



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчики оценочных средств:

Федосеева Г.В., зав. кафедрой академического пения, профессор, Заслуженный работник культуры РФ

Анестратенко М.В., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения



искусства»
Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

| Код и содержание компетенции |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания |
| Знать на высоком уровне – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. |
| Знать на среднем уровне – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда с небольшими ошибками при перечислении. |
| Знать на низком уровне – некоторые основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. |
| Уметь на высоком уровне – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами |



| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| саморазвития. |
| Уметь на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки с незначительными ошибками;– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач с незначительными ошибками;– подвергать критическому анализу проделанную работу с незначительными ошибками;– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития с незначительными ошибками. |
| Уметь на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– некорректно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;– некорректно планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;– некорректно подвергать критическому анализу проделанную работу;– некорректно находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. |
| Владеть <ul style="list-style-type: none">- навыками выявления стимулов для саморазвития; |
| Владеть на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">- навыками выявления стимулов для саморазвития;- навыками развития способностей к самоорганизации, ориентации на достижение результата. |
| Владеть на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- навыками выявления стимулов для саморазвития с незначительными ошибками;- навыками развития способностей к самоорганизации, ориентации на достижение результата с незначительными ошибками. |
| Владеть на низком уровне <ul style="list-style-type: none">- отдельными навыками выявления стимулов для саморазвития;- отдельными навыками развития способностей к самоорганизации, ориентации на достижение результата. |
| Код и содержание компетенции |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). |
| Критерии оценивания |
| Знать на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах. |
| Знать на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">- разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах с незначительными ошибками. |



| |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знать на низком уровне - некоторые виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах со значительными ошибками. |
| Уметь на высоком уровне - уверенно прочитывать нотный текст во всех его деталях. |
| Уметь на среднем уровне - прочитывать нотный текст во всех его деталях с незначительными ошибками. |
| Уметь на низком уровне - неуверенно прочитывать нотный текст во всех его деталях. |
| Владеть на высоком уровне – уверенным навыком анализа музыкального произведения. – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации. |
| Владеть на среднем уровне навыком анализа музыкального произведения с незначительными ошибками; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации с незначительными ошибками. |
| Владеть на низком уровне - некоторым навыком анализа музыкального произведения; – неуверенным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации. |

| Код и содержание компетенции |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-4. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания |
| Знать на высоком уровне – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений. |
| Знать на среднем уровне - разнообразный по стилю профессиональный репертуар с незначительными погрешностями; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений с незначительными погрешностями. |
| Знать на низком уровне некоторый разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – некоторые музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений. |
| Уметь на высоком уровне – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; |



| |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;– уверенно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, оратории, кантаты). |
| Уметь на среднем уровне выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения с незначительными погрешностями; <ul style="list-style-type: none">– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями с незначительными погрешностями;– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, оратории, кантаты) с незначительными погрешностями. |
| Уметь на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– неуверенно выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;– создавать художественно неубедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;– неуверенно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, оратории, кантаты). |
| Владеть на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;– профессиональной терминологией в полном объеме. |
| Владеть на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства с незначительными погрешностями;– профессиональной терминологией с незначительными погрешностями. |
| Владеть на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– некоторым репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;– профессиональной терминологией со значительными погрешностями. |
| Код и содержание компетенции |
| ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания |
| Знать на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям. |
| Знать на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям с незначительными погрешностями. |
| Знать на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– некоторые методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям. |
| Уметь на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; |



- анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;
- свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;
- самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;
- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.

Уметь на среднем уровне

- профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене с незначительными погрешностями;
- анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов с незначительными погрешностями;
- свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам с незначительными погрешностями;
- самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером с незначительными погрешностями;
- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением с незначительными погрешностями.

Уметь на низком уровне

- непрофессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене;
- некорректно анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;
- несвободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;
- несамостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;
- не уметь выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.

Владеть на высоком уровне

- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
- навыками коррекции исполнительских ошибок;
- профессиональной терминологией.

Владеть на среднем уровне

- навыками самостоятельной работы над вокальным произведением с незначительными погрешностями;
- навыками коррекции исполнительских ошибок с незначительными погрешностями;
- профессиональной терминологией с незначительными погрешностями.

