

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 03.07.2023 14:02:54

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»  
И.Н. Сухоlet  
29 июня 2023 г.  
РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА  
Протокол № 10 от 29 июня 2023 г.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Направление подготовки

53.03.03 – Вокальное искусство

### Направленность (профиль)

«Академическое пение»

### Квалификация

Концертно-камерный певец. Преподаватель

Москва – 2023



**Разработчик:**

Федосеева Г.В., зав. кафедрой АП, профессор, Заслуженный работник культуры РФ

Супотницкая Е. С., методист, доцент по кафедре АП



## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящий ФОС ГИА разработан в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 06 апреля 2021г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 14 июля 2017 г. № 659 (далее – ФГОС ВО);
- Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;
- Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации по программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 8 от «16» июня 2022 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ (ВКР) на заимствования, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 3 от «15» декабря 2020 г.;
- Порядок проверки выпускных квалификационных работ (ВКР) на заимствования, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 6 от «16» февраля 2023 г..

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:



– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство направленности (профиля) подготовки «Академическое пение»;

– определить готовность по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство направленности (профиля) подготовки «Академическое пение»; к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческий;
- педагогической.

– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство направленности (профиля) подготовки «Академическое пение»; к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата через набор определенных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдачи государственного экзамена. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей



или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:

– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

– принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;

– разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ и государственный экзамен проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:**

#### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

#### **3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):**

- художественно-творческий;
- педагогический.

### **4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.



#### **4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:**

##### **4.1.1. при защите ВКР:**

–

##### **4.1.2. при сдаче государственного экзамена:**

- **ПК-1** Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов;
- **ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- **ПК-3** Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
- **ПК-4** Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности;

#### **4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:**

##### **4.2.1. при защите ВКР:**

- **ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе;
- **ОПК-4** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

##### **4.2.2. при сдаче государственного экзамена:**

- **ОПК-1** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

#### **4.3. Перечень универсальных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:**



#### 4.3.1. при защите ВКР:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;
- **УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
- **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

#### 4.3.2. при сдаче государственного экзамена:

–

## 5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### 5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать</i> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества	Уровень владения категориальным аппаратом исследования	Наличие / отсутствие в тексте ВКР  Оценка защиты ВКР
	<i>Уметь</i> - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации		



	<p>музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках</p>		
	<p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>- навыками рефлексии, самооценки, контроля;</li> <li>- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.</li> </ul>		
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>- особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>	<p>Уровень владения категориальным аппаратом исследования</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p>





<p><b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</li> </ul>	<p>Коммуникативная уместность применения правил коммуникации в определенной речевой ситуации. Владение навыками грамотного письма. Владение научным стилем изложения материала. Владение навыками устной речи.</p>	<p>Оценка содержания ВКР на наличие орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок.</p> <p>Оценка защиты ВКР</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов);</li> </ul>		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;</li> </ul>		
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и</li> </ul>	<p>Уровень владения категориальным аппаратом</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>



<p>социально-историческом, этическом философском контекстах</p>	<p>и национальных культурных процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– исторические этапы в развитии культуры;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран</li> </ul>	<p>исследования</p>	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> </ul>		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с</li> </ul>		



	<p>людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>		
<p><b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанр.</li> </ul>		



	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> </ul>	<p>Применение знаний из области развития музыкального искусства при написании ВКР</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>
<p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о</li> </ul>	<p>Применение знаний при осуществлении поиска информации</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>



	проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.		
--	---	--	--

## 5.2. при сдаче государственного экзамена:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанр</li> </ul>	Применение знаний из области развития музыкального искусства при сдаче ГЭ	Оценка уровня владения знаниями при исполнении творческой программы
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> </ul>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul>		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li> </ul>		
<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца solo и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы академической вокальной техники;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> </ul>	<p>Умение исполнять творческую программу</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные приемы звуковедения;</li> <li>– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> </ul>		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>– основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>		
<p><b>ПК-2</b> Способен создавать</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные вокально-исполнительские</li> </ul>	<p>Умение демонстриро</p>	<p>Оценка исполнитель</p>



