



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ОПЕРНЫЙ КЛАСС

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик оценочных средств:

Анестратенко М.В., доцент кафедры академического пения, кандидат
искусствоведения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Знать на высоком уровне – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Знать на среднем уровне – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда с небольшими ошибками при перечислении.
Знать на низком уровне – некоторые основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
– Уметь на высоком уровне расставлять приоритеты профессиональной



деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;

находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.

Уметь на среднем уровне

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки с незначительными ошибками;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач с незначительными ошибками;
- подвергать критическому анализу проделанную работу с незначительными ошибками;
 - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития с незначительными ошибками.

- **Уметь на низком уровне** некорректно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- некорректно планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- некорректно подвергать критическому анализу проделанную работу;

некорректно находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.

Владеть

навыками выявления стимулов для саморазвития

- **Владеть на высоком уровне** навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).

Владеть на среднем уровне навыками выявления стимулов для саморазвития с незначительными ошибками;

- навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент) с незначительными ошибками.

- **Владеть на низком уровне** отдельными навыками выявления стимулов для саморазвития;

отдельными навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).

Код и содержание компетенции

ПК-3. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать

- классический вокальный репертуар;
- основные принципы и этапы работы над партией-ролью.



Знать на высоком уровне

- классический вокальный репертуар;
- основные принципы и этапы работы над партией-ролью;
- особенности физиологии певческого процесса;
- основы профессионального владения голосом;
- основы академической вокальной техники;
- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей.

Знать на среднем уровне

- классический вокальный репертуар с незначительными ошибками при перечислении;
- особенности физиологии певческого процесса с незначительными ошибками при перечислении;
- основы профессионального владения голосом с незначительными погрешностями;
- основы академической вокальной техники с незначительными погрешностями;
- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей с незначительными погрешностями.

Знать на низком уровне

- некоторые классический вокальный репертуар;
- некоторые особенности физиологии певческого процесса;
- некоторые основы профессионального владения голосом;
- некоторые основы академической вокальной техники;
- некоторые особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей.

Уметь

уверенно исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;

Уметь на высоком уровне уверенно исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;

- уверенно исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.

Уметь на среднем уровне

- исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами с незначительными ошибкам;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох с незначительными ошибками.

Уметь на низком уровне

- исполнительски неточно и вокально-технически неграмотно интонировать свою партию в оперном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.

Владеть

различными приемами вокальной техники;

Владеть на высоком уровне

- различными приемами вокальной техники;
- уверенным осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;



– профессиональной терминологией в полном объеме.
Владеть на среднем уровне - различными приемами вокальной техники с незначительными погрешностями; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста с незначительными погрешностями; – профессиональной терминологией с незначительными ошибками.
Владеть на низком уровне - некоторыми приемами вокальной техники; – неосмысленными неартистичным исполнением музыкального текста; – некоторой профессиональной терминологией.
Код и содержание компетенции
ПК-4. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
Владеть на высоком уровне – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.
Владеть на среднем уровне - разнообразный по стилю профессиональный репертуар с незначительными погрешностями; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений с незначительными погрешностями.
Владеть на низком уровне некоторый разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – некоторые музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений.
Уметь выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
Владеть на высоком уровне – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – уверенно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, оратории, кантаты).
Владеть на среднем уровне выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения с незначительными погрешностями; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями с незначительными погрешностями; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, оратории, кантаты) с незначительными погрешностями.



Владеть на низком уровне – неуверенно выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать художественно неубедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; – неуверенно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, оратории, кантаты).
Владеть – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
Владеть на высоком уровне – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией в полном объеме.
Владеть на среднем уровне – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства с незначительными погрешностями; – профессиональной терминологией с незначительными погрешностями.
Владеть на низком уровне – некоторым репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией со значительными погрешностями.
Код и содержание компетенции
ПК-5. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
Владеть на высоком уровне – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
Владеть на среднем уровне – методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям с незначительными погрешностями.
Владеть на низком уровне – некоторые методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям.
Уметь – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене;
Владеть на высоком уровне – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене; – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам; – самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.
Владеть на среднем уровне – профессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с



<p>партнерами по сцене с незначительными погрешностями;</p> <ul style="list-style-type: none">– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов с незначительными погрешностями;– свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам с незначительными погрешностями;– самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером с незначительными погрешностями;– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением с незначительными погрешностями.
<p>Владеть на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– непрофессионально взаимодействовать с концертмейстером, дирижером, режиссером, с партнерами по сцене;– некорректно анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;– несвободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;– несамостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;– не уметь выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением.
<p style="text-align: center;">Владеть</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
<p>Владеть на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;– навыками коррекции исполнительских ошибок;– профессиональной терминологией.
<p>Владеть на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– навыками самостоятельной работы над вокальным произведением с незначительными погрешностями;– навыками коррекции исполнительских ошибок с незначительными погрешностями;– профессиональной терминологией с незначительными погрешностями.
<p>Владеть на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– некоторыми навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;– некоторыми навыками коррекции исполнительских ошибок;– профессиональной терминологией со значительными погрешностями.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя



тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях.