Владеть на низком уровне

- некоторыми навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
- некоторыми навыками коррекции исполнительских ошибок;
- профессиональной терминологией со значительными погрешностями.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля



2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;

Формами текущего контроля по дисциплине являются:

Задания для самостоятельной работы

Требования к заданиям для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы являются элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум несколько самостоятельных работ, при которых он самостоятельно готовит разучивание произведений различного характера, согласно учебной программе. Целью самостоятельных работ является более глубокое знакомство с музыкальными произведениями различных стилистических направлений.

Обучение по программе магистратуры, являясь завершающим этапом формирования певца-профессионала, безусловно, предполагает в качестве определяющей самостоятельную работу обучающегося. Ответственное отношение к обучению, накоплению концертного и педагогического репертуара умению работать с учебно-методической литературой готовит выпускника к будущей профессиональной деятельности, к принятию самостоятельных решений, к уверенности в отстаивании своих идейных и профессиональных позиций, критического взгляда на собственные ошибки и готовности их исправлять, и, в конечном итоге, объективности суждений и правомерности выводов.

Основной формой самостоятельной работы обучающегося является изучение рекомендованной литературы и активное участие в практических занятиях.

Для успешной учебной деятельности, ее интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление. Слабое развитие каждого из них становится серьезным препятствием в обучении.

2. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Результат обучения оценивается не количеством



сообщаемой информации, а качеством её усвоения, умением её использовать и развитием у себя способности к дальнейшему самостоятельному образованию.

3. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение саморегулировать своё эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.

4. Следует взять за правило: *учиться ежедневно, начиная с первого дня семестра.*

Таким образом, первая задача организации внеаудиторной самостоятельной работы – это составление расписания, которое должно закрепить порядок прохождения дисциплины на весь семестр.

Самостоятельные занятия потребуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. При этом очень важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу. Выработка внимания требует значительных волевых усилий. Именно поэтому, если обучающийся замечает, что он часто отвлекается во время самостоятельных занятий, ему надо заставить себя сосредоточиться. Подобную процедуру необходимо проделывать постоянно, так как это является тренировкой внимания.

Приблизительная программа для самостоятельной работы:

1. *Арии из кантат и ораторий*
2. *Романсы зарубежных композиторов.*
3. *Романсы и песни зарубежных композиторов XX в.*
4. *Романсы русских композиторов.*
5. *Романсы и песни русских и советских композиторов XX в.*

Критерии и шкала оценивания самостоятельной работы студента

Оценка за самостоятельную работу студента складывается из оценки преподавателя. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- 1) качество звучания голоса (чистота, сила, полетность);
- 2) уровень вокально-технической оснащенности (диапазон, подвижность, гибкость);
- 3) владение стилистикой исполняемого произведения (характер звука, произношение текста);
- 4) качественная выучка нотного и поэтического текста музыкального произведения.



Выполнение самостоятельной работы оценивается по системе «зачтено / не зачтено» в рамках текущего учебного процесса. Отметка «не зачтено» ставится, если: если качественная выучка нотного и музыкального текста отсутствует.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА, 1-2 семестры.

2.2.1.2. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме сценического выступления (исполнения сольной программы). На сценическое выступление выносятся соответствующая каждому учебному семестру программа, подготовленная студентом с помощью педагога в рамках учебного процесса. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.1.3. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины,



необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Примерный перечень репертуара для проверки компетенций:

УК-6, ОПК-2, ПК-4, ПК-5; по дескриптору «знать», «уметь», «владеть».

Для сопрано:

Арии из кантат и ораторий.

1. Бах И.С. Ария “Seufzer, Tränen” из кантаты № 21.
2. Бах И.С. Ария “Душа веселися” из кантаты № 68.
3. Бах И.С. Ария “Blute nur” из оратории «Страсти по Матфею».
4. Бах. И.С. Ария 1-го сопрано из «Магнификата» (Quia respexit).
5. Бах. И.С. Ария 2-го сопрано из «Магнификата» (Et exultavit)
6. Вивальди А. Ария Странника из оратории «Триумф Юдифи».
7. Гайдн. Й. Каватина Ганны из оратории «Времена года».
8. Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна».
9. Страделла А. Ария «В одном счастье скрыто».
10. Чести М. Ария «Душу мучат мою страданья».

Романсы зарубежных композиторов.

1. Беллини В. «Я рождена для скорби».
2. Бетховен Л. «Аделаида», «Гондолетта», «Люблю тебя».
3. Брамс И. «В зеленых ивах дом стоит», «Глубже все моя дремота», «Как сирень расцветает любовь моя», «Песня девушки».
4. Веккерлен Ж. «Ах, зачем я не лужайка», «Бродя в лесах», «Времена года», «Домик на скале», «Лес», «Мариятта», «Менуэт Мартини», «Песня бабочки», «Пробуждене».