<p>индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>	<p>вать исполнительскую интерпретацию музыкального текста</p>	<p>ской интерпретации</p>
<p><b>ПК-3</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной репетиционной ансамблевой работе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>– средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить самостоятельную работу с концертмейстером;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> </ul>	<p>Умение демонстрировать выразительность исполнительства и эффективность самостоятельной работы</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>



	– коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.		
ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – принципы исполнительства на фортепиано;	Умение демонстрировать исполнительскую интерпретацию музыкального текста	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
	<i>Уметь:</i> - самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент		
	<i>Владеть:</i> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей.		

## 6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.

### 6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

#### 1. Оценка за содержание работы

Актуальность и обоснованность выбора темы

Соответствие содержания работы теме исследования

Научный аппарат исследования: грамотно поставленные цель, задачи, правильный выбор методов исследования

Выводы. Грамотность и логичность представленных выводов, их соответствие поставленным задачам исследования.

Список литературы.





Соответствие объема требованиям. Полнота и соответствие источников теме выпускной квалификационной работы. Корректность библиографических ссылок, цитат, приведённых в работе. Использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме (при наличии), использование достоверных Интернет-ресурсов (при необходимости)

Структура работы Логичность, системность, взаимосвязь частей исследования  
Язык и стиль работы

## 2. Оценка за оформление работы

Соответствие печатной версии оформительским требованиям.

Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ. Общие требования и правила составления

Соответствие переплета выдвигаемым требованиям

## 3. Оценка за доклад и умение вести дискуссию

Качество изложения материала. Отчётливость, лаконичность, структура и последовательность изложения материала, контакт с аудиторией, язык изложения представляемого материала, соблюдение регламента.

Представление решения научной проблемы, его соответствие задачам и целям исследования. Доказательство или опровержение гипотезы исследования (при наличии).

Представление результатов исследования.

Владение материалом. Логичность, правильность и полнота ответов на вопросы.

## 4. Правила выставления общей оценки

Общая оценка выставляется как среднее арифметическое и округляется по математическим правилам

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном



объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста **не менее 50 %** (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка ([http://diss.rsl.ru/datadocs/doc\\_291wu.pdf](http://diss.rsl.ru/datadocs/doc_291wu.pdf)); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.



## 6.2. Шкала оценивания государственного экзамена

### 6.2.1. Критерии оценки исполнения сольной концертной программы

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.03. Вокальное искусство направленности (профиля) подготовки «Академическое пение» к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- 1) Объем и сложность сольной концертной программы, соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым требованиям;
- 2) Профессиональное владение вокальными навыками:
  - устойчивая интонация.
  - качества звучания голоса, (чистота интонации, красота тембра, ровность звучания голоса);
  - владение техникой пения (беглость, легато, пиано, вибрато и т.д.);
  - певческий диапазон;
  - вокальная дикция.
- 3) Способность художественного мышления:
  - эмоционально-художественная выразительность
  - исполнительская свобода и артистизм;
  - индивидуальность интерпретации;
  - фразировка и владение формой;
  - владение стилистикой исполняемых произведений;
  - исполнительская культура.

На «отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным. В сольном выступлении выпускник показал правильную с научно-методической точки зрения постановку голоса. Выпускник владеет вокальной техникой: качественное звучание голоса; точная интонация; полный певческий диапазон; владения различными приемами музыкальной выразительности.

В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Выпускник владеет исполнительской техникой: убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации; исполнительская свобода и артистизм; владение стилистикой исполняемых произведений; исполнительская культура. Соответствие репертуара типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника.