Формами текущего контроля по дисциплине являются:

Задания для самостоятельной работы

Требования к заданиям для самостоятельной работы

- Задания для самостоятельной работы являются элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум несколько самостоятельных работ, при которых он самостоятельно готовит разучивание произведений различного характера, согласно учебной программе. Целью самостоятельных работ является более глубокое знакомство с музыкальными произведениями различных стилистических направлений.
- Обучение по программе магистратуры, являясь завершающим этапом формирования певца-профессионала, безусловно, предполагает в качестве определяющей самостоятельную работу обучающегося. Ответственное отношение к обучению, накоплению концертного и педагогического репертуара умению работать с учебно-методической литературой готовит выпускника к будущей профессиональной деятельности, к принятию самостоятельных решений, к уверенности в отстаивании своих идейных и профессиональных позиций, критического взгляда на собственные ошибки и готовности их исправлять, и, в конечном итоге, объективности суждений и правомерности выводов.
- Основной формой самостоятельной работы обучающегося является изучение рекомендованной литературы и активное участие в практических занятиях.
- Для успешной учебной деятельности, ее интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы:
- 1. Специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление. Слабое развитие каждого из них становится серьезным препятствием в обучении.



- 2. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством ее усвоения, умением ее использовать и развитием у себя способности к дальнейшему самостоятельному образованию.
- 3. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение саморегулировать свое эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.
- 4. Следует взять за правило: *учиться ежедневно, начиная с первого дня семестра.*
- Таким образом, первая задача организации внеаудиторной самостоятельной работы – это составление расписания, которое должно закрепить порядок прохождения дисциплины на весь семестр.
- Самостоятельные занятия требуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. При этом очень важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу. Выработка внимания требует значительных волевых усилий. Именно поэтому, если обучающийся замечает, что он часто отвлекается во время самостоятельных занятий, ему надо заставить себя сосредоточиться. Подобную процедуру необходимо проделывать постоянно, так как это является тренировкой внимания.

Приблизительная программа для самостоятельной работы:

Речитативы, хоры и сцены из опер:

1. В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»,
2. Г. Доницетти «Любовный напиток»,
3. К. Монтеверди «Коронация Поппеи»,
4. А.С. Даргомыжский «Русалка»,
5. П.И. Чайковский «Евгений Онегин»,
6. К. Глюк «Орфей и Эвридика»,
7. М. П. Мусоргский «Сорочинская ярмарка»

Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения



Оценка за самостоятельную работу студента складывается из оценки преподавателя. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- 1) качество звучания голоса (чистота, сила, полетность);
- 2) уровень вокально-технической оснащенности (диапазон, подвижность, гибкость);
- 3) владение стилистикой исполняемого произведения (характер звука, произношение текста);
- 4) качественная выучка нотного и поэтического текста музыкального произведения.

Выполнение самостоятельной работы оценивается по системе «зачтено / не зачтено» в рамках текущего учебного процесса. Отметка «не зачтено» ставится, если: если качественная выучка нотного и музыкального текста отсутствует.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА, 4 семестр (оч.), 5 семестр (оч.-з.)

2.2.1.2. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме сценического выступления (исполнения сольной программы). На сценическое выступление выносятся соответствующая каждому учебному семестру программа, подготовленная студентом с помощью педагога в рамках учебного процесса. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.2.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Яркое, но правдивое существование в образе. Творческий подход к созданию характера персонажа. Свободное владение интонационно-выразительными средствами речи. Интересное пластическое решение образа. Творческое проживание линии роли в отрывке. Умение воздействовать на



партнеров и публику. Владение темпо-ритмами. Мощная энергетика. Безупречное выполнение поставленных актерских задач.

«Хорошо» Создание достаточно убедительного образа. Осмысленное пользование элементами актерской техники. Четкая речь и мышечная свобода. Роль проживается в динамике, но могут быть неточности в исполнении.

«Удовлетворительно» Пассивное существование с большим количеством ошибок. Неполное владение своими психофизическими данными. Отсутствие воли и желания достичь поставленной цели при имеющихся способностях. Слабая «энергетика».

«Неудовлетворительно» Полностью противоречивое выбранному образу сценическое воплощение студентом своего персонажа. Неправильное владение темпо-ритмами выбранного музыкального материала. Отсутствие характерных выбранному персонажу жестов и телодвижений в процессе сценического воплощения студентом своего персонажа.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Примерный перечень репертуара для проверки компетенций: УК-6, ПК-3, ПК-4, ПК-5; по дескриптору «знать», «уметь», «владеть».