5. Гайдн Й. «Песня Пастушки», «Светлый взор».
6. Григ Э. «Весенний цветок», «Избушка», «Лебедь», «Первая встреча», «Свидание», «Сон».
7. Кавалли Ф. «Нежная любовь моя».
8. Кьерульф Г. «Песня Сюнневе».
9. Манфроче Н. «Сердце мое».
10. Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Луна», «На крыльях чудной песни».
11. Монюшко С. «Золотая рыбка», «Очарованная».
12. Моцарт В.А. «Вы птички, каждый год», «Покой словно прежде», «О цитраты моя», «Фиалка».
13. Обер Д.Ф. «Деревенская песенка».
14. Перголези Дж. «Если любишь», «Канцонетта».
15. Россини Дж. «Альпийская пастушка».
16. Скарлатти А. «Ах, если б милый Флориндо», «Фиалка».
17. Шнайдер-Трнавский М. «Розы в снегу».
18. Шопен Ф. «Желание», «Литовская песня».
19. Шуберт Ф. «Весенний сон», «Жалоба девушки», «К весне», «К лютне», «Куда?», «Утренняя серенада», «Форель».
20. Шуман Р. «Лотос», «Орешник», «Поднежник», «Посвящение», «Приход весны», «Ты как цветок прекрасна».

Романсы и песни зарубежных композиторов XX в.

1. Барбер С. «В ясную ночь», «Дождь прошел», «Маргаритки», «Печаль мне гложет сердце».
2. Вольф Д. «Ирис».
3. Лютославский В. «За кого пойду я замуж?»
4. Обрадурс Ф. «О, если б мне стать», «Недотепа».
5. Орик Ж. «У старой мельницы».
6. Понсе М. «Звездочка».
7. Пуленк Ф. «Дороги любви», «Скрипка», «Цветы».
8. Синдинг Х. «Не надо и свет зажигать».
9. Сэндерсон Ф. «Песнь любви».
10. Штольц Р. «Голубой вальс».
11. Штраус Р. «Баркарола», «Грезы в сумерках», «Посвящение».



Романсы русских композиторов.

1. Аренский А. «Сад весь в цвету».
2. Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко».
3. Булахов П. «Прелестные глазки».
4. Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Смолкни, пташка», «Ты не пой, соловей».
5. Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
6. Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала», «Венецианская ночь», «Жаворонок», «К Молли».
7. Гурилев А. «Внутренняя музыка», «Матушка-голубушка», «Сарафанчик».
8. Даргомыжский А. «Лихорадушка», «Ночной зефир», «Юноша и дева».
9. Кюи Ц. «Коснулась я цветка».
10. Рахманинов С. «Дитя, как цветок ты прекрасна», «Здесь хорошо», «Островок».
11. Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер вея с высоты», «О чем в тиши ночей», «Редет облаков летучая гряда», «Октава».
12. Рубинштейн А. «Нас по одной дороге».
13. Соколов В. «Поле, поле чистое».
14. Танеев С. «Находка», «Фонтаны».
15. Чайковский П. «Весна», «И больно, и сладко», «Кабы знала я», «Я тебе ничего не скажу».
16. Яковлев М. «Прости».

Романсы и песни русских и советских композиторов XX в.

1. Аракишвили И. «Догорела заря».
2. Бабаев А. «Звездный вальс».
3. Богословский Н. «Я на подвиг тебя провожала», песня из к/ф «Остров сокровищ».
4. Будашкин Н. Песня Настеньки из м/ф «Аленький цветочек».
5. Володина Б. «Черемуха душистая».
6. Глиэр Р. «Все мне грезится море», «Коль любить так без рассудку».
7. Дунаевский И. «Весенняя песенка», «Лунный вальс» из к/ф «Весна»; «На луга, поляны»; «Песня любви» из к/ф «Моя любовь».
8. Кабалевский Д. «Серенада красавицы».
9. Косенко В. «Колыбельная».



10. Левина З. «Красивые глазки», «Моя отчизна», «Родник», «Эй, дождик».
11. Прокофьев С. «В твою светлицу».
12. Сандлер О. «Про любовь», песня из к/ф «Черноморочка».
13. Свиридов Г. «Вербочки».
14. Туликов С. «Зимний вечер».
15. Флярковский А. «Морошка».
16. Хренников Т. Песня Глаши из к/ф «Свинарка и пастух».
17. Черепнин Н. «Гиацинт твоих кудрей», «Я б тебя поцеловала»
18. Шамо И. «Песня о счастье».
19. Яхин Р. «Забыть не в силах я», «Тебя желанней нет».