На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано правильная с научно-методической точки зрения постановка голоса, но были допущены незначительные недочеты в качестве звучания голоса, во владении различными приемами музыкальной выразительности при чистоте интонационного строя. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Выпускник владеет исполнительской техникой: убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации; исполнительская свобода и артистизм; владение стилистикой исполняемых произведений; исполнительская культура, но в исполнении программы наблюдаются незначительные погрешности. Соответствие репертуара типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за выступление, в котором продемонстрирована постановка голоса, возможны были серьезные недочеты; в качестве звучания голоса, во владении различными приемами музыкальной выразительности, допущены неточности интонирования. Владение исполнительской техникой: однообразное исполнение, выпускник получил замечания по интерпретации исполняемых произведений. Не полное соответствие сольной концертной программы типовым требованиям и/или исполнительским возможностям выпускника

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится за сольное выступление выпускника, которое продемонстрировало отсутствие вокально-технических навыков: неточность интонирования, серьезные недочеты в качестве звучания голоса, исполнение вне ритма, фразировки, динамики; в целом неэмоциональное исполнение программы, отсутствует художественно - музыкальное намерение, допущено большое количество разного рода ошибок. Несоответствие сольной концертной программы типовым требованиям и исполнительским возможностям выпускника.

## **7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. ВКР представляет собой письменную работу в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением бакалаврской подготовки.



ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами музыкального исполнительства и педагогики. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.

Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. «Традиции романтического бельканто в современном исполнительстве (на примере оперы "Лукреция Борджиа" Г. Доницетти)»
2. «Эволюция исполнительской интерпретации в опере "Джанни Скикки" Дж. Пуччини»
3. «Шесть романсов С.В. Рахманинова для Нины Кошиц: исполнительский анализ»
4. «Советская оперетта в отечественном игровом кино (на примере Ю. С. Милютин "Цирк зажигает огни")»
5. «Образы природы в камерно-вокальном творчестве С. И. Танеева»
6. «Интерпретация художественного образа Тамары в опере А. Рубенштейна "Демон"»
7. «Искусство оперного певца: внемузыкальные характеристики»
8. Образы Италии в вокальной музыке русских композиторов
9. «Интерпретация художественного образа Сантуццы в опере "Сельская честь" П. Масканьи»
10. «Опера "Лейли и Меджнун" У. Гаджибекова в контексте азербайджанской музыкальной культуры»

## **7.2. Типовые задания для государственного экзамена**

Государственный экзамен проводится в форме *исполнения сольной концертной программы в сопровождении рояля*. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры Академического пения не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

### **7.2.1. Исполнение сольной концертной программы**



Типовая программа по сольному пению для государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство направленности (профиля) подготовки «Академическое пение»

Включает в себя:

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII вв.
2. Ария отечественного композитора XIX - начала XXI вв.
3. Ария из оперы зарубежного композитора XIX-XXI вв.
4. Песня или романс зарубежного композитора XIX-XXI вв.
5. Песня или романс отечественного композитора XVIII-XXI вв.
6. Народная песня.

Программа исполняется наизусть. Время звучания сольной программы не менее 20-25 минут.

**Примечание:** произведения авторов национальных школ, украинской, белорусской, грузинской, армянской, азербайджанской и др. следует относить к отечественной музыке (допускается исполнение на русском языке).

#### **7.2.1.2. Примерный репертуарный список:**

Примерные типовые программы по сольному пению для разных типов голосов:

##### **Сопрано**

1 вариант

1. В.А. Моцарт Ария Графини «Porgi amor» из оперы «Свадьба Фигаро»
2. А. Дворжак Ария Русалки из оперы «Русалка»
3. П.И. Чайковский Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
4. Р. Шуман, слова А. Шамиссо «Ich kann's nicht fassen nicht glauben» из вокального цикла «Любовь и жизнь женщины», соч.42
5. С.В. Рахманинов, слова Е. Бекетовой «Сирень»
6. Русская народная песня в обработке В. Н. Городовской «Улица, ты, улица...»