I курс (1-й семестр)

Бизе Ж.

Речитатив и дуэт Хозе и Микаэлы, Сегидилья и дуэт (1 д.);
Квнтет и дуэт (2 д.), Трио (3 д.), («Кармен»).

Верди Дж.

Речитатив и ария Карлоса, сцена и дуэт Карлоса и Елизаветы (пролог);
Сцена и квартет (3 д.), («Дон Карлос»);
2 действие оперы «Травиата» (целиком или отдельные сцены).

Вагнер Р.

2 сцена 2 действия оперы «Лоэнгрин».

Власов В. И Фере В.

Одноактная опера «Ведьма».

Гайдн И.

Сцена расставания Ромео и Джульетты («Ромео и Джульетта», 6 д.);



Квартет и дуэт («Фауст», 2 д.).

Глюк К.

3 действие оперы «Орфей и Эридика».

Даргомыжский А.

1 действие из оперы «Русалка» (без хоровых сцен);

2 картина «Ужин Лауры» («Каменный гость»).

Доницетти Г.

Сцена и дуэт Норины и Малатесты («Дон Паскуале», 1 д.);

Сцена и дуэи Адины и Дулькамара («Любовный напиток», 2 д.).

Масснэ Ж.

3 действие оперы «Вертер».

Моцарт В.

1 действие оперы «Свадьба Фигаро»;

Сцены 1 действия оперы «Дон Жуан».

Мусоргский М.

Сцены Хивря и Черевика, Хиври и Поповича («Сорочинская ярмарка», 2 д.);

1 сцена 2 действия оперы «Хованщина».

Молчанов К.

1 акт оперы «Зори здесь тихие».

Николай О.

1 картина 2 действия (сцена в таверне) оперы «Виндзорские красавицы».

Прокофьев С.

4 картина оперы «Обручение в монастыре».

Шостакович Д.

Сцены из «Леди Макбет».

Пуччини Дж.

1 или 3 действие оперы «Богема»;

Сцена Чио-Чио-Сан и Сузуки, включая монолог («Мадам Баттерфлай»).



Римский-Корсаков Н.

Одноактная опера «Моцарт и Сальери»;
Пролог «Вера Шелога» («Псковитянка»);
3 картина из оперы «Садко»;
Сцена Любаши и Бомелия («Царская невеста», 2 д.).

Россини Дж.

Сцены и ансамбли из оперы «Севильский цирюльник».

Стравинский И.

Одноактная опера «Мавра».

Чайковский П.

Отдельные сцены из оперы «Евгений Онегин»;
2 действие оперы «Черевички».

Шостакович Д.

Фрагменты оперы «Катерина Измайлова».

Примерный список опер для оперной студии, **I курс (2-й семестр) и II курс.**

Верди Дж. – «Травиата»;
Гайдн И. – «Аптекарь»;
Доницетти Г. – «Дон Паскуале»;
Менотти Д. – «Телефон»;
Моцарт В. – «Свадьба Фигаро»;
Николаи О. – «Виндзорские проказницы»;
Орф К. – «Умница»;
Перголези Д. – «Служанка-госпожа»;
Пуччини Дж. – «Богема»;
Прокофьев С. – «Обручение в монастыре» («Дуэнья»);
Пашкевич В. – «Несчастье от кареты»;
Рахманинов С. – «Алеко»;
Римский-Корсаков Н. – «Вера Шелога», «Майская ночь», «Царская невеста»;
Россини Дж. – «Севильский цирюльник»;
Фомин П. – «Мельник – колдун, обманщик и сват»;
Чайковский П. – «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»;
Чимароза Д. – «Тайный брак».

б) дополнительная литература:



- Горчаков Н. «Режиссерские уроки Станиславского», М., 1952;
Кристи Г. «Работа Станиславского в оперном театре», М., 1952;
Левик С. «Записки оперного певца»;
Пазовский А. «Дирижер и певец», М., 1959;
Похитонов Д. «Из прошлого русской оперы», Л., 1949;
Румянцев П. «Работа Станиславского над оперой Риголетто», М., 1955;
Станиславский К. «Беседы в студии Большого театра»;
 «Запись К. Е. Антаровой», М., 1947;
 «Моя жизнь в искусстве»;
Шаляпин Ф. «Маска и душа»;
 «Страницы из моей жизни»;
 «Статьи, высказывания, воспоминания», тт. I и II, М., 1957-
58;
Ярустовский Б. «Драматургия русской оперной классики», М., 1953;
 «Статьи и высказывания по вопросам оперного искусства
Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова,
Чайковского, Вагнера, Станиславского, Немировича-Данченко,
Фельзенштейна»;
 «Монографии крупных оперных певцов и др.».