Для меццо-сопрано:

Арии из кантат и ораторий.

1. Бах И.С. «Agnus Dei» из Мессы си-минор.
2. Бах И.С. Ария «О, родник любви и света» из «Пасхальной оратории».
3. Гендель Г.Ф. «Dignare» из кантаты «Dettingen Te Deum»
4. Гендель Г.Ф. Ария Лихаса из оратории «Геракл».
5. Гендель Г.Ф. Ария Михи из оратории «Самсон».

Романсы зарубежных композиторов.

1. Бах И.С. «Уходит день».
2. Бетховен Л. «Малиновка», «Прощание Молли», «Хвала природе».
3. Бланджини Ф. «Покинутая».
4. Брамс И. «Майская ночь», «Ода Сафо».
5. Григ Э. «К Родине», «Лебедь», «Роза», «С водяной лилией», «Свидание», «Что мне сказать».
6. Шуман Р. «Вальтасар», «Весенняя ночь», «Лунная ночь», «На чужбине».
7. Лист Ф. «В любви все чудных чар полно».
8. Марчелло Б. «Это пламя греет душу».
9. Моцарт В.А. «Маленькая пряха».
10. Сарасате П. «Черный веер».
11. Скарлатти А. «Нет мне покоя», «Перестаньте сердце ранить».
12. Шуберт Ф. «Липа», «Морская тишина», «Похвала слезам», «Шарманщик».
13. Цельтер К. «Баллада о фульском короле».



Романсы и песни зарубежных композиторов XX в.

1. Альнес Э. «Северное сияние».
2. Вайль К. «Прекрасная страна Юкали».
3. Монсальватж К. «Колыбельная негритенку».
4. Обрадурс Ф. «Ах, эта шляпа на парне».
5. Пуленк Ф. «Моей гитаре».
6. Скотт С. «Колыбельная».
7. Уоррен Г. «Знаю почему», «Осенний день».
8. Фалья М. де Семь испанских народных песен.
9. Хинастера А. «Грусть».
10. Юманс В. «Чай для двоих».

Романсы русских композиторов.

1. Аренский А. «Детская песня».
2. Балакирев М. «Догорает румяный закат», «Когда волнуется желтеющая нива», «Песня Селима», «Пустыня».
3. Бородин А. «Спесь».
4. Булахов П. «Гори, гори, моя звезда», «И нет в мире очей», «Не пробуждай воспоминаний», «Я тебя с годами не забыла».
5. Варламов А. «Мне жаль тебя!», «Напоминание», «Что затуманилась».
6. Глазунов А. «В крови горит огонь желанья».
7. Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала», «К ней», «Как сладко с тобою мне быть», «Ночной зефир».
8. Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Воспоминание».
9. Даргомыжский А. «Лезгинская песня», «Не скажу никому», «Расстались гордо мы», «Я все еще его люблю».
10. Дюбюк А. «Поцелуй же меня, моя душечка».
11. Дютш О. «Не скажу никому».
12. Кюи Ц. «Царскосельская статуя».
13. Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный».
14. Мусоргский П. «Вечерняя песенка», «Гопак», «Трепак», «Колыбельная Еремушке».
15. Николаевский М. «Под дугой колокольчик поет».
16. Рахманинов С. «В душе моей», «Покинем, милая», «Я опять одинок».
17. Римский-Корсаков Н. «Запад гаснет».



18. Титов Н. «Ветка».
19. Чайковский П. «Зачем?», «Лишь ты одна», «Ночь», «Песня цыганки», «Примирение», «Осень».
20. Яковлев М. «Прости».

Романсы и песни русских и советских композиторов XX в.

