используя полученные знания в области культуры, искусства, событий истории искать идейную концепцию и изобразительное решение фильма
- воспользоваться историческими и литературными источниками для разработки концепции фильма

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-5 по дескриптору «владеть»**

**Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения и во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего владения:**

- навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.
- навыком совместно с группой работать над поиском реализации намеченной концепции



- литературными и историческими образцами для разработки концепции сценария совместно с драматургом

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПКО-1 по дескриптору «знать».**

- основы режиссуры игрового кино- и телефильма;
- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
- основополагающие школы мирового кинематографа с присущими им особенностями анализа материала
- выдающихся режиссёров мирового кинематографа и их методы работы

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-1 по дескриптору «уметь»**

**Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения.**

- выявлять особенности интерпретации литературного произведения в сценарии игрового кино- и телефильма.
- «обыграть» литературный материал применительно к созданию кинофильма
- находить сходные принципы организации материала в произведениях литературы и кинофильма

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-1 по дескриптору «владеть»**

**Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего владения:**

- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.
- навыком интерпретации литературной основы для кинопроизведения
- примерами выдающихся экранизаций в мировом кинематографе

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПКО-2 по дескриптору «знать».**

- основы режиссуры игрового кино- и телефильма, основы смежных кинематографических профессий.
- о необходимости оценки замысла по законам драматургии и способах его воплощения с помощью смежных профессий
- о формировании замысла с привлечением литературы, истории и личного опыта

### **Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-2 по дескриптору «уметь»**

**Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения.**

- определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стиливые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства.
- используя полученные знания в области культуры, искусства, событий истории искать идейную концепцию и изобразительное решение фильма
- воспользоваться историческими и литературными источниками для разработки концепции фильма



## **Перечень заданий для проверки компетенции ПКО-2 по дескриптору «владеть»**

**Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего владения:**

- навыками разработки концепции и проекта игрового кино- и телефильма на основе литературного сценария.
- навыком совместно с группой работать над поиском реализации намеченной концепции
- литературными и историческими образцами для разработки концепции сценария совместно с драматургом