2 вариант

1. В.А. Моцарт Ария Сюзанны из второго действия оперы «Свадьба Фигаро»
2. В. Беллини Речитатив и романс Джульетты из оперы «Монтеки и Капулетти»
3. Н.А. Римский-Корсаков Ария Марфы «В Новгороде...» из оперы «Царская невеста»
4. И. Брамс, слова П. Хейзе «Девичья песня»



5. П. Майборода, слова С. Есенина «Над окошком месяц...»
6. Японская народная песня «Красная стрекоза»

### **Меццо-сопрано**

1 вариант

1. И.С. Бах Ария альты из кантаты №106
2. Ш. Гуно Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»
3. П.И. Чайковский Вторая песня Леля из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»
4. Р. Штраус», слова А.Ф. фон Шака «Серенада»
5. И.А. Парфенов, слова А.А. Фета «Гаснет заря»
6. Русская народная песня в обработке Л. Шохина «Над полями да над чистыми»

### **Баритон**

1 вариант

1. Г.Ф. Гендель Ария Ксеркса «Ombra mai fu» из оперы «Ксеркс»
2. Р. Вагнер Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер»
3. Н.А. Римский-Корсаков Речитатив и ария Грязного из оперы «Царская невеста»
4. И. Брамс, слова Г. Шмидта «Ода Сафо», соч.94, №4
5. Г.В. Свиридов, слова А.С. Пушкина «Зимняя дорога»
6. Украинская народная песня в обработке Н. Лысенка «Ой зійди, зійди, ясен місяцю»

### **Тенор**

1 вариант

1. Ф. Провенцале Ария Армидоро из оперы «Месть Стеллидауры»
2. Н. А. Римский-Корсаков Ария Лыкова из оперы «Царская невеста»
3. И. Штраус Куплеты Баринкая из оперетты «Цыганский барон»
4. И. Брамс, слова Г. Ф. Даумера «So stehn wir, ich und meine Weide...»
5. Г. В. Свиридов, слова А. С. Пушкина «Подъезжая под Ижоры...»
6. Русская народная песня в обработке неизвестного автора «Ах, Настасья...»

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **8.1. Методические материалы по оформлению ВКР**

*Общие положения:*

- набор текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- тип шрифта – Times New Roman;



- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);
- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, библиографии, приложениям и т.п.;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см отступ между абзацами не допускается;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- при оформлении текста работы необходимо *различать дефис и тире* (подробнее см.: [https://thedb.ru/items/Chem\\_otlchaetsya\\_DEFIS\\_ot\\_TIRE/](https://thedb.ru/items/Chem_otlchaetsya_DEFIS_ot_TIRE/)); правила технического оформления текста ВКР (в части перечней) см.: <http://new.gramota.ru/spravka/letters/83-rubric-77/>);
- все определения (пояснения, понятия, термины и т.д.) необходимо выносить в постраничные сноски со сквозной нумерацией;
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название;
- иллюстрации, а также схемы, графики, таблицы и пр. помещаются строго в *Приложении* к ВКР, сопровождаются подписями и нумеруются;
- *допускаются приложения к ВКР* в виде аудио-, видео - и др. материалов, мультимедийных презентаций и т.п.

Общий объем ВКР – 40-60 страниц (до списка использованной литературы).

Объем оригинального текста ВКР должен составлять не менее 50%

(используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru/>);

стиль изложения – научный.

К ВКР должны быть приложены отзыв научного руководителя (см. Приложение 2). Рекомендуется предусмотреть в переплете ВКР специальное отделение (карман) или добавить непосредственно в переплет файл для размещения отзыва.

ВКР должна быть представлена в двух экземплярах: один экземпляр представляется в печатной форме, в сброшюрованном или переплетенном виде, второй – на электронном носителе, полностью повторяющем печатный вариант работы.

### 8.1.1 Требования к оформлению ВКР





### ***Структура ВКР:***

- титульный лист (см. Приложение 1);
- введение;
- основная часть, состоящая как минимум из 2 глав (3 глава может быть добавлена при необходимости);
- выводы по каждой главе;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (при необходимости).

*Введение* должно содержать следующие позиции:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- объект исследования;
- предмет исследования;
- цель/цели исследования;
- задачи исследования;
- методы исследования;
- степень изученности проблемы;
- материалы исследования;
- апробация ВКР (если обучающийся в процессе написания работы применял полученные результаты (например, конкретную методику преподавания пения) на практике (в своей работе), принимал участие (делал доклад) в международных или национальных научных конференциях и/или имеет публикацию/публикации по теме ВКР);
- практическая значимость;
- положения, выносимые на защиту;
- структура исследования.