1. Бабаджанян А. «Не спеши».
2. Блантер М. «Как служил солдат», «Полюбила я парнишку», «Рано-раненько».
3. Глиэр Р. «О, не вплечай цветов».
4. Дунаевский И. «Если Волга разольется» из кинофильма «Вратарь».
5. Коваль М. «Снежинки».
6. Колмановский Э. «Вальс о вальсе».
7. Левина З. «В поле».
8. Минков М. «Пейзаж».
9. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь», «Я за реченьку гляжу».
10. Пахмутова А. «Нежность».
11. Пожлаков С. «Отзовись».
12. Прокофьев С. «Болтунья», «Зеленая рощица», «Сон».
13. Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор», «Русская пеня», «Слеза», «Царица и царевна».
14. Соловьев-Седой В. «Никто не забыт».
15. Фаттах А. «Насмотришь, зорька, в реченьку».
16. Флярковский А. «У нас дожди».
17. Хренников Т. «Колыбельная Светланы», «Московские окна».
18. Шварц Л. «Уж как пал туман на поле чистое».
19. Шостакович Д. «Рондо», «Черноокая».
20. Эшпай А. «Отдохни», «Песня об иве».

Для тенора:

Арии из кантат и ораторий.

1. Бах И.С. Ария «Benedictus» из Мессы си минор.
2. Бах И.С. Ария «Deposuit, deposuit potentes» из «Магнификата».
3. Бах И.С. Ария «Свирепый враг, ты мне страшен» из «Рождественской оратории».
4. Бах И.С. Ария Зефира «Где ты, где ты, тень лесная» из кантаты



«Умиротворенный Эол».

5. Гайдн Й. Речитатив Луки "Сковало льдом" из оратории «Времена года».
6. Гайдн Й. Ария "На сильных крыльях" из оратории «Сотворение мира».
7. Гендель Г. Ф. Ария Самсона "Мрак, вечный мрак" из оратории «Самсон».
8. Гендель Г. Ф. Речитатив и ария Альмиры "Дай мне слезами" из оперы «Ринальдо».
9. Страделла А. Ария «Pieta, Signore».

Романсы зарубежных композиторов.

1. Бетховен Л. «Нежная любовь».
2. Гайдн Й. «Будь, краса моя, смелей».
3. Григ Э. «Люблю тебя», «Охотник», «Первая встреча».
4. Векерлен Ж. «О, пастушка младая».
5. Денца Л. «Дивные очи».
6. Кавалли Ф. «О любовь, ты дар прекрасный».
7. Капуа Э. Мое солнышко, О, Мари! Серенада розам
8. Малер Г. «Вдыхая тонкий аромат», «Воспоминания»,
9. Маркези С. «Бедная роза».
10. Монсиньи П. «О свирель».
11. Парадизи П. Д. «Взял в плен меня обманом».
12. Паскуини Б. «Амур, стрелок опасный».
13. Скарлатти А. «Канцонетта».
14. Теналья А. Ф. «Красотка, прощай».
15. Тости Ф. «Последняя серенада».
16. Шуберт Ф. «В страну покоя», «К луне», «Тихая любовь», «Ювелирный подмастерье».
17. Шуман Р. «Летним утром», «Певец», «Сирота», «Я не сержусь».

Романсы и песни зарубежных композиторов XX в.

1. Биксио Ч. «Говори мне о любви», «Лишь для тебя, Лючия», «Что ж ты опустила глаза».
1. Донауди С. «Портрет».
2. Каннио Э. «Влюбленный солдат», «Моя Кармела».
3. Крещенцо В. «Откровенное признание» (Тарантелла).
4. Куртис Э. «Не плачь», «Одиночество».



5. Лакалье Х. М. «Амапола».
6. Лара А. «Гранада».
7. Падиля Х. «Валенсия».
8. Сибелиус Я. «Алмазы на снегу».
9. Тальяферри Э. «Неаполитанская серенада».
10. Фальво Р. «Скажите, девушки».

Романсы русских композиторов.

1. Алябьев А. «Вечерний звон», «Зимняя дорога», «Плачет дева гор».
2. Балакирев М. «Грузинская песня», «Обойми, поцелуй».
3. Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Жарко в небе солнце летнее», «Ненаглядная», «Смолкни, пташка-канарейка», «Что это за сердце».
4. Глинка М. «Ах ты, душечка», «В крови горит огонь желанья», «Дедушка! — девицы раз мне говорили», «Не щебечи, соловейку», «Что, красotka молодая».
5. Даргомыжский А. «Свадьба», «Чаруй меня, чаруй».
6. Мусоргский М. «Ой, честь ли то молодцу».
7. Рахманинов С. «Ночь печальна», «Покинем милая».
8. Римский-Корсаков Н. «Ель и пальма», «Красавица», «Редет облаков летучая гряда», «Свеж и душист твой роскошный венок», «Тихо вечер догорает», «Я умер от счастья».
9. Рубинштейн А. «Азра».
10. Чайковский П. «Мы сидели с тобой», «Скажи, о чем в тени ветвей», «Средь мрачных дней», «Средь шумного бала», «Страшная минута», «Хотел бы в единое слово».

Романсы и песни русских и советских композиторов XX в.

1. Богословский Н. «Аленушка».
2. Глиэр Р. «Берберская песня», «Отчалила лодка», «Тайна певца».
3. Дворионас Б. «Звездочка».
4. Левина З. «Весёлая песенка».
5. Листов К. «Думка».
6. Матвеев М. «Глядел я, стоя над Невой».
7. Молчанов К. «Маленькая пловдивская баллада», «По дороге».
8. Надененко Ф. «Тебя зову».
9. Носов Г. «Далеко-далеко».
10. Прокофьев С. «Над полярным морем», «Шел станицею казак».



11. Свиридов Г. «Зимняя дорога», «Подъезжая под Ижоры».
12. Хренников Т. «Песня о песне».
13. Шапорин Ю. «Элегия».
14. Шостакович Д. «Любит — не любит».

Для баритона:

Арии из кантат и ораторий.

1. Бах И.С. Ария из кантаты № 202.
2. Бах И.С. Первая ария Эола из оратории «Умиротворённый Эол».
3. Гайдн Й. "Волны издымая" из оратории «Сотворение мира».
4. Гайдн Й. Ария Симона "Спешит склонить" из оратории «Времена года».
5. Гендель Г.Ф. Приветствие Абиноама из оратории «Дебора».
6. Гендель Г.Ф. Речитатив и ария "Чего же он хочет", сцена 3 и 1 акта оратории «Саул».

Романсы зарубежных композиторов.

1. Бах И. С. «Старая трубка», «То налево, то направо».
2. Бетховен Л. «Тоска по любимой».
3. Брамс И. «Ода Сафо».
4. Вебер К.М. «Пленный певец».
5. Гайдн Й. «Будь, краса моя, смелей».
6. Глюк К.В. «Летняя ночь».
7. Григ Э. «Простая песня».
8. Йенсен А. «Лишь меня твой ищет взор».
9. Кариссими Дж. «Победа, победа!».
10. Кирхнер Т. «Луна и ты».
11. Маркетти Ф. «Так все началось».
12. Мендельсон Ф. «Если должны расстаться», «Любимое место», «Народная песня», «Привет».
13. Рейхард И. Ф. «Вечерняя песня охотника».
14. Руссо Ж. Ж. «День без тебя».
15. Франц Р. «Был цветущий май».



16. Шопен Ф. «Колечко», «Меланхолия».
17. Шуман Р. «Весенний сон», «Два гренадера», «Из восточных роз», «К музыке», «На чужбине», «Свобода духа», «Эй, грубиян!».
18. Шуберт Ф. «Атлант», «Двойник», «К лютне», «К музыке», «Колыбельная», «Лесной царь», «Ночная песнь», «Песнь любви», «Песнь старца».

Романсы и песни зарубежных композиторов XX в.

1. Бейли Т. «Давней порой».
2. Берг А. «Пастух».
3. Керн Дж. «Дым», «Миссисипи».
4. Манчини Г. «Лунная река» из к/ф «Завтрак у Тиффани».
5. Миллер Г. «Лунная серенада» из к/ф «Серенада солнечной долины».
6. Попп А. «Песня прощения».
7. Равель М. «Застольная песня», «Романтическая песня».

Романсы русских композиторов.

1. Балакирев М. «Введи меня, о ночь», «Над озером», «Обойми, поцелуй», «Приди ко мне», «Слышу ли голос твой», «Среди цветов», «Утес».
2. Бородин А. «Песня темного леса», «Спящая княжна».
3. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «К Молли», «Ты, соловушка, умолкни», «Я люблю, ты мне твердила».
4. Гурилев А. «После битвы», «Сердце – игрушка».
5. Даргомыжский А. «Восточной романс», «Мне грустно», «Я вас любил», «Я помню глубоко».
6. Ипполитов-Иванов М. «В угрюмый листопад», «Не оставляй», «Прости меня», «Сильна моя страсть».
7. Климовский Е. «Хуторок».
8. Малашкин Л. «О, если б мог выразить в звуке».
9. Рахманинов С. «Вчера мы встретились», «Я был у ней».
10. Римский-Корсаков Н. «О, если б ты могла», «Октава».
11. Рубинштейн А. «Клубится волною», «Над морем солнце», «Не будь суровой», «Певец», «Розан», «Скинь чадру с головы».