Каждая *глава* ВКР должна содержать не менее 2-х параграфов.

*Список литературы* должен содержать издания научного, научно-методического, методического характера. Список литературы оформляется в соответствии с **ГОСТ Р 7.0.100–2018** и должен включать не менее 30-40 библиографических единиц. (см. Полный национальный стандарт на библиографическое описание: <http://www.bookchamber.ru/standarts.html>).

### **8.1.2. Порядок защиты ВКР**

*Защита выпускной квалификационной работы* включает в себя:

- представление выпускника членам комиссии секретарем ГЭК;
- сообщение обучающегося с использованием наглядных материалов об основных результатах выпускной квалификационной работы (не более 15 минут);



- вопросы членов ГЭК после доклада выпускника;
- ответы на заданные вопросы;
- заслушивание отзыва руководителя.

Для защиты ВКР работы выпускник готовит выступление (доклад) перед членами ГЭК по теме исследования.

Текст выступления должен быть максимально приближен к содержанию текста ВКР и содержать обоснование актуальности, краткое изложение целей и задач выпускной квалификационной работы, характеристику объекта и предмета исследования, краткий обзор глав работы, объяснение основных положений и выводов, к которым выпускник пришел в результате проведенной работы, практическую значимость исследования, проектируемые предложения и рекомендации.

Главное внимание в докладе должно быть заострено на ключевых моментах научной новизны (при наличии), практической значимости ВКР и их аналитическом обосновании. В заключении доклада нужно дать собственную оценку достигнутым результатам исследования и возможности их практического применения.

Во время доклада обучающийся может пользоваться иллюстративным материалом и различными вспомогательными средствами для наглядной демонстрации положений ВКР, представить их в виде презентации.

Для иллюстрации выступления используется материал в виде нотного текста, видео, аудио.

Иллюстрационный материал оформляется в отдельную папку.

По окончании доклада обучающемуся задают вопросы, на которые он обязан дать аргументированные и исчерпывающие ответы. После этого зачитываются отзывы научного руководителя и рецензента, с которыми выпускник ознакомлен заранее. Обучающемуся предоставляется возможность ответить на содержание их замечаний.

По окончании публичной защиты на закрытом заседании члены ГЭК обсуждают ее результаты, при этом учитываются отзывы руководителя, содержательность доклада и ответов на вопросы, качество оформления и успеваемость выпускника за все время обучения в вузе. По итогам обсуждения члены ГЭК принимают решение о присвоении выпускнику квалификации по соответствующему направлению подготовки.

## **8.2. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену**

[www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru) Проект «Нотный архив России»  
<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> Международный  
музыкальный клуб. Нотная библиотека.



<http://classic-online.ru/> Классическая музыка онлайн  
<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные произведения  
<http://notes.tarakanov.net/pianoall.htm> – нотный архив Бориса Тараканова.  
Произведения для голоса и фортепиано.  
<http://classic-music-video.com> Классическое видео – музыка для всех  
<https://e.lanbook.com> Электронно-библиотечная система ЭБС «Лань»



**Приложение 1**

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР БАКАЛАВРА**

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

**Музыкальный факультет**  
Кафедра Академического пения

**Направление подготовки**  
53.03.03 Вокальное искусство

**Направленность (профиль)**  
«Академическое пение»

Очная (Очно-заочная) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА  
НА ТЕМУ «Наименование темы»**

Выполнил \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕН(А) К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой АП  
\_\_\_\_\_ /проф. Федосеева Г.В./

Руководитель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО Подпись

Москва, 20\_\_



## Приложение 2

### Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу **ФИО обучающегося (в родительном падеже)** на тему «**Наименование темы**»

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ 7.0.100-2018)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
- 11. Рекомендуемая оценка**

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата не позднее 6 дней до дня защиты