12. Соколов В. «Зашумела, разгулялася», «Не осенний мелкий дождичек».
13. Чайковский П. «Меркнет слабый свет свечи», «Мой гений, мой ангел, мой друг», «Мы сидели с тобой», «На нивы желтые», «Нет только тот, кто знал», «Ночь», «Пускай зима», «Серенада Дон Жуана», «Хотел бы в единое слово».
14. Шереметьев Б. «Я вас любил».

Романсы и песни русских и советских композиторов XX в.

1. Гаврилин В. «Ганс и Грета», «Гонец», «Добряк», «Милый друг мой», «Разговор в Падерборнской степи».
2. Кабалевский Д. «Бог Купидон дремал в тиши лесной», «Когда на суд безмолвных, тайных дум», «Ты – музыка».
3. Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь!».
4. Кочуров Ю. «Любовь», «Посвящение».
5. Леви Н. «Бреду тропинкою лесной».
6. Левина З. «Качайтесь, каштаны», «Клёны».
7. Майборода Г. «Вновь к тебе», «Леса шумят».
8. Мейтус Ю. «Хочешь, стану росой печали».
9. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь».
10. Мясковский Н. «В полночь месяц», «Она поет», «У родника».
11. Прокофьев С. «В твою светлицу».
12. Раков Н. «Еще томлюсь тоской желаний».
13. Свиридов Г. «Портрет N.N.», «Роняет лес багряный свой убор».
14. Слонимский С. «Жалоба девушки», «Куманек».
15. Спендиаров А. «К розе».
16. Хачатурян А. «Армянская застольная», «Море балтийское».
17. Хренников Т. «Но дело не в этом, друзья» из к/ф «В шесть часов вечера после войны».
18. Шапорин Ю. «Заклинание», «Только встречу улыбку твою».
19. Шварц И. «Ручей».
20. Яхин Р. «Песнь любви».

Для баса:



Арии из кантат и ораторий.

1. Бах И.С. Ария "Quia fecit mihi magna" из «Магнификата».
2. Бах И.С. Ария "Амур, ты злой предатель" из Кантаты № 203.
3. Бах И.С. Ария "Взгляни, моя душа" из оратории «Страсти по Иоанну».
4. Бах И.С. Ария "О шторм, укроти свой гнев!" из Кантаты № 81.
5. Бах И.С. Ария "Откройся, дивный клад" из Кантаты № 36.
6. Бах И.С. Ария "Сердце в груди" из оратории «Иуда Маккавей».
7. Бах И.С. Ария Феба "В неге страсти" из кантаты «Состязание Феба и Пана».
8. Бах И.С. Вторая ария Эола из оратории «Умиротворённый Эол».
9. Бах И.С. Две арии Стародума "От детей одни заботы", "Если дочь крутого нрава" из «Кофейной кантаты».
10. Гайдн Й. Ария Рафаила из оратории «Сотворение мира».
11. Гендель Г.Ф. Ария Калеба из оратории «Иисус Навин».
12. Гендель Г.Ф. Ария из оратории «Могущество музыки».
13. Гендель Г.Ф. Ария Давида из оратории «Саул».
14. Гендель Г.Ф. Ария Харафы из оратории «Самсон».
15. Гендель Г.Ф. Приветствие Абиноама из оратории «Дебора».

Романсы зарубежных композиторов.

1. Бах И. С. «Когда со мной ты».
2. Бетховен Л. «Дух барда», «Ирландская застольная», «Дай мне под камнем могильным», «Лесной царь», «Песня о блохе», «Шотландская застольная».
3. Брамс И. «Измена», «Ода Сафо».
4. Вольф Г. «Барабан», «Садовник», «Три песни на стихи Микеланджело».
5. Глюк К. В. «О, наконец, я вновь с тобой».
6. Григ Э. «Лебедь», «Разлука», «Старая песня», «Стихи в альбом».
7. Дворжак А. «Лес недвижим», «Нам не дано судьбой».
8. Денца Л. «Дивные очи».
9. Мартини Ж.-П. «Восторг любви».
10. Массне Ж. «Элегия».
11. Мендельсон-Бартольди Ф. «Нет в мире большей муки», «Песнь любви», «Тоска».
12. Лёве К. «В бурю», «Сиянье моря».



13. Лист Ф. «Когда я сплю», «На вершинах гор тишина».

14. Монюшко С. «Знаешь ли край».

15. Цельтер К. «Баллада о фульском короле», «Призрак героя».

1. Шопен Ф. «Гулянка».

2. Шуберт Ф. «В путь», «Двойник», «К музыке», «Крестовый поход», «Морская тишина», «Нетерпение», «Песнь старца», «Портрет», «Приют», «Прости», «Седины», «Скиталец», «Шарманщик».

3. Шульц И. «Чары любви».

4. Шуман Р. «Весенняя ночь», «Во сне я горько плакал», «Два гренадера», «Когда в глаза тебе взгляну», «На Рейне», «Свобода духа», «Я не сержусь».

Романсы зарубежных композиторов XX в.

1. Альнес Э. «Последний рейс», «С тобою быть».

2. Берг А. «Пастух».

3. Керн Дж. «Миссисипи».

3. Клюдзам Д. «Спи, мой бэби».

4. Онеггер А. «Я знал тропинку одну».

5. Флежье А. «Рог».



Романсы русских композиторов.

1. Алябьев А. «Два ворона», «Я вас любил».
2. Аренский А. «В альбом», «Детская песня», Менестрель «Я ласк твоих страшусь».
3. Балакирев М. «Обойми, поцелуй», «Приди ко мне!», «Пустыня», «Слышу ли голос твой», «Сосна», «Утес».
1. Бородин А. «Для берегов отчизны дальней», «Отравой полны мои песни», «Песня тёмного леса».
2. Булахов П. «Не пробуждай», «Свидание».
3. Даргомыжский А. «Мельник», «Мне грустно», «Не судите, люди добрые», «Палладин», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Я вас любил», «Я помню глубоко».
4. Дюбюк А. «Улица, улица».
5. Глазунов А. «Вакхическая песня».
6. Глинка М. «Гуде вітер вельми в полі», «Забуду ль я», «Сомнение».
7. Гречанинов А. Острою секирой «Сначала страдал и жестоко», «Что ты поникла, зеленая ивушка», «Узник».
8. Гурилев А. «Улетела пташечка».
9. Ипполитов-Иванов М. «Мы долго шли рядом одной дорогой», «О чем в тиши ночей».
10. Кюи Ц. «Восточная мелодия», «Царскосельская статуя».
11. Лишин Г. «Она хохотала».
12. Малашкин Л. «О, если б мог выразить в звуке».
13. Мусоргский М. «Забытый», «Козел», «Листья шумели уныло», «Песня о блохе», «Пирушка», «Спесь».
14. Оппель А. «Забыли вы!».
15. Рахманинов С. «Все отнял у меня», «Вчера мы встретились», «Судьба», «Ты знал его».
16. Рубинштейн А. «Клубится волною», «Узник».
17. Римский-Корсаков Н. «Гонец», Красавица «На холмах Грузии», «Ненастный день потух», «Пророк».
18. Соколов В. «Зашумела, разгулялася в поле непогода».



19. Танеев С. «Леса дремучие», «Мое сердце – родник», «Не ветер, вея с высоты».
20. Чайковский П. «Благодарю вас, леса», «На землю сумрак пал», «Ночь», О, если бы ты могла «Осень», «Прости!», «Соловей».
21. Шереметьев М. «Я вас любил».
22. Яковлев М. «Элегия».

Романсы и песни русских и советских композиторов XX в.

1. Василенко С. «Песня провансальского трубадура», «Бал-Саят».
2. Глиэр Р. «Листья шумели уныло».
3. Держинский И. «От края и до края».
4. Дунаевский И. «Песня о Родине».
5. Кабалевский Д. «Когда на суд безмолвных, тайных дум», «Семь веселых песен», «Серенада Дон-Кихота».
6. Кенеман Ф. «Как король шел на войну».
7. Мокроусов Б. «Заветный камень», «Осенние листья».
8. Молчанов К. «Сирень».
9. Мясковский Н. «Взглянув на карточку».
10. Никольский Ю. «Море».
11. Свиридов Г. «В полях, под снегом и дождем», «Ворон к ворону летит», «Как яблочко, румян», «Эти бедные селенья».
12. Слонимский С. «В минуты музыки печальной», «Деревенские ночи», «Когда слабеет звук», «Привет, Россия!», «Тишина».
13. Соловьев-Седой В. «Едет парень на телеге», «Услышь меня, хорошая».
14. Туликов С. «О чем шептал мне старый сад».
15. Хачатурян А. «День радости», «Море балтийское».
16. Хренников Т. Песенка Лепелетье из музыки к спектаклю «Давным-давно».
17. Шостакович Д. «Песня